



Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья



КОНСТРУИРОВАНИЕ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ-ОСНОВЫ



БОЛЕЕ

100

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ПРИЕМОВ И СЕКРЕТОВ
МАСТЕРСТВА!



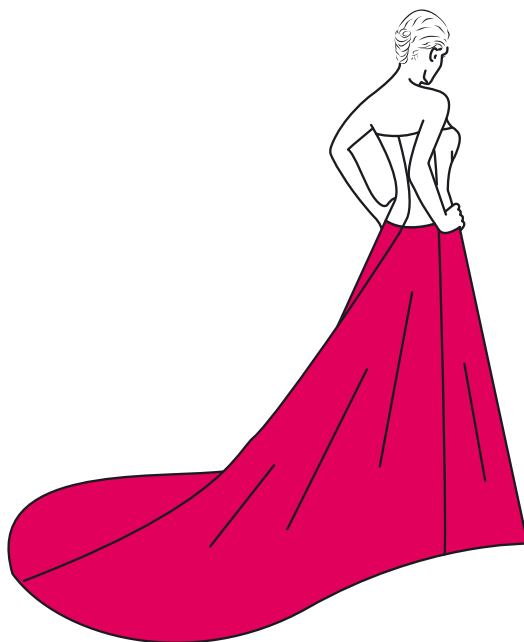
Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

КОНСТРУИРОВАНИЕ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ-ОСНОВЫ



НАШЕ СЛОВО

Москва 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	7
Линии снятия мерок	9
Конструирование базовой выкройки лифа	10
Различные виды вытачек	14
Градация	19

ПИДЖАКИ И ЖАКЕТЫ	23
Некоторые модели пиджаков	24
Пиджаки с рельефами	26
Воротники пиджачного типа	27
Шалевый воротник	34
Рукава	35
Классический двухшовный рукав ..	39

МОДЕЛИ ЖАКЕТОВ	47
Модель 1. Приталенный жакет с отрезным бочком и V-образной горловиной	48
Модель 2. Приталенный жакет с отрезным бочком и отложным воротником	52
Модель 3. Приталенный жакет с подрезным бочком и шалевым воротником	56
Модель 4. Приталенный жакет с воротником пиджачного типа и двухшовным классическим рукавом	60
Модель 5. Приталенный жакет с рельефами от проймы, со смещенной застежкой и фигурной линией низа по переду	64
Модель 6. Приталенный жакет в спортивном стиле с классическим отложным воротником	70

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ	73
Основы конструирования	74
Изделия с рукавом «летучая мышь»	76

Угол наклона цельнокроеного рукава	78
Конструирование ластовицы	79

МОДЕЛИ С РУКАВОМ КИМОНО ...	83
Модель 1. Модель с длинным цельнокроеным рукавом с рельефной вставкой по переду и спинке и круглой горловиной	84
Модель 2. Модель с длинным цельнокроеным рукавом, складками на плечах и V-образной горловиной	87
Модель 3. Модель с короткими цельнокроеными рукавчиками и вытачками от проймы	90
Модель 4. Прямой жакет с цельнокроеным рукавом и ластовицей	92
Модель 5. Модель с коротким цельнокроеным рукавом, кокеткой и вырезом «лодочка»	96
Модель 6. Приталенная модель с коротким цельнокроеным рукавчиком и вырезом «лодочка»	99
Модель 7. Жакет с цельнокроеным рукавом на подкладке с фигурными вставками и воротником-стойкой	101
Модель 8. Приталенный жакет с цельнокроеным рукавом, фигурными рельефами и круглой горловиной	106
Модель 9. Жакет с цельнокроеным рукавом с подкладкой, шалевым воротником и карманом на фигурной вставке	109

РУКАВ РЕГЛАН	115
Построение рукава реглан	116



МОДЕЛИ С РУКАВОМ РЕГЛАН	121	КАПЮШОНЫ	191
Модель 1. Блузка, присборенная на кокетке, с рукавом реглан	122	Построение классического капюшона	192
Модель 2. Прямая блузка с рукавом реглан и воротником-стойкой	126	МОДЕЛИ КАПЮШОНОВ	195
Модель 3. Жакет с отрезным бочком, рукавом реглан и шалевым воротником	129	Модель 1. Капюшон-воротник с расширенной горловиной и двойной застежкой спереди	196
Модель 4. Приталенное пальто с рукавом реглан и шалевым воротником с заостренными концами	133	Модель 2. Съемный прямой капюшон с вытачками, лежащий на спинке	198
Модель 5. Классическое пальто с рукавом реглан и двубортной застежкой	139	Модель 3. Капюшон, закрывающий шею	200
Модель 6. Прямой жакет с рукавом реглан и удлиненным шалевым воротником	144	ПЛАЩ-НАКИДКИ	203
БРЮКИ	149	Основа построения плащ- накидки	204
Линии мерок для брюк	150	МОДЕЛИ ПЛАЩ-НАКИДОК	207
Конструирование базовой выкройки брюк	151	Модель 1. Бурнус	208
Подгонка	154	Модель 2. Прямая плащ-накидка с рельефной линией реглан и втачным воротником	211
Вытачки и линия талии	155	Модель 3. Пончо	214
Прибавки	156	Модель 4. Шаль-накидка	217
Подгибка	157	КОРСЕТЫ	219
Эластичность ткани	158	Специальные мерки для корсета	220
Градация брюк	159	Построение талиевой вытачки корсета	221
МОДЕЛИ БРЮК	161	МОДЕЛИ КОРСЕТОВ	223
Модель 1. Леггинсы	162	Модель 1. Корсет прямого покроя	224
Модель 2. Прямые брюки	164	Модель 2. Асимметричный корсет	226
Модель 3. Брюки капри	166	Модель 3. Корсет с рельефной линией сердечком	228
Модель 4. Брюки со складками и итальянскими карманами	168	Модель 4. Корсет с бюстгальтером	230
Модель 5. Расклешенные брюки	170	Модель 5. Болеро с воротником- стойкой и отворотом	232
Модель 6. Комбинезон	172	ШЛЕЙФЫ И НИЖНИЕ ЮБКИ	235
Модель 7. Шорты	174	Классический шлейф	236
Модель 8. Спецодежда	176	Верхняя юбка с драпировкой на боку	238
Модель 9. Шаровары	179	Верхняя юбка, драпированная по бокам	240
Модель 10. Объемные брюки, присборенные на щиколотке	184	Драпировка на спинке	242
Модель 11. Джинсы	186	СЛОВАРЬ ШВЕЙНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ	243
Модель 12. Брюки с заниженной линией талии	188		



Введение

Книга о сложном моделировании и конструировании продолжает тему творчества. Она предназначена для тех, кто уже знает правила, основные принципы кроя и построения базовых выкроек (этому была посвящена 1-я книга курса), для тех, кто стремится расширить свои знания, улучшить навыки моделирования.

Цель моя – вручить ключи для творчества, научить, используя основу, смоделировать любое понравившееся изделие.

Здесь, как и в первой книге, нет ни стандартных размеров от 38 до 40, ни обязательных к точному исполнению моделей, ни выкроек, готовых к копированию. Но предложены примеры с подробными пояснениями, с мерками, а это позволит проявить самостоятельность и креативность, откроет простор для творчества.

Обе книги – «Моделирование женской одежды» и «Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы» – содержат полный объем информации, необходимой для обучения конструированию и моделированию одежды с помощью уникального и в то же время несложного метода. Надеюсь, что после его изучения каждый сможет создать для себя самые разнообразные модели. В этом случае моя цель будет достигнута.

Тереза Жилевска

Линии снятия мерок

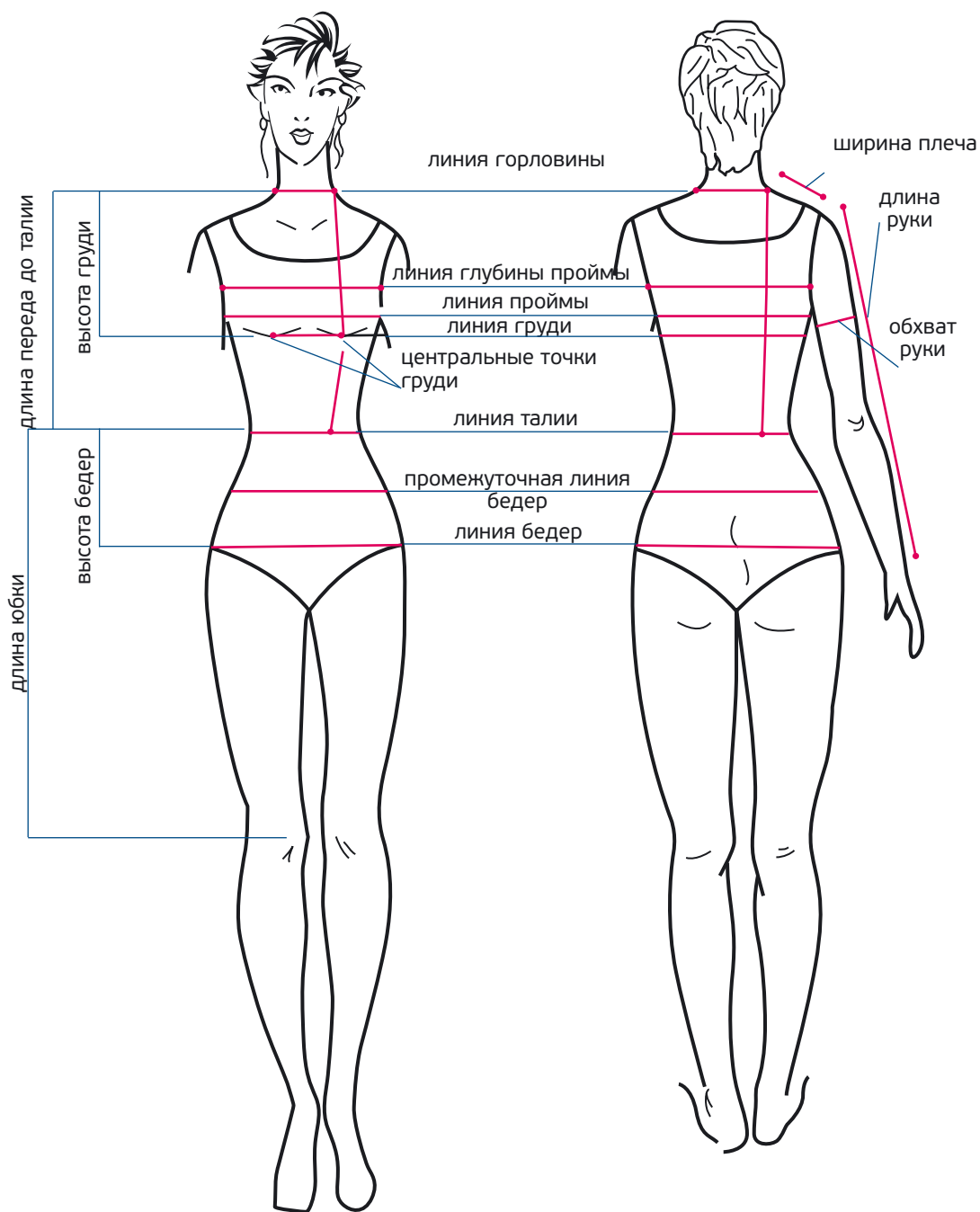


РИС.1



Конструирование базовой выкройки лифа

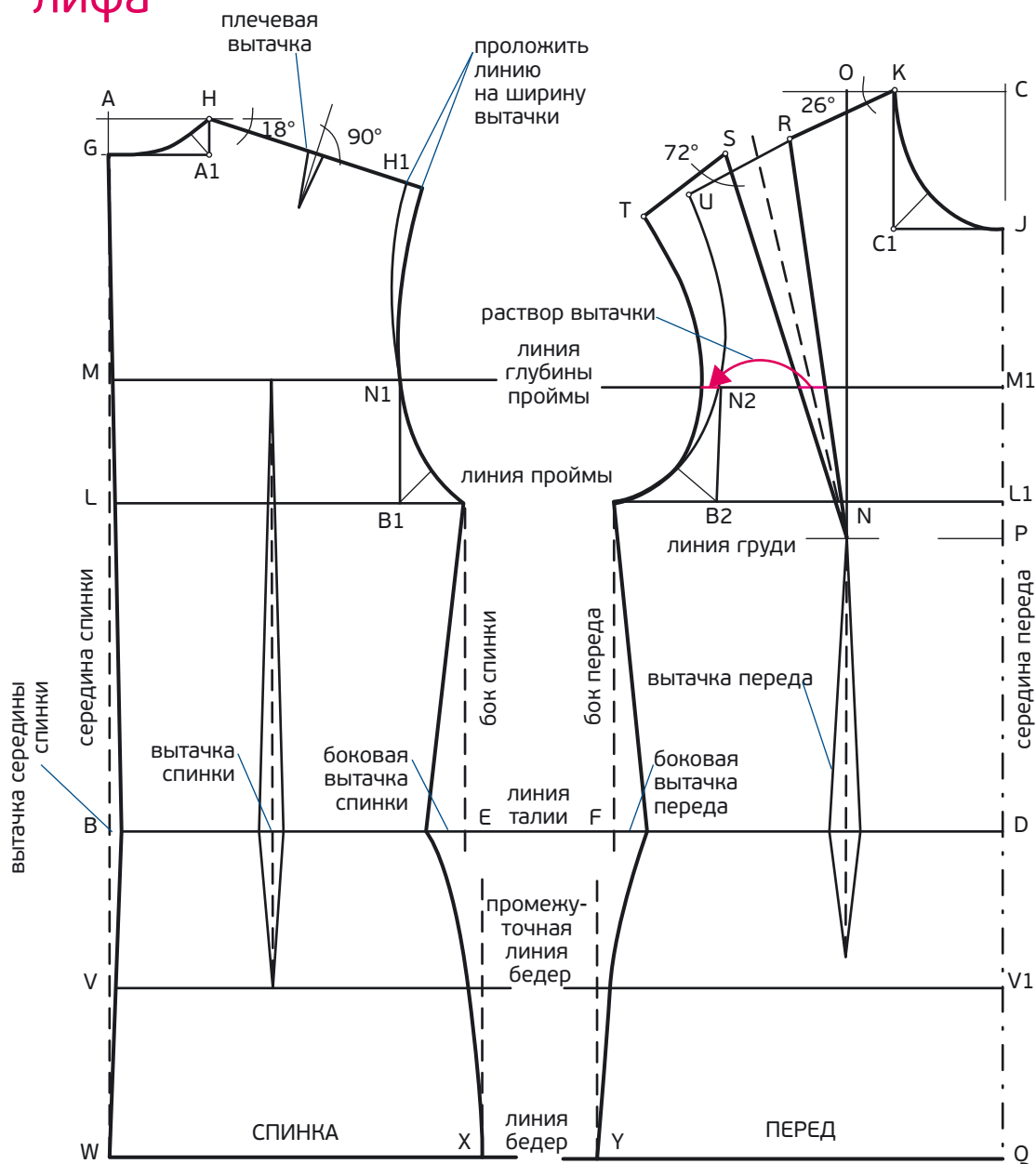


РИС. 1

BD – линия талии

VV1 – промежуточная линия бедер

WQ – линия бедер

BV – высота от линии талии до промежуточной линии бедер

BW – высота бедер

WX – ширина спины по линии бедер

YQ – ширина переда по линии бедер

ВВЕДЕНИЕ



Какой бы ни была выбранная модель, построение необходимо начать с чертежа базовой сетки основы, используя индивидуальные мерки (более полно о том, как правильно снимать мерки, см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды»).

Для примера используйте следующие измерения: АВ = длина спины = 44 см, DG = длина переда = 46 см, BE + FD = окружность груди = 92 см. Построение всегда начинайте с вертикальной линии середины спинки, на которой отложите длину 44 см, затем проведите горизонтальные линии на уровне плеч и талии.

1. Ширина спинки.

$\frac{1}{2}$ ширины спинки BE = $\frac{1}{4}$ обхвата груди минус 1 см, то есть $92 : 4 - 1 = 23 - 1 = 22$ см.

2. Ширина переда.

$\frac{1}{2}$ ширины переда FD = $\frac{1}{4}$ обхвата груди плюс 1 см, то есть $92 : 4 + 1 = 23 + 1 = 24$ см.

3. Горловина спинки.

Чтобы построить линию выреза горловины, прилегающую к шее, разделите обхват шеи на 16, получится глубина выреза горловины AG. Для определения АН (ширина выреза) разделите обхват шеи на 6.

Например: обхват шеи = 38 см.

Глубина горловины спинки AG = $38 : 16 = 2,38$ см.

Ширина горловины спинки АН = $38 : 6 = 6,3$ см.

На биссектрисе, проходящей через точку А1, отложите 1,5 см и с помощью лекала начертите вырез горловины.

4. Горловина переда.

Ширина горловины переда равна ширине горловины спинки КС = АН = $\frac{1}{6}$ обхвата шеи.

Для определения глубины горловины переда (СJ) величину обхвата шеи разделите на 6 и прибавьте 2 см.

Например: обхват шеи = 38 см.

Глубина горловины спинки AG = $38 : 16 = 2,38$ см.

Ширина горловины спинки АН = $38 : 6 = 6,3$ см.

На биссектрисе, проходящей через точку С1, отложите 2,5 см и с помощью лекала начертите вырез горловины переда.

5. Плечо.

На линии плеча при помощи транспортира отмерьте угол в 18° для спинки (НН1) и 26° для переда (КУ). На полученных линиях отложите ширину плеча (например, ширина плеча = 14 см).

6. Пройма.

Для определения высоты проймы (ВL) длину спины разделите пополам и прибавьте 1 см, то есть $44 : 2 + 1 = 22 + 1 = 23$ см. Начертите линию проймы LL1 на высоте 23 см от линии талии переда и спинки.



7. Линия глубины проймы.

Чтобы правильно построить линию проймы, определите ее глубину LM. От длины спинки отнимите высоту проймы и глубину горловины, разделите полученную величину на 3 и прибавьте 1 см, то есть $LM = (AB - BL - AG) : 3 + 1 = (44 - 23 - 2,38) : 3 + 1 = 7,2$ см.

Над линией проймы LL1 начертите горизонтальную линию на высоте 7,2 см. На биссектрисах, проходящих через точки B1 и B2, отложите 3 см для спинки и 2,3 см для переда. Через полученные точки проведите лекальные линии проймы.



На заметку.

Так как построение выполняется для половины спинки и переда, помните, что снятые измерения необходимо делить на 2.

Например, ширина спины равна 36 см, значение $MN1 = 36 : 2 = 18$, ширина переда равна 34 см, значение $N2M1 = 34 : 2 = 17$ см.



Внимание!

Не путайте линию проймы с линией груди. Обычно линия груди расположена ниже линии проймы, эта разница увеличивается у больших размеров и на объемной груди.

8. Нагрудная вытачка от плечевого среза.

Для построения вытачки на выкройке переда отложите высоту груди ON и расстояния между центральными точками груди NP.

Например, высота груди $ON = 27$ см, $NP = 19 : 2 = 9,5$ см.

Отметьте точку R на середине плеча и проведите линию RN. Определите раствор вытачки SR. Раствор вытачки равен $\frac{1}{20}$ обхвата груди.

Например, обхват груди равен 92 см, $SR = 92 : 20 = 4,6$ см.

Отложите от точки R 4,6 см по линии плеча и через полученную точку и точку N проведите линию. Отложите на этой линии расстояние, равное RN, так как боковые линии вытачки должны быть равны по длине, и поставьте точку S, $RN = SN$.

Чтобы подогнать линию плеча после закрытия вытачки, необходимо вторую часть плеча (ST) провести под углом 72° к линии SN.

Измерьте ширину плеча, в нашем примере она равна 14 см без учета раствора вытачки.

9. Вытачки в области талии.

Сумма растворов вытачек на талии равна разнице между обхватом груди и талии. Это значение делится на 7 основных вытачек:

– 2 вытачки переда. Как правило, располагаются на вертикальных линиях от центральных точек груди, их значение обычно не больше 3 см;



- 2 вытачки спинки. Вертикальная ось этих вытачек располагается обычно на расстоянии $\frac{1}{4}$ ширины спины, их раствор в основном так же не больше 3 см;
- 2 боковые вытачки. Половина их значения обычно не превышает 4 см;
- 1 вытачка на центральной линии спины. Половина ее раствора обычно 1–2 см.



Слишком большие растворы вытачек могут исказить форму изделия.

Пример расчета распределения растворов вытачек при обхвате груди 92 см и обхвате талии 68 см: $92 - 68 = 24$ см.

$24 : 2 = 12$ см – расчет для половины выкройки;

$12 - 1 (\frac{1}{2} \text{ раствора центральной вытачки спинки}) = 11$ см;

$11 : 4 = 2,75$ см – среднее значение вытачки. Можно начать от 2,5 см для вытачек спинки и от 3 см – для боковых вытачек.

Контрольная проверка: 1 см ($\frac{1}{2}$ раствора вытачки середины спинки) + 2,5 см (вытачки спинки) + 2,5 см (вытачки переда) + 2×3 см ($\frac{1}{2}$ боковой вытачки) = 12 см, то есть значение, определенное вначале.



Определение значений вытачек зависит от телосложения конкретного человека. Если разница между обхватами груди и талии очень существенная, можно использовать дополнительные вытачки.

13

Вытачки спинки не должны быть выше линии глубины проймы, а вытачки переда не должны доходить до выступающих точек груди 2 см.

10. Плечевая вытачка спинки.

Ось вытачки располагается в середине плеча под углом 90° к плечевой линии.

Раствор вытачки от 0 до 1 см, ее длина в среднем 7 см.

Плечевая вытачка на спинке редко применяется для маленьких размеров, однако для больших размеров она необходима. Желательно ее использовать и при работе с тяжелыми тканями.

Конструирование базовой основы закончено. По этому методу можно построить базовую выкройку по индивидуальным меркам для любой фигуры.



Этот способ дает возможность легко получить надежную основу, которая позволит построить точную выкройку по заданным меркам для любой фигуры.



Различные виды вытачек

Вытачка – это конструктивный прием, при помощи которого достигается объемная форма изделия и равномерное облегание плоским материалом сложной конфигурации тела. Основные вытачки на изделии соответствуют определенным выпуклым участкам фигуры. Раствор вытачек, их количество и расположение зависят от модели, особенностей фигуры и степени прилегания изделия к фигуре. Ось вытачки – прямая линия, проходящая через середину вытачки, от которой в обе стороны откладываются одинаковые значения (раствор вытачки). Вытачки различаются по форме, месту и направлению.

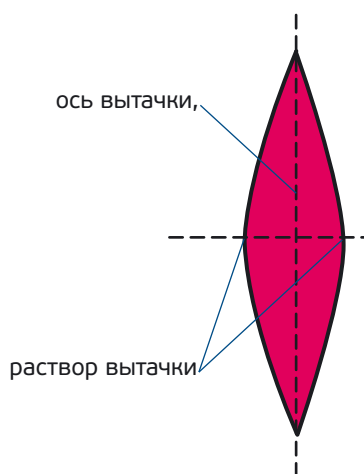


РИС. 1

Вертикальная вытачка

Является самой распространенной. Строится на основе вертикальной оси. Как правило, раствор ее делится пополам и откладывается в обе стороны от середины.

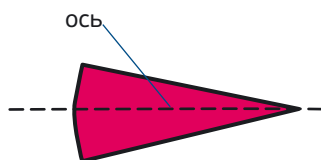


РИС. 2

Горизонтальная вытачка

Строится на горизонтальной оси. Чаще всего используется на линии груди.

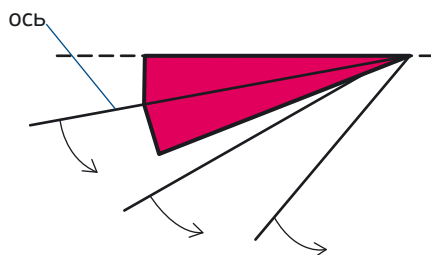


РИС. 3

Наклонная вытачка

Строится на наклонной линии, угол наклона может быть различным. Часто используется для нагрудных вытачек.



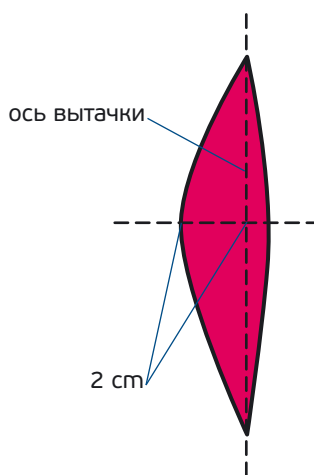
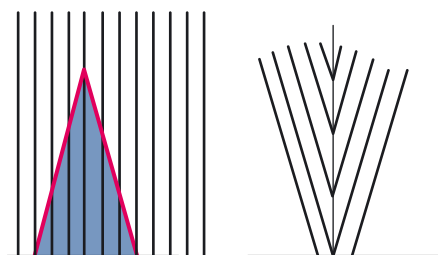


РИС. 4

Вертикальная вытачка, раствор которой отложен с одной стороны относительно оси

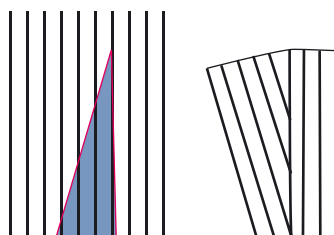
Этот прием наиболее часто используют для конструирования прилегающих корсажей, при шитье которых используют корсетную кость (гибкие стержни для создания каркаса). Эти вытачки применяют и при шитье изделий из ткани в полоску. Расположение, размер и форма таких вытачек обусловлена выбором модели и ткани.

На рис. 5 и 6 показан визуальный эффект применения двух разных вытачек.



Вертикальная вытачка, раствор которой распределяется по обе стороны оси одинаково

РИС. 5



Вертикальная вытачка, раствор которой отложен с одной стороны относительно оси

РИС. 6

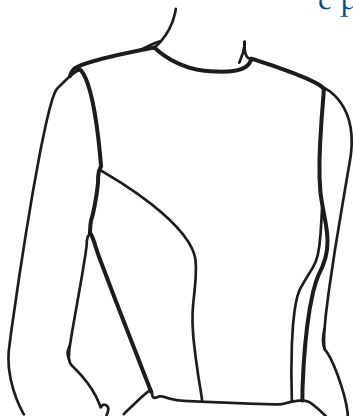


Внимание!

Раствор вертикальной вытачки, отложенной с одной стороны оси, не должен превышать 2 см, так как боковые стороны вытачки в этом случае будут различаться по длине. Допустимая разница сторон не более 1 см.



Пример применения вертикальной вытачки с раствором, отложенным с одной стороны оси.



Такая вытачка необходима для лифа, прилегающего к груди (см. картинку напротив).

Начертите базовую выкройку лифа. Затем проложите оси вытачек и линии рельефа (рис. 1).

Изменение вытачки, направленной от груди к талии, обязательно для получения округлости груди (рис. 2).

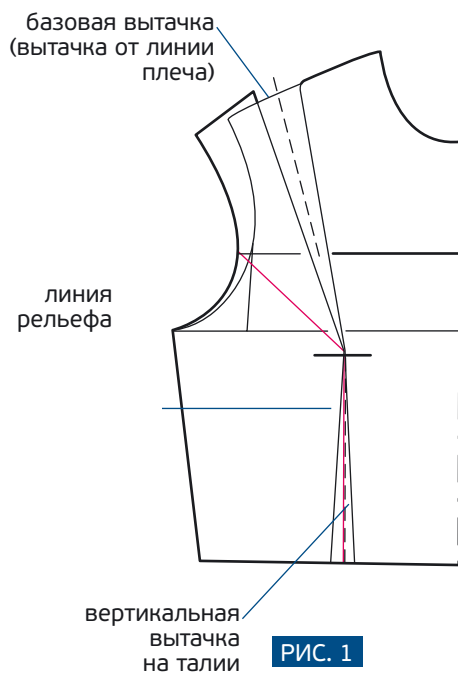


РИС. 1

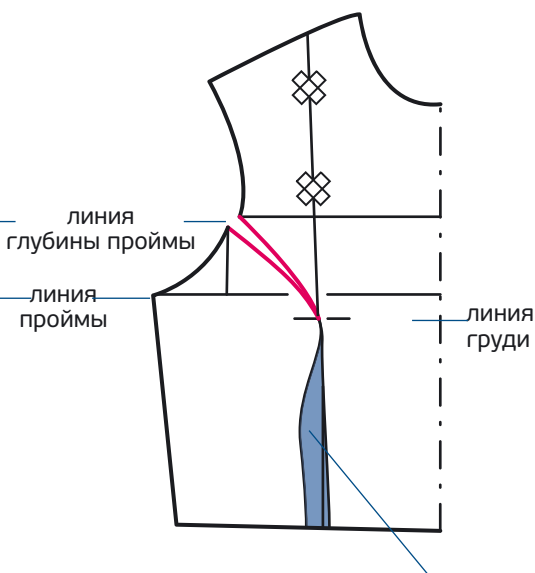


РИС. 2

вертикальная
вытачка
на талии
с раствором,
отложенным
с одной стороны
оси



Пример применения наклонной вытачки двойного предназначения



Расположение вытачки на модели зависит от вставки и суммарного значения двух вытачек: боковой нагрудной вытачки и вытачки на талии.

Сначала постройте базовую выкройку лифа. Затем проведите две вытачки (боковую и вытачку на талии) так же, как линии желаемой вставки (рис. 1).

Закройте обе вытачки: при закрытии этих вытачек новая вытачка откроется сама по себе по линии вставки (рис. 2).

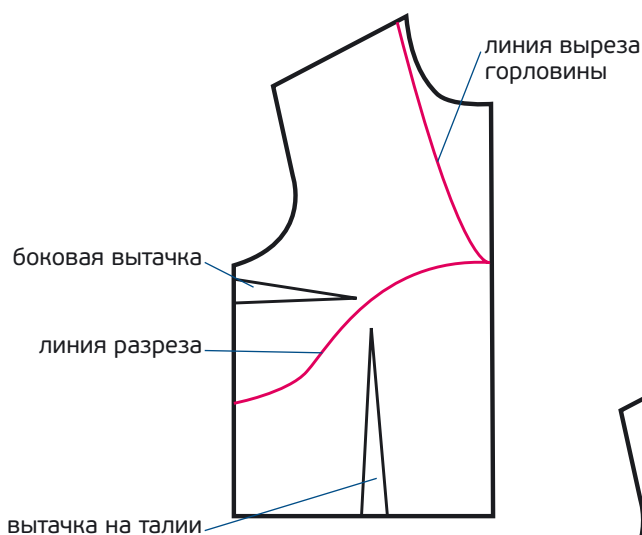


РИС. 1

новая вытачка
в разрезе

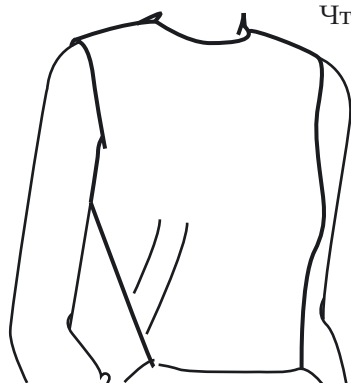


Законченная выкройка с изменившейся вытачкой

РИС. 2



Пример получения наклонных вытачек на основе базовых



Чтобы построить выкройку модели напротив, начертите базовую выкройку переда (рис. 1). Добавьте нагрудную вытачку и вытачку на талии, чтобы отметить будущее расположение косых вытачек (рис. 1, красным цветом).

При закрывании нагрудной вытачки (рис. 2) наклонная вытачка (X) открывается сама по себе на боковой линии. При закрывании вытачки на талии вторая наклонная вытачка (Y) открывается ниже первой.

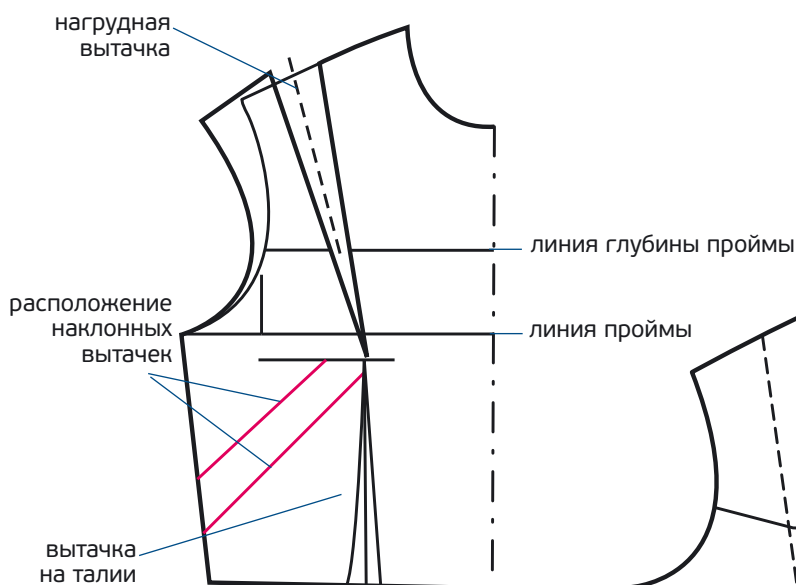


РИС. 1

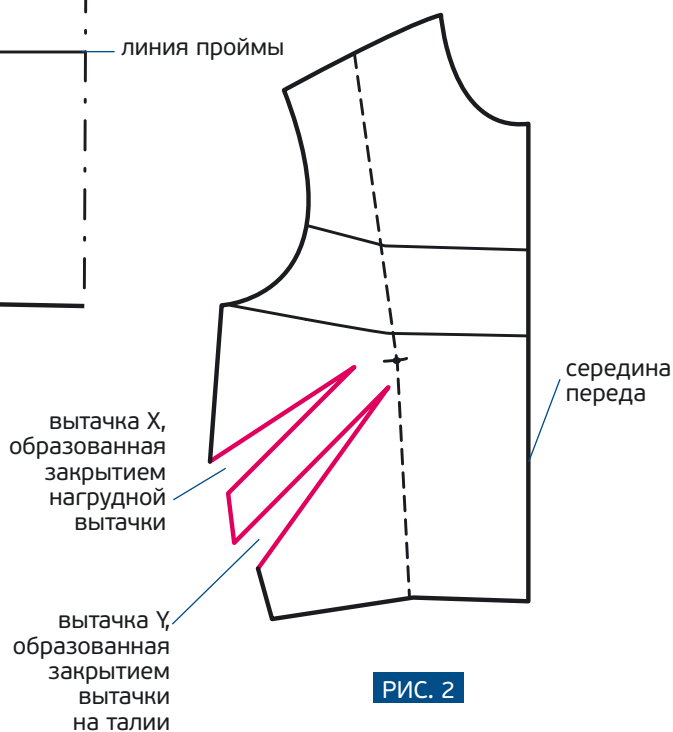


РИС. 2



Градация

Градация – это увеличение или уменьшение базовой выкройки на один или несколько размеров.

Изменение выкройки можно осуществить вручную или на компьютере с помощью специальной программы. Для этого всегда используется базовая выкройка основы.

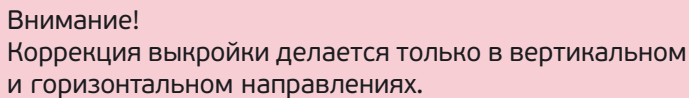
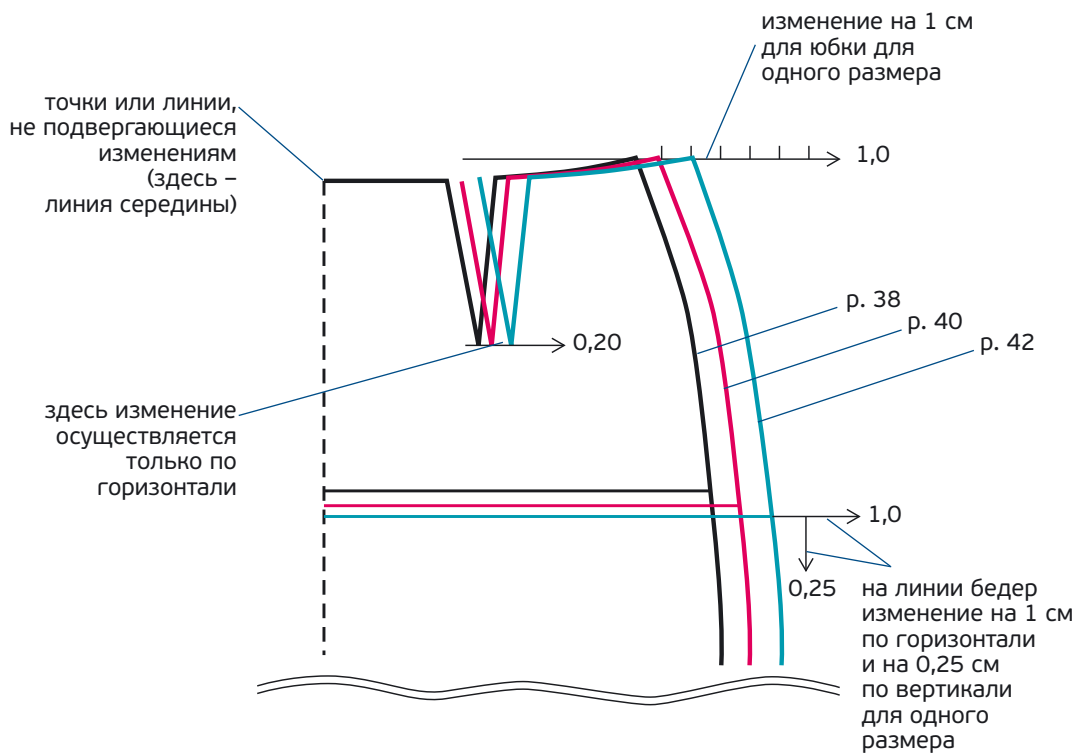
При корректировке необходимо сохранять пропорции, объем и стиль одежды. Каким бы методом вы ни пользовались, следует соблюдать данные таблицы коррекции (рассмотрим пример подобной таблицы ниже). Она изменяется в зависимости от модели одежды, используемых вами размеров и ваших потребностей.

Таблица мерок для градации выкройки на 1 размер (в см)	
Обхват груди	4,0
Обхват талии	4,0
Обхват шеи	1,0
Ширина между центральными точками груди	0,25
Ширина спины	0,60
Ширина переда	0,60
Высота бедер	0,25
Высота груди	0,50
Длина спины до талии	0,50
Длина переда до талии	0,50
Ширина плеча	0,20
Длина руки	1,0
Обхват запястья	0,25

Представленные в таблице значения необходимо добавить к меркам базовой выкройки в случае увеличения размера или убавить при его уменьшении, чтобы получить новые.



Корректировку выкроек можно делать размер за размером последовательно или сразу на несколько размеров.



Наглядный пример корректировки размера

Измерения даны в миллиметрах и соответствуют изменениям выкройки на 1 размер.

На базовой выкройке основы отметьте точки, направления и значения для корректировки (рис. 1), затем произведите необходимые изменения (рис. 2).

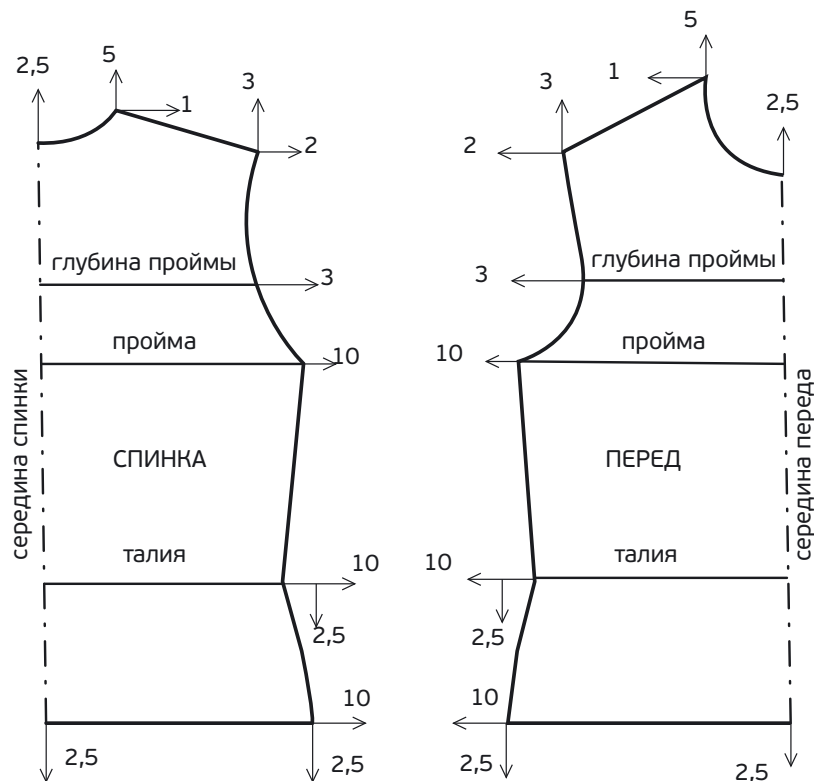


РИС. 1

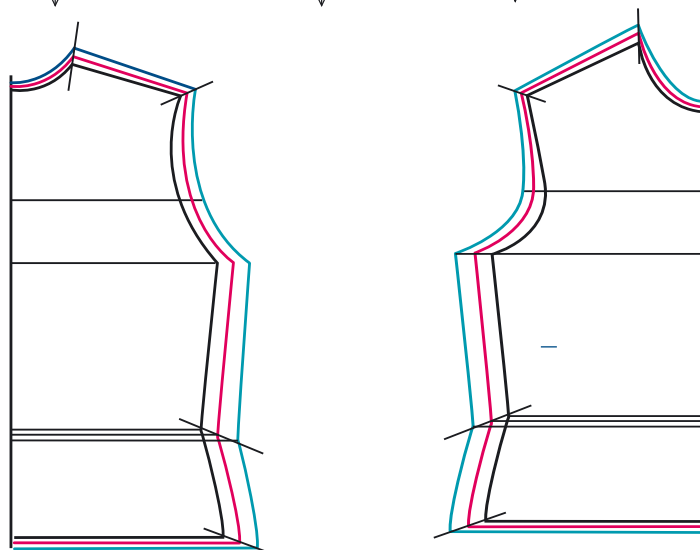


РИС. 2

**Законченная
выкройка:
черным цветом
основа 40-го
размера;
красным –
42-й; синим –
44-й размер**



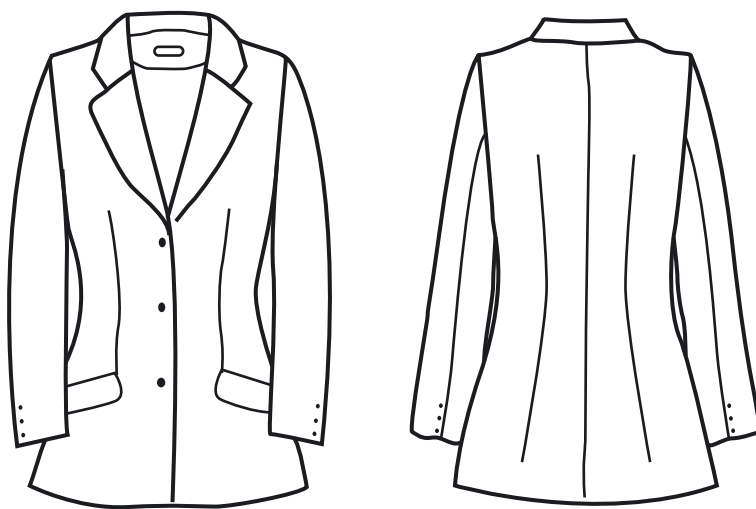
Пиджаки и жакеты

Пиджак – это необходимый элемент мужского гардероба, однако он не менее актуален и в женском.

От спортивного до классического пиджака, этот вид одежды предлагается в бесчисленном количестве вариантов – со вставками и без, с баской, приталенный, свободной формы и т.д.

Некоторые модели пиджаков

Построение выкройки пиджака не представляет серьезных трудностей при условии, что будут соблюдены этапы конструирования. Выбор кроя зависит от качества используемой ткани, тенденций моды и телосложения человека, для которого это изделие предназначено.



**Классическая модель пиджака,
приталенного при помощи вытачек
на полочках, спинке и по бокам**

РИС. 1





Модель приталенного жакета с отрезной боковой деталью

РИС. 2

Конструирование данной модели более сложное из-за отсутствия боковых вытачек и швов (рис.3).



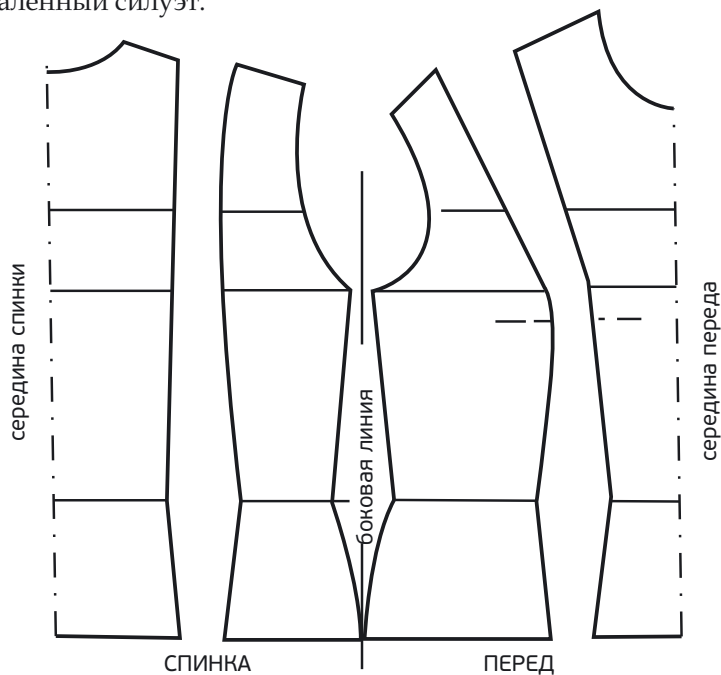
Модель приталенного жакета с отрезными деталями без боковых швов

РИС. 3



Пиджаки с рельефами

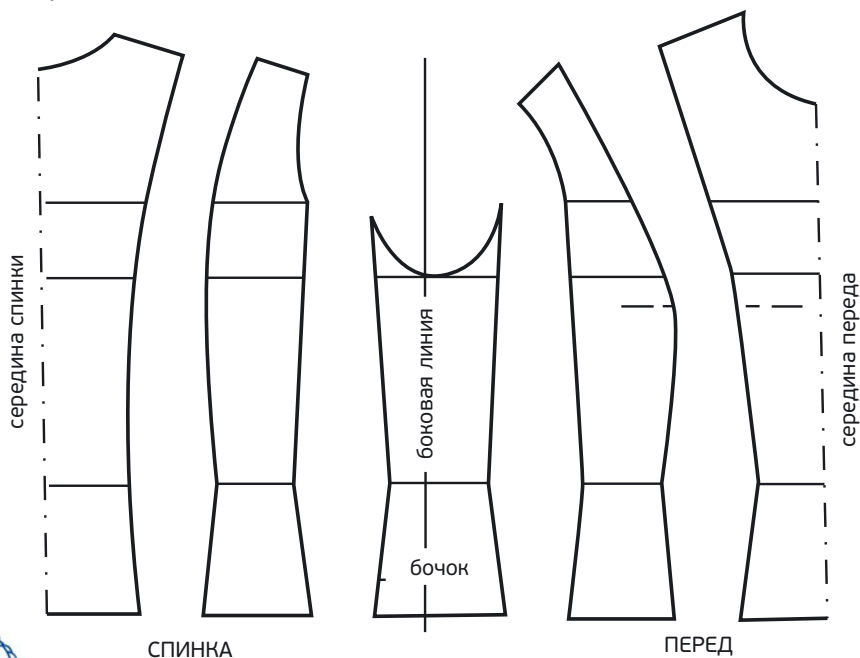
Классический жакет с рельефом от плеча и боковыми швами создает изящный приталенный силуэт.



Разрез пиджака с боковым швом

РИС. 1

Модель жакета с рельефами от плеча и отрезным бочком, общим для переда и спинки. Подобный прием дает частичное приталивание и часто используется для мужских пиджаков.



Разрез пиджака с общим бочком

РИС. 2



Воротники пиджачного типа

Модели с воротниками пиджачного типа

Принцип построения воротника основывается на вырезе горловины в форме V. Это отложные воротники с лацканами с отрезной или цельнокроеной стойкой. Форма лацкана, плотность прилегания к шее и глубина выреза могут быть разными, но принцип конструирования один.

На картинке внизу (рис. 1) представлены различные модели воротников пиджачного типа.

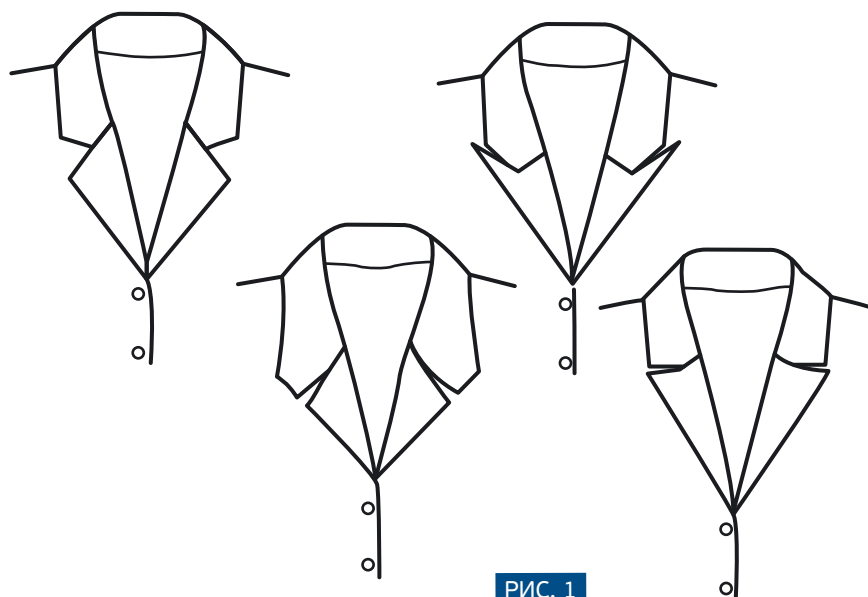


РИС. 1

Воротник пиджачного типа состоит из нескольких деталей: стойки, отлета воротника, лацкана и перегиба лацкана.

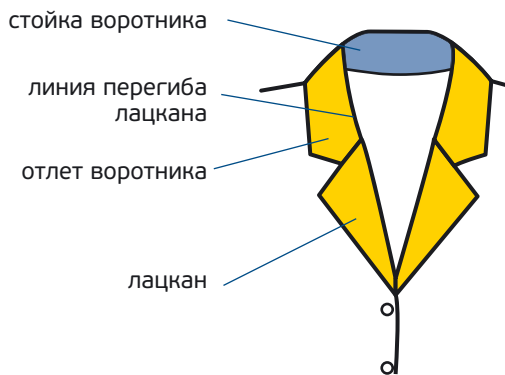


РИС. 2



Лацкан

Это неотъемлемая часть воротника пиджачного типа. Его форма может быть различной и зависит от желаемого стиля, но он должен идеально прилегать к шее, чтобы сохранить элегантность.

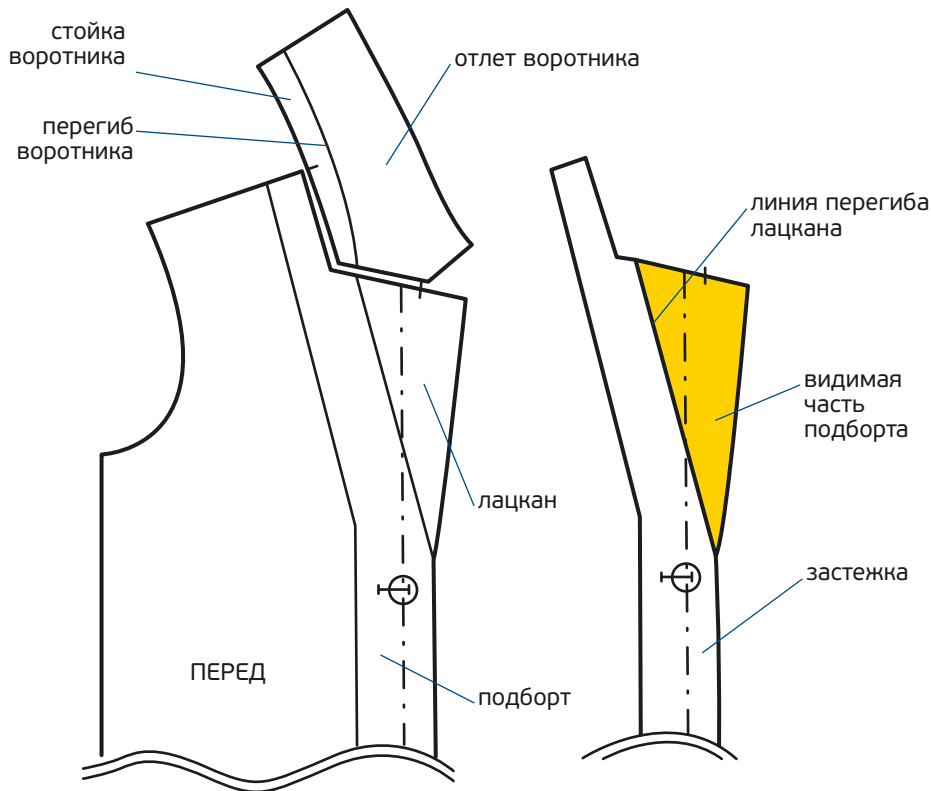


РИС. 3

Подборт

Подборт играет важную роль. Он определяет форму лацкана и соединяет его с воротником. С помощью подборта подкладка соединяется с пиджаком. Так как лицевая часть лацкана является частью подборта, очень важно, чтобы она была идеально отогнута и выровнена.



Этапы построения воротника пиджачного типа с лацканами

На базовой выкройке полочки нарисуйте контуры желаемого воротника и лацкана (рис. 1, желтым цветом).

1. Отложите желаемую ширину борта (застежки) и глубину выреза горловины.
2. Продлите линию плеча в сторону горловины.
3. Отложите на полученной линии 2,5 см – это расстояние соответствует ширине стойки воротника и зависит от выбранной модели.
4. Начертите линию перегиба лацкана – на эскизе синим цветом.

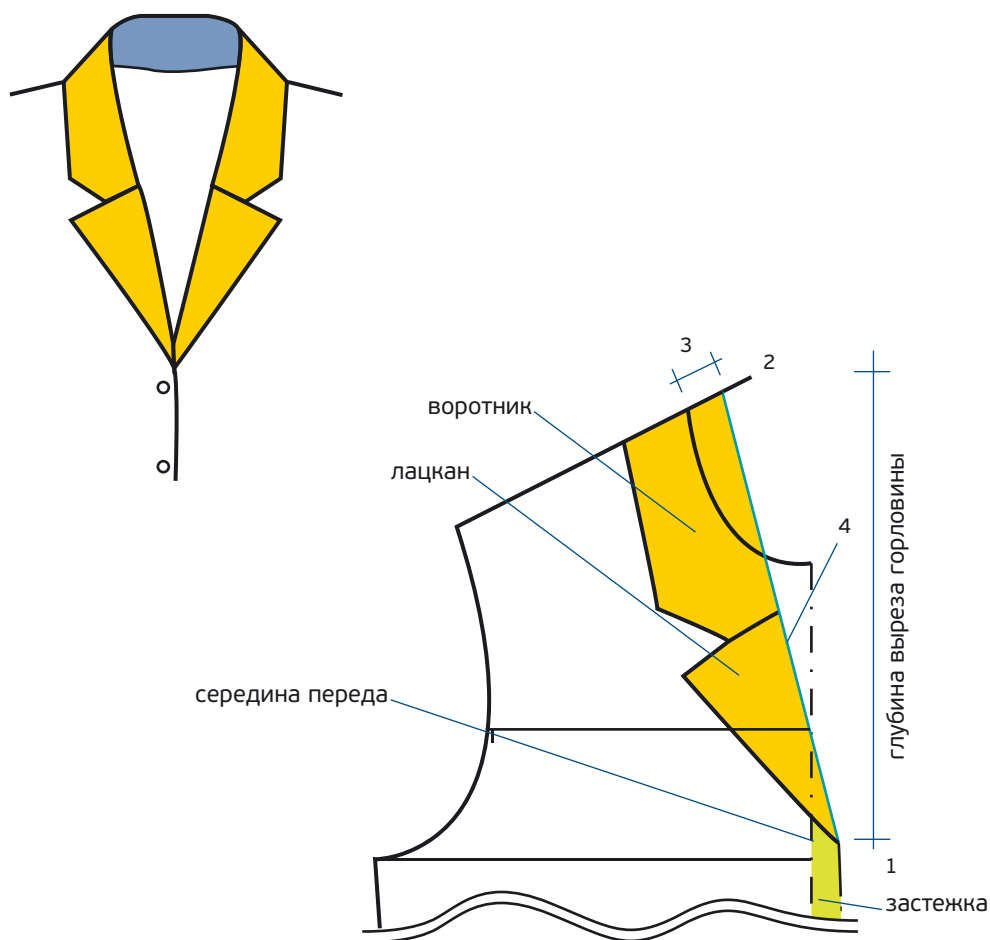


РИС. 1



5. Скопируйте воротник и лацкан в зеркальном отражении к линии перегиба, как указано на рис. 2.
6. Проложите линию, параллельную линии перегиба, проходящую через горловину (на рисунке желтым цветом).
7. Продлите вверх линию перегиба лацкана.
8. На этой линии отложите $\frac{1}{2}$ ширины горловины спинки минус 0,5 см. Например: $\frac{1}{2}$ ширины горловины = $8,7 - 0,5 = 8,2$ см.
9. Затем через эту точку проведите линию, параллельную линии плеча, соответствующую середине воротника.

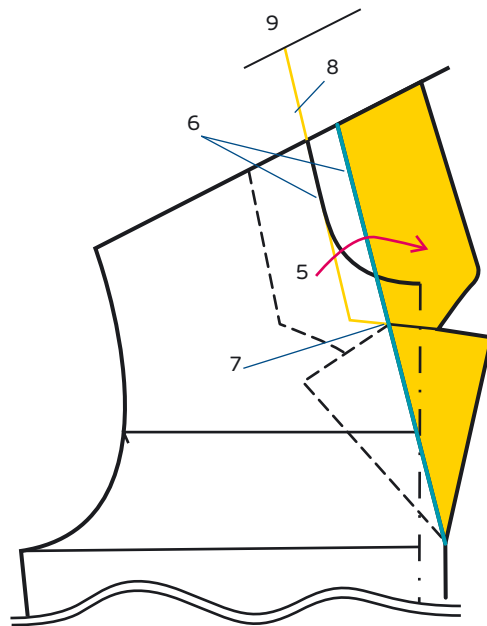


РИС. 2



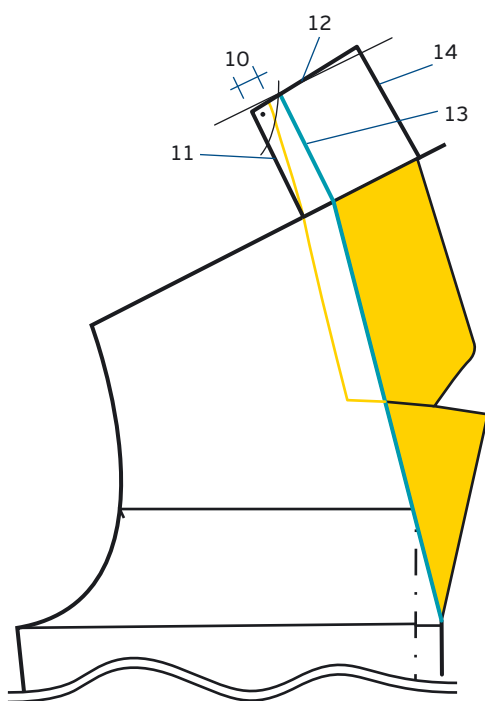


РИС. 3

10. На этой линии отложите 2,5 см, эта мерка определяет наклон стойки и воротника. Чем больше, тем плотнее воротник прилегает к шее, и наоборот. Обычно применяют 2,5 см (ширина стойки воротника).

11. Соедините полученную точку с плечом.

12. Проведите перпендикуляр к этой линии и отложите ширину стойки (2,5 см) и ширину отлета воротника (около 6 см).

13. Начертите линию стойки воротника, параллельную линии, соединяющей середину воротника с линией плеча (11 на рис. 3).

14. Закончите конструирование, начертив линию, параллельную линии стойки воротника.

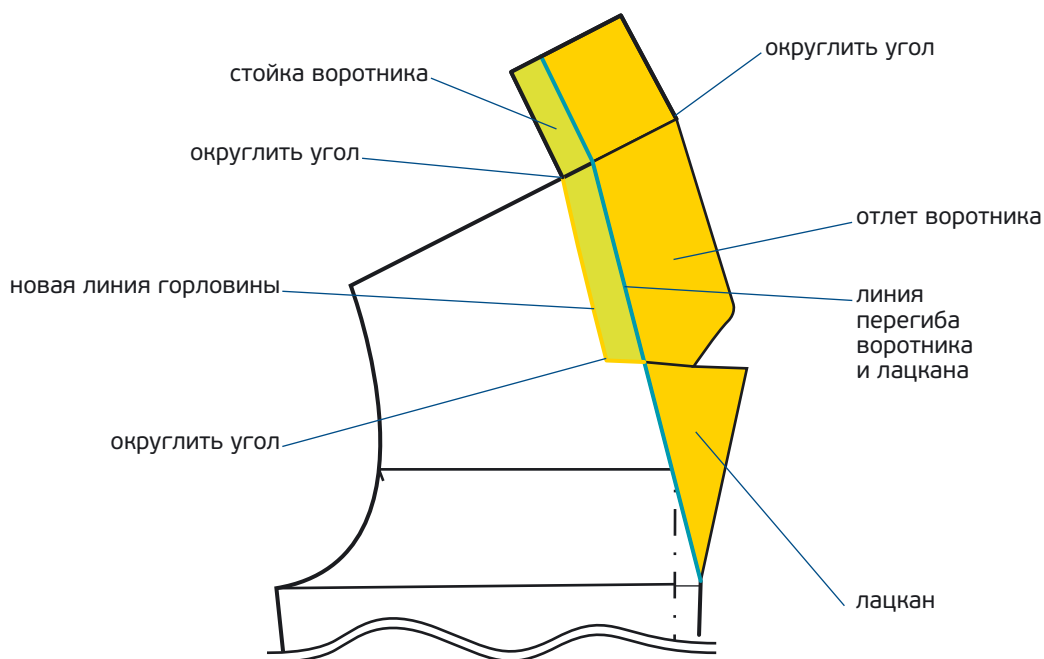


РИС. 4

ВОРОТНИКИ ПИДЖАЧНОГО ТИПА

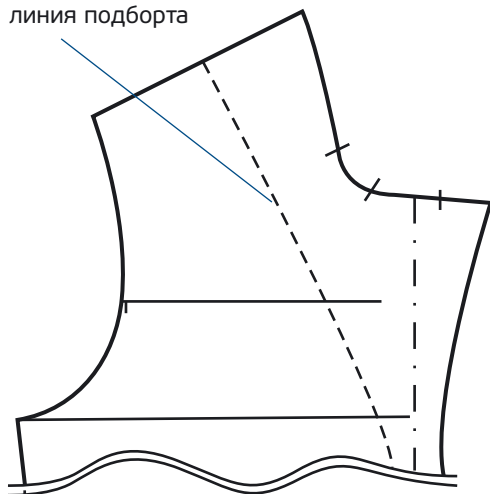


Закруглите слегка углы, полученные во время конструирования (они обозначены на рис. 5).

Начертите линию подборта (рис. 6), затем скопируйте подборт (рис. 6) и воротник (рис. 7).

Добавьте припуск на шов 1 см и наметьте несколько надсечек для соединения деталей.

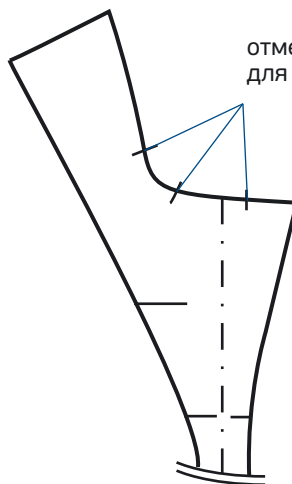
линия подборта



Законченная выкройка переда

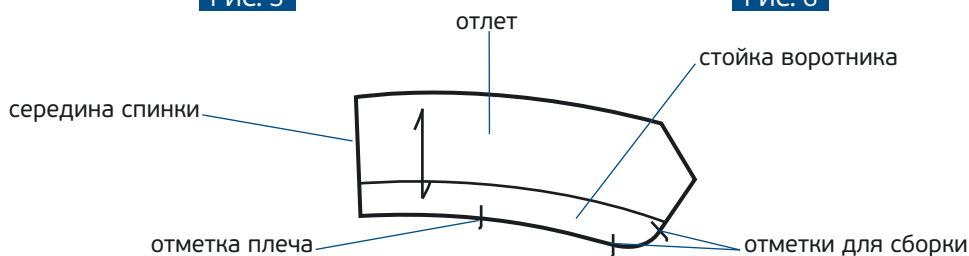
РИС. 5

отметки
для сборки



Законченная выкройка подборта

РИС. 6



Законченная выкройка воротника (по сгибу)

РИС. 7

Верхний и нижний воротники

Нижний воротник обычно дублируется клеевыми материалами для придания более жесткой формы. Для некоторых видов тканей он выкраивается по косой.

Внимание!

Чтобы избежать нежелательной толщины в швах воротника, дублирующие материалы нужно наклеивать, не доводя до шва.

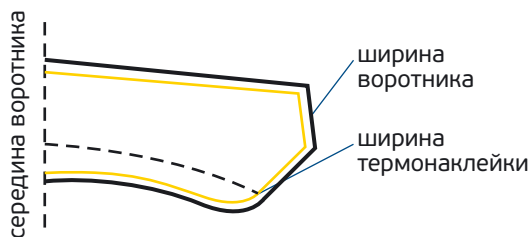


РИС. 8



Градація воротника пиджачного типа и лацкана

Мерки изменений даны в миллиметрах
для одного размера.

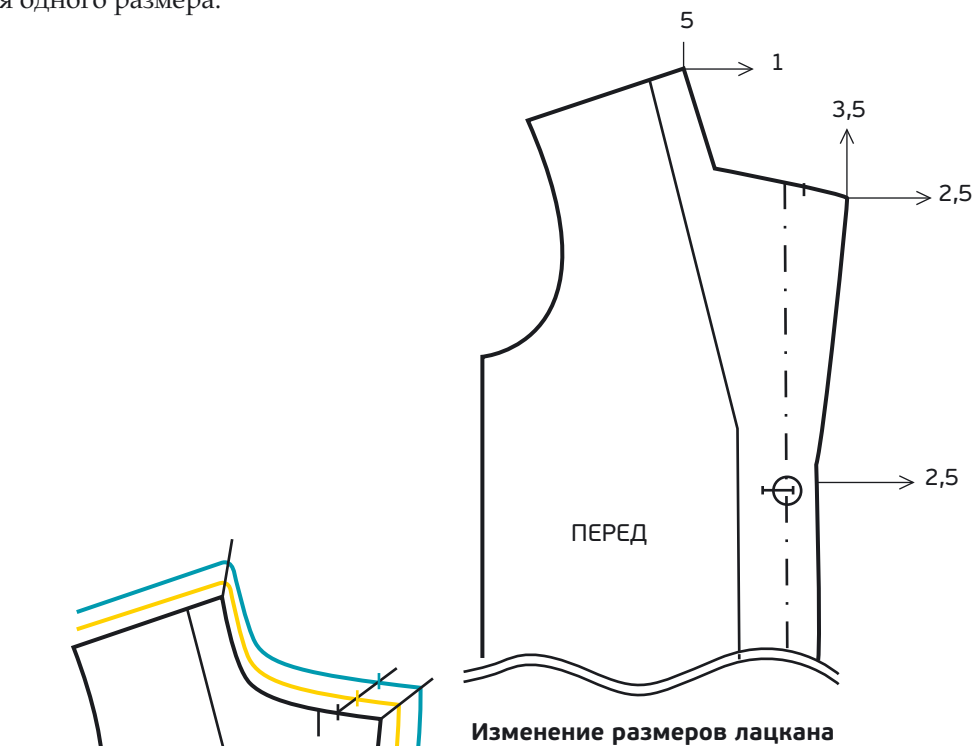
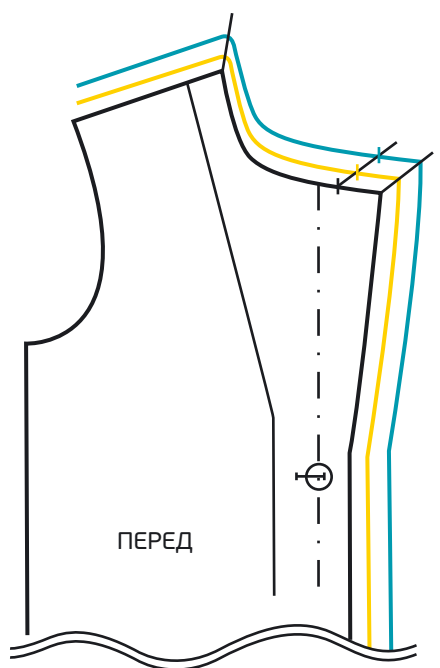
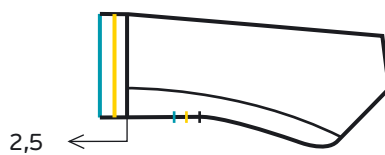


РИС. 1



Законченная выкройка лацкана
после внесения изменений.
Черным цветом – основа
размера 40, желтым – 42, синим –
размер 44

РИС. 2



Градация воротника

РИС. 3



Шалевый воротник

Для конструирования воротника типа «шаль» см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 184.

1. На продленной линии плеча отложите значение стойки воротника (например, 2,5 см).
2. Проложите линию перегиба, затем начертите воротник в зеркальном отражении к этой линии (рис. 1, зеленым цветом).
3. На продолжении линии перегиба отложите $\frac{1}{2}$ ширины горловины спинки (например, 8,2 см).
- 4 и 5. Начертите наклонную линию на 3 см, как показано на рисунке. Эта мерка определяет перегиб воротника. Если она увеличивается, то воротник больше ложится на плечи, если ее уменьшить (например, 1,5–2 см), то воротник (более узкий) будет плотнее прилегать к шее.
6. Проведите линию, параллельную к линии перегиба воротника, чтобы закончить конструирование стойки воротника.
7. Проведите перпендикуляр к стойке воротника длиной, равной ширине отлета (например, 6 см). Закончите конструирование воротника, округляя углы и соблюдая пропорции.

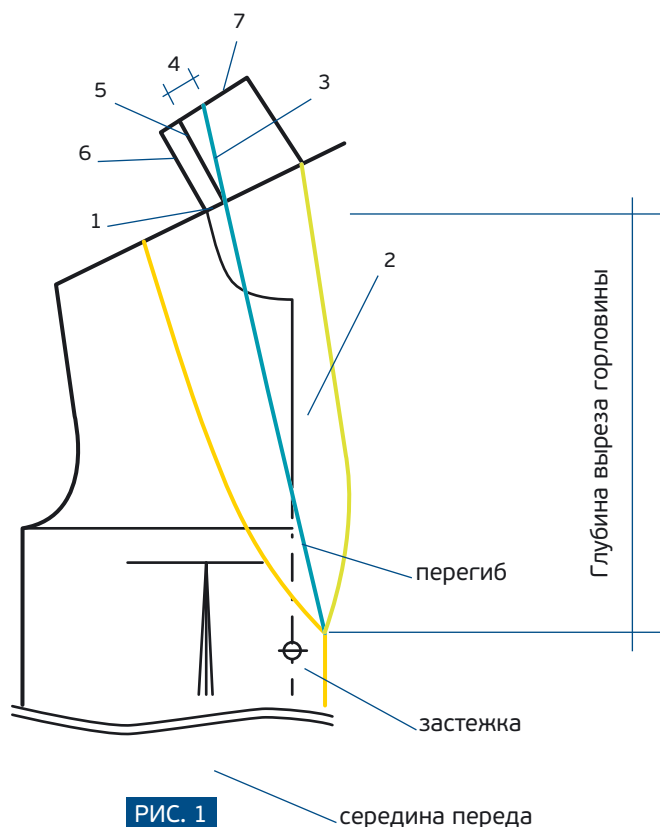


РИС. 1

середина переда



Рукава

Соблюдение пропорций между рукавом и проймой

Выкройка рукава всегда зависит от проймы. Значит, перед конструированием рукава необходимо подогнать выкройки переда и спинки.

На рис. 1 представлены различные чертежи изменения проймы. Каждый цвет изменения линии проймы соответствует цвету изменения формы рукава. Например, на красной линии на рис. 1 глубина проймы увеличена, а высота линии проймы уменьшена, что автоматически влечет за собой расширение головки рукава и уменьшение ее по высоте оката (рис. 2).

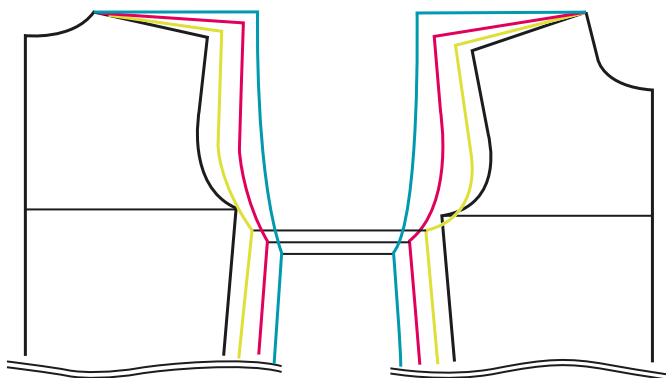


РИС. 1

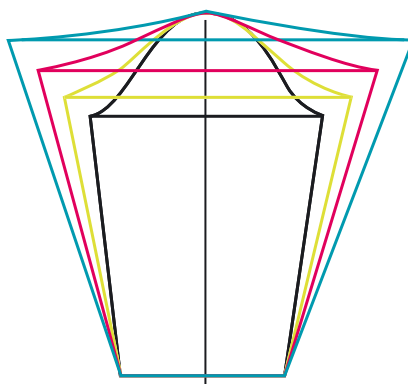


РИС. 2

Внимание!

Важно конструировать и подгонять лиф изделия перед началом построения выкройки рукава.

РУКАВА



Глубина и ширина проймы

Базовая выкройка рукава строится после измерения высоты и длины проймы, что помогает сделать окат рукава прилегающим. Эта техника конструирования позволяет применять необходимые изменения при выполнении различных моделей.

Мерки высоты и длины проймы получены, как показано на рис. 1.

1. Совместите базовые выкройки спинки и переда (рис. 1).
2. Соедините точки А и В.
3. Проложите лекальную линию АВ.
4. Измерение ХУ соответствует высоте проймы.
5. Длина проймы измеряется сантиметровой лентой по окружности проймы от плеча до бокового шва. Предпочтительно измерять длину проймы спинки и переда по отдельности.

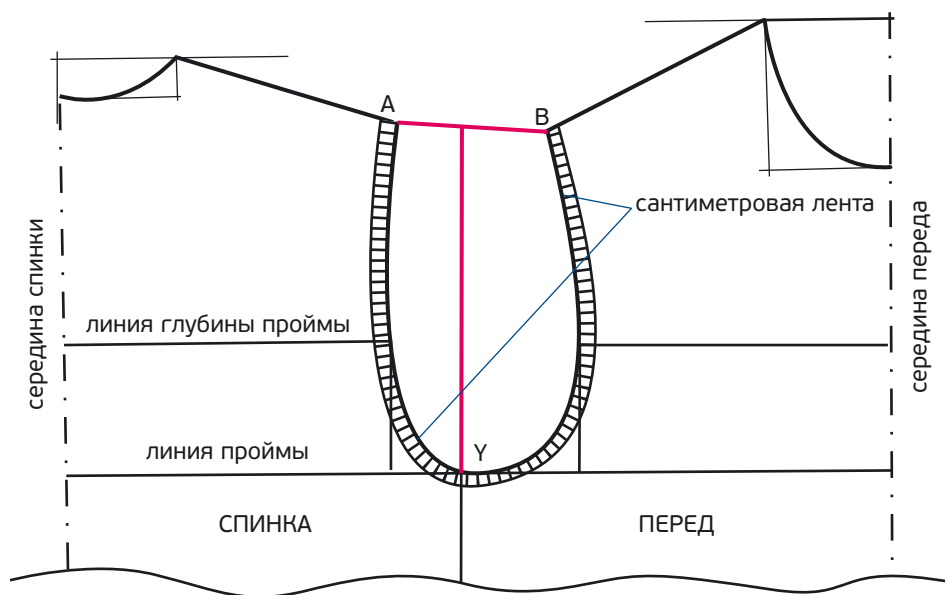


РИС. 1



Базовая конструкция рукава

Построение базовой выкройки рукава основано на длине и высоте проймы.

Пример мерок:

- длина рукава = 58 см
- высота проймы = 19 см
- длина проймы переда = 21 см
- длина проймы спинки = 21,4 см

1. Длина рукава – $AB = 58$ см.

2. AC – высота оката, $AC = \text{высота проймы} - \frac{1}{5} \text{ высоты проймы} = 19 - (19:5) = 15,2$ см.

3. $CE = \frac{3}{4}$ длины проймы переда = $(21 \times 3) : 4 = 15,75$ см.

4. $CD = \frac{3}{4}$ длины проймы спинки = $(21,4 \times 3) : 4 = 16,05$ см.

5. Соедините AD и AE .

6. $AF = FC = \frac{1}{2} AC$. От точки F проведите GF и FI под углом 45° к AF .

7. $GH = \frac{1}{2} GD$, $IJ = \frac{1}{2} IE$, $HK = \frac{1}{2} HD$, $JL = \frac{1}{2} JE$. С помощью лекала начертите окат рукава.

8. Высота локтя $AW = 35,5$ см, значение вытачки максимум 3 см, высота вытачки максимум 10 см.

9. Соедините DV с вытачкой.

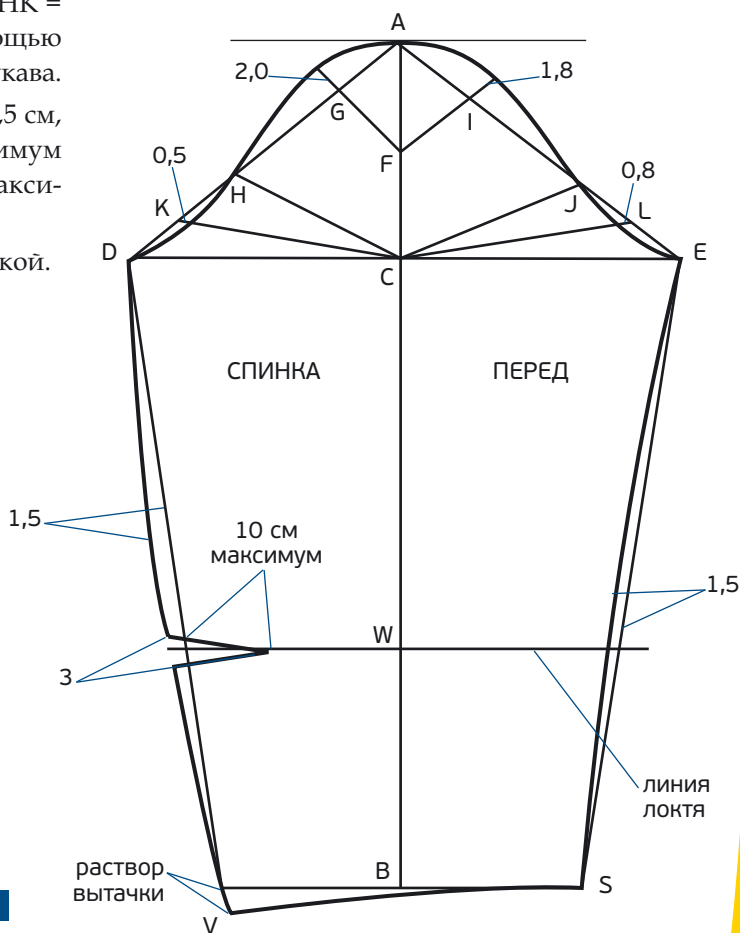


РИС. 1



Градация базового рукава

Значения изменений даны в миллиметрах для каждого размера.

Черным цветом показан на базовой выкройке размер 40, красным – размер 42, синим – размер 44.

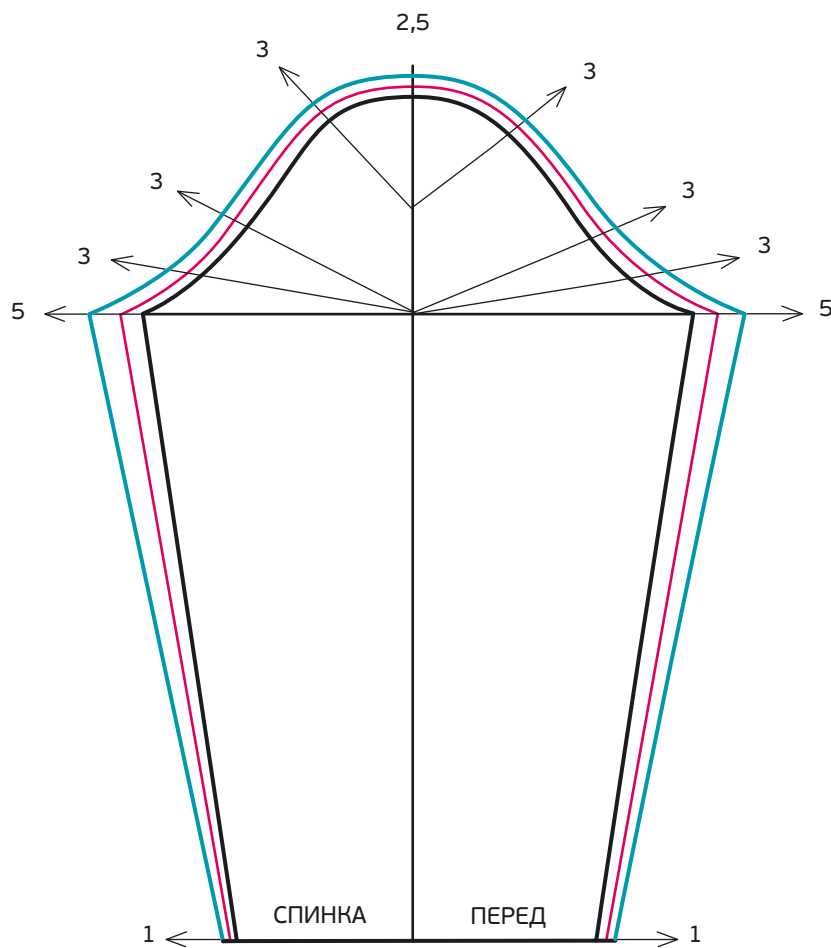


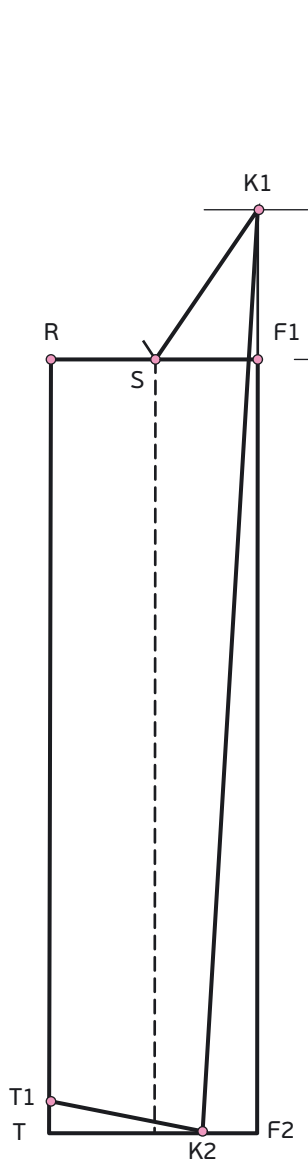
Схема градации базового рукава

РИС. 1



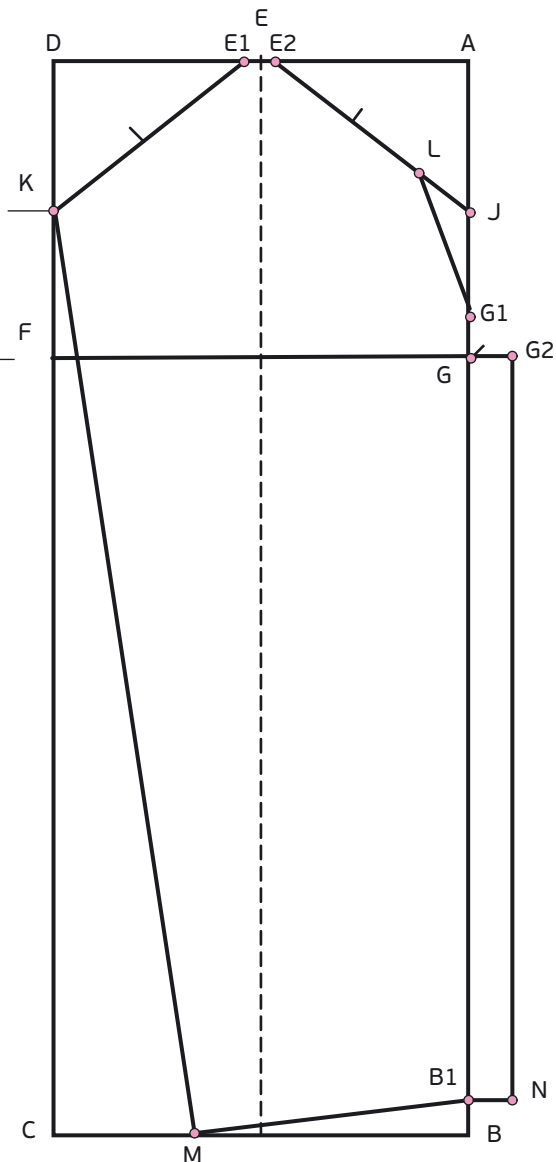
ПИДЖАКИ И ЖАКЕТЫ

Классический двухшовный рукав



Нижняя часть рукава

РИС. 1



Верхняя часть рукава

РИС. 2



Этапы построения классического двухшовного рукава с передним и локтевым швами

Рукав строится на основе длины и высоты проймы.

Пример мерок:

– длина проймы = 49,2 см

– высота проймы = 21 см

Высота оката рукава = высота проймы минус высота проймы, разделенная на 5, то есть $21 - (21 : 5) = 16,8$ см.

Ширина рукава (обхват плеча + прибавка на свободу облегания) = 38 см.

Длина рукава = 60 см.

Верхняя часть рукава

Начертите вертикаль АВ – длина рукава.

Начертите горизонталь AD = $\frac{1}{2}$ ширины рукава = 19 см.

Постройте прямоугольник ABCD.

Отметьте середину рукава точкой Е. $AE = \frac{1}{2}AD$.

Обозначьте отрезок 2 см: $EE1 = 1$ см и $EE2 = 1$ см.

Отметьте высоту оката $AG = DF = 16,8$ см.

Проведите горизонталь FG, отметьте точку J так, чтобы $AJ = \frac{1}{2}AG$, и поставьте точку K так, чтобы $DK = \frac{1}{2}DF$.

Соедините K и E1, затем J и E2, поставьте точку L так, чтобы $JL = \frac{1}{3}JE2$.

Поставьте точки G1 и G2 так, чтобы $GG1 = 3$ см и $GG2 = 3$ см. На биссектрисе, проходящей через точку G, отложите 1,5 см.

Для низа рукава $BB1 = 2,5$ см, поставьте точку M на BC, чтобы $B1M = \frac{2}{3}$ ширины рукава + 1 см = $38 \times \frac{2}{3} + 1 = 26,3$ см.

Затем поставьте N так, чтобы $B1N = GG2$.

Соедините все точки, как показано на чертеже.

Нижняя часть рукава

– Проведите горизонталь KK1 и вертикаль K1 F2 до уровня прямой CB.

– На уровне линии оката FG проведите $RF1 =$ ширине рукава минус $FG2 = 38 - (19 + 3) = 16$ см.

– Постройте прямоугольник F1F2TR.

– Отметьте точку S на середине RF1, проведите через нее вертикаль до F2T.

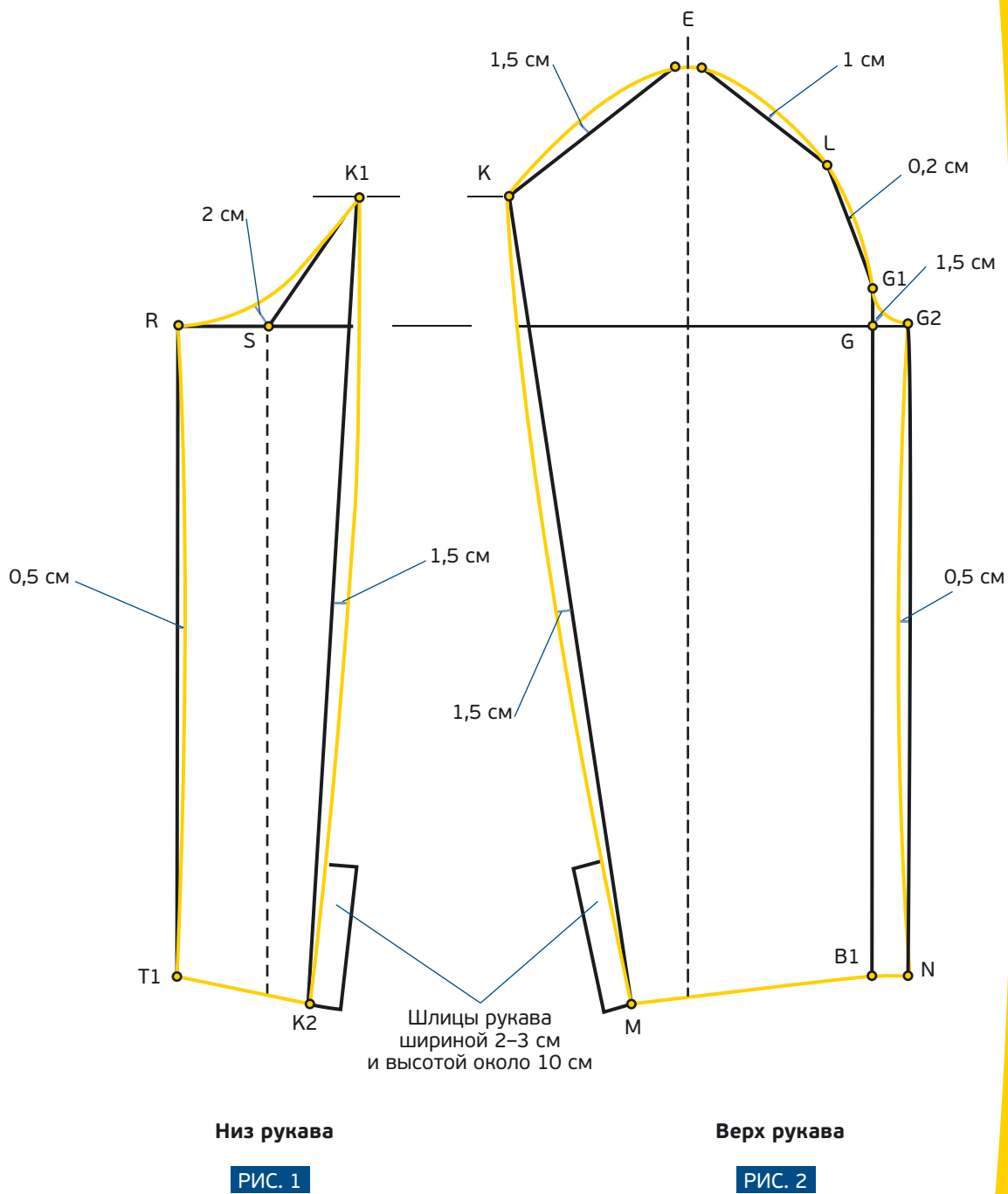
– Соедините K1 и S, на биссектрисе, проходящей через точку S, отложите 2 см.

– Для низа рукава $T1T = 2,5$ см. Поставьте точку K2 на TF2 так, чтобы $T1K2 = \frac{1}{3}$ ширины рукава – 1 см = $38 : 3 - 1 = 11,6$ см.

– Соедините все точки как показано на чертеже.



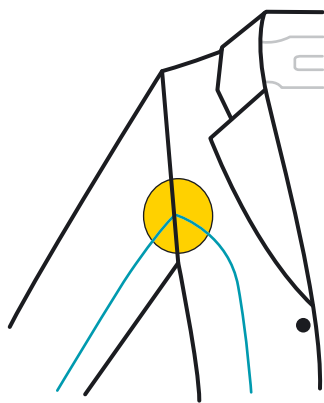
С помощью лекала начертите контуры двухшовного рукава (желтым цветом) по приведенной ниже схеме.



Этапы других вариантов построения двухшовного рукава со смещением швов

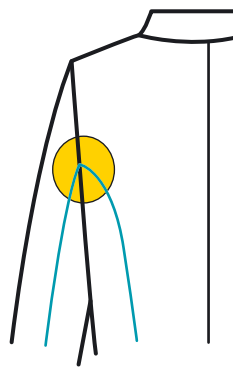
Рукав построен таким образом, чтобы его швы совпадали с рельефными швами лифа.

Соединение нижней части рукава с проймой лифа (рис. 1 и рис. 2, окружность желтого цвета) требует иной техники конструирования, нежели для предыдущего рукава (см. с. 39).



Перед пиджака

РИС. 1



Спинка пиджака

РИС. 2

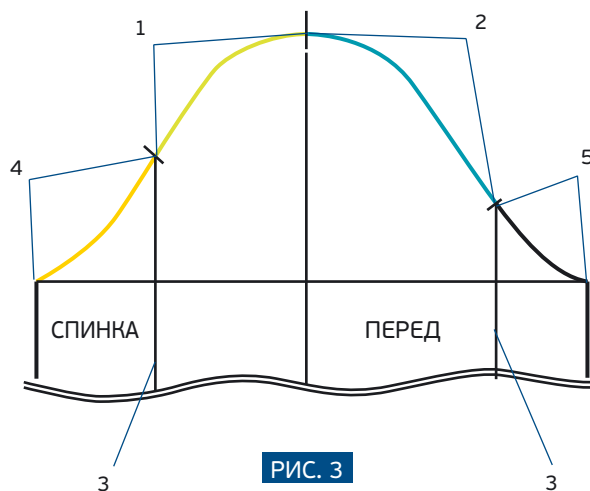


РИС. 3



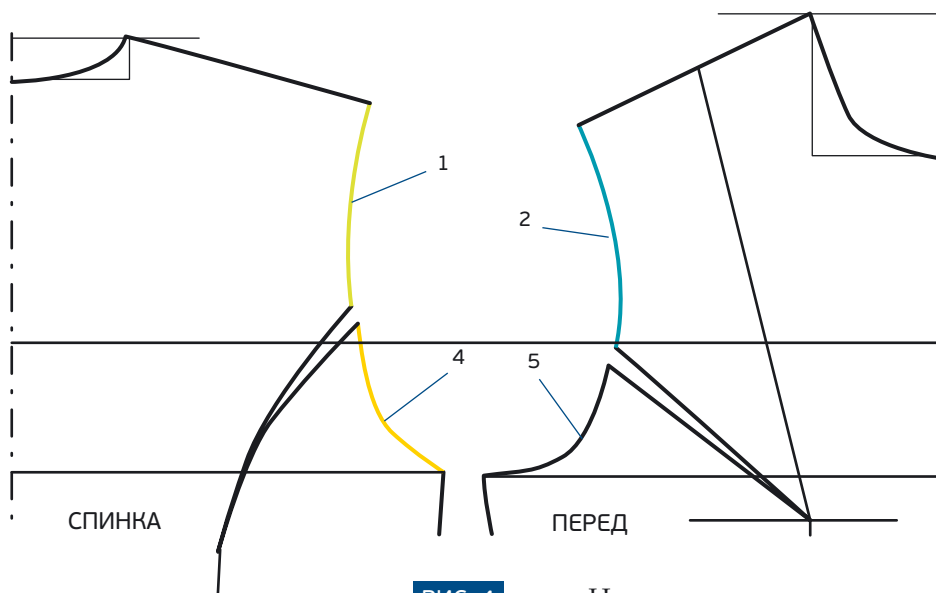
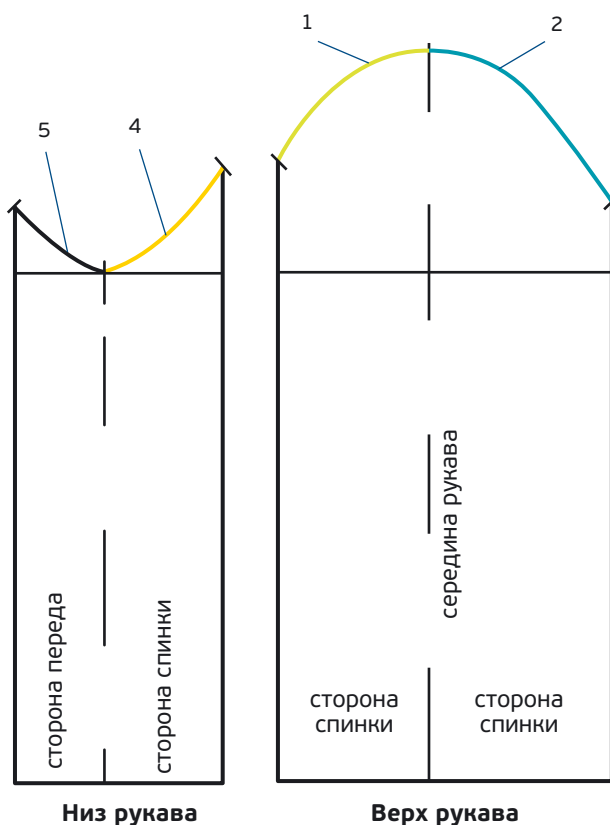


РИС. 4



Низ рукава

Верх рукава

РИС. 5

РИС. 6

Начертите рукав, исходя из длины и высоты проймы, с желаемой посадкой – для двухшовного рукава значение посадки 2–4 см обязательно для правильного отвеса (для детального изучения построения базового рукава см. гл. «Общие понятия», с. 17 и в кн. «Моделирование женской одежды», раздел «Посадка», с. 29).

Затем перенесите отдельно на линию оката рукава (рис. 3) длину проймы спинки и длину проймы переда до рельефа (рис. 4, 1 – спинка зеленым цветом, 2 – перед синим цветом). Поставьте отметки. От этих отметок проведите вертикальные линии до низа рукава – цифра 3 на рис. 3, затем разрежьте их. Разложите противоположные части рукава и центральную часть. Обе части объединены в одну, часть к спинке – желтым цветом, часть к переду – черным.

Внимание!

Переноса мерки, соблюдайте прибавку на посадку.



Низ нижней части рукава

$GH = 2,5$ см.

Отметьте точку К на горизонтали так, чтобы $GK = \frac{1}{3}$ ширины рукава + 1 см.

Например: $24 : 3 + 1 = 9$ см.

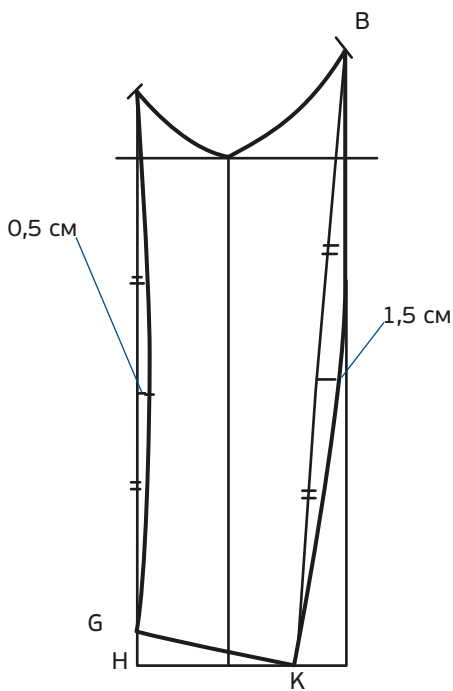
Низ верхней части рукава

$CD = 2,5$ см.

Отметьте точку F на горизонтали так, чтобы $CF = \frac{2}{3}$ ширины рукава - 1 см

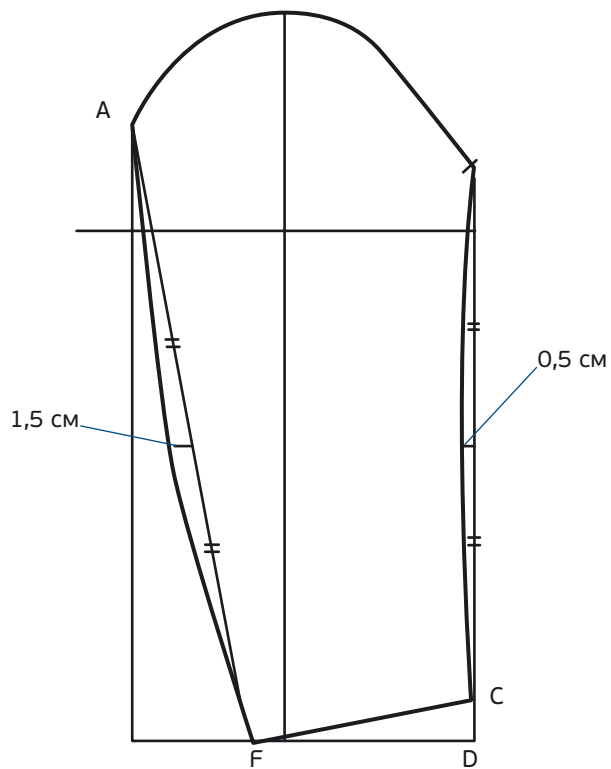
Например: $24 : 3 \times 2 - 1 = 15$ см.

С помощью лекала начертите контуры рукава по указанной схеме (рис. 7 и рис. 8).



Низ рукава

РИС. 7

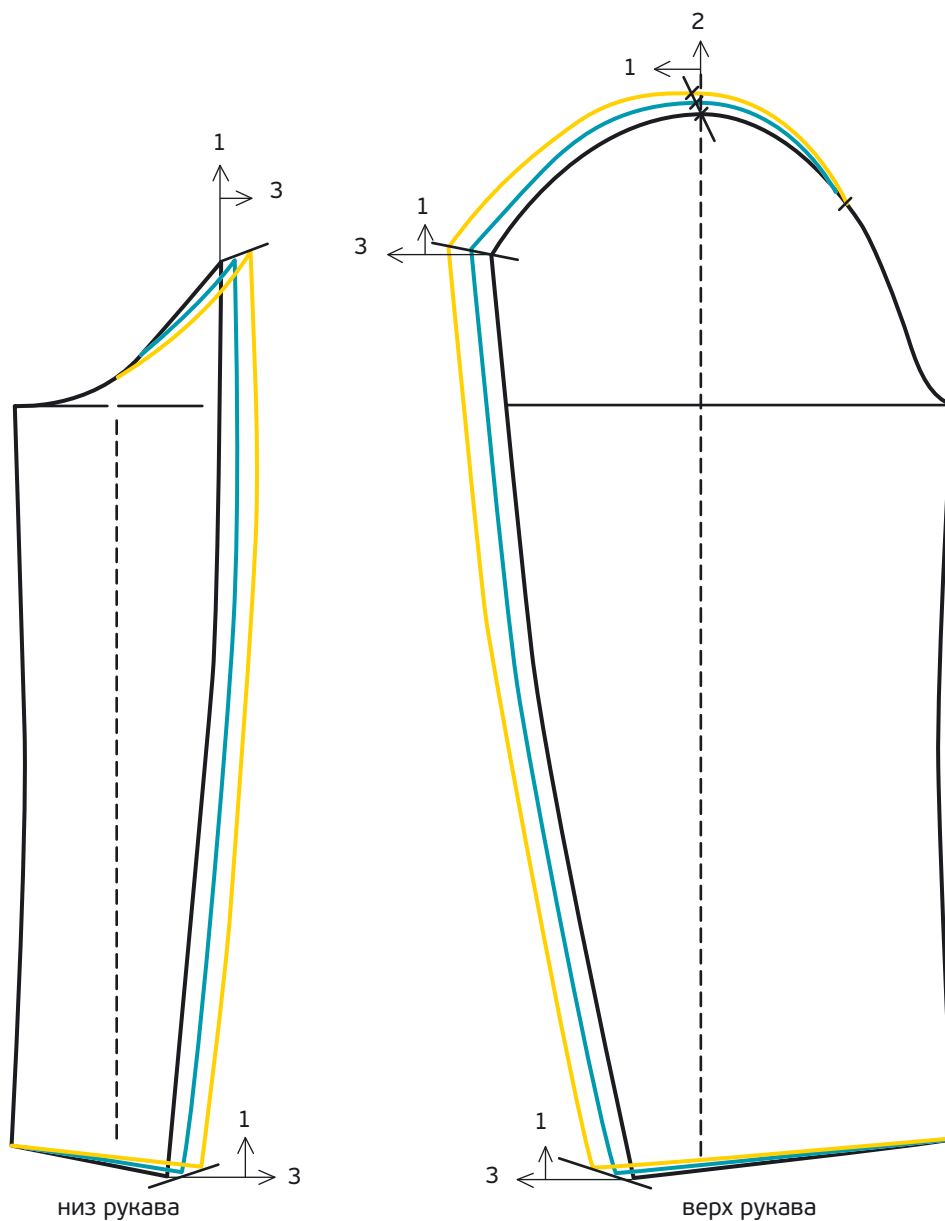


Верх рукава

РИС. 8



Градация рукавов двухшовного типа

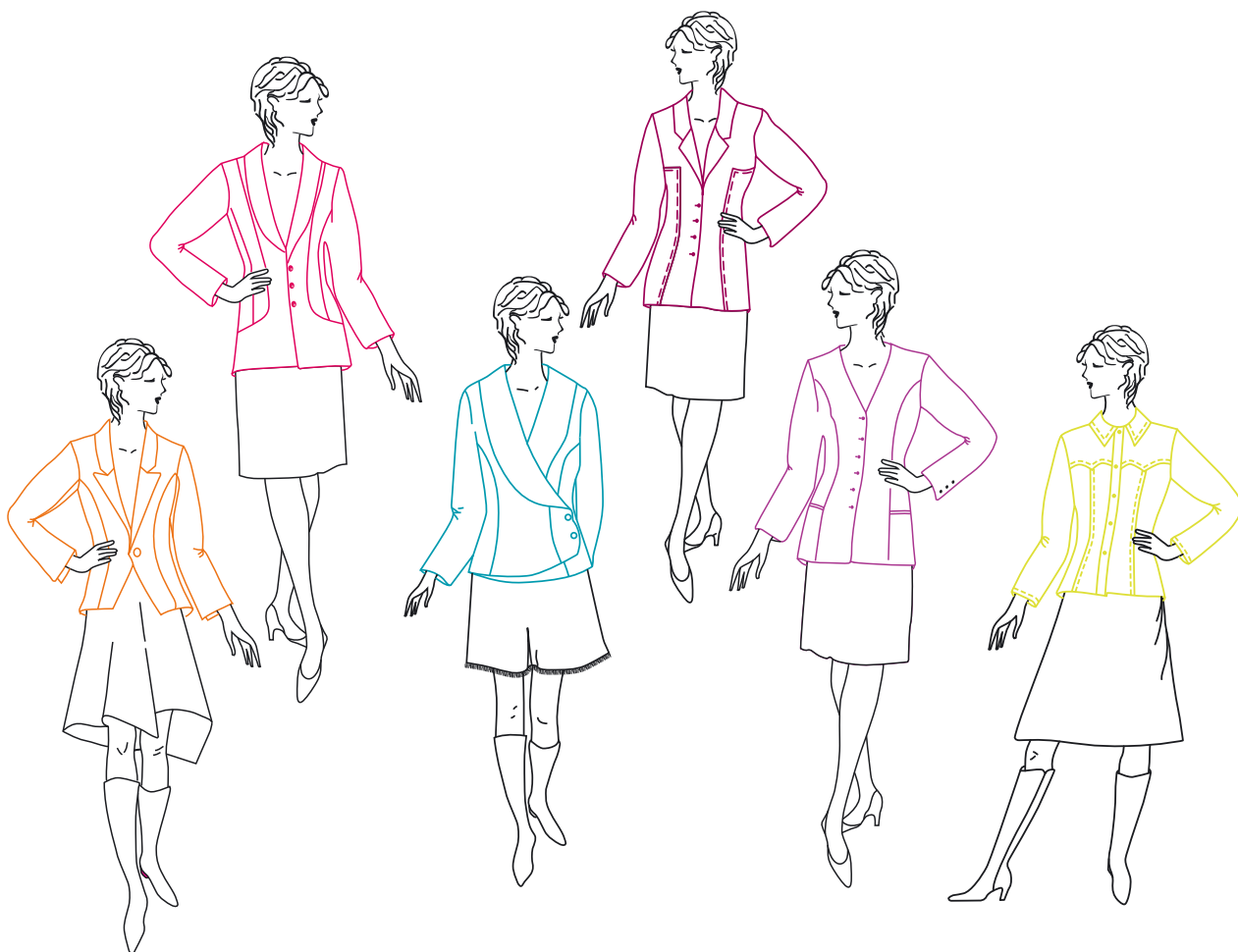


Чертеж изменения двухшовного рукава. Мерки изменений даны в миллиметрах для одного размера: черным цветом – основа 40-го размера, синим – 42, желтым – 44

РИС. 1

КЛАССИЧЕСКИЙ ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ





Модели жакетов

При конструировании жакетов, какими бы они ни были, пиджачного типа или спортивного, всегда нужно учитывать желаемую степень прилегания, наличие или отсутствие подкладки и толщину ткани.

Все основные измерения для построения выкроек даны здесь для сведения: их нужно приспособлять, учитывая стиль одежды.

Выкройки жакета могут быть также использованы для изготовления пальто, при условии соблюдения соответствующих пропорций.

Приталенный жакет с отрезным бочком и V-образной горловиной

Модель 1

Конструирование выкройки лифа

На базовую выкройку с необходимыми прибавками на свободу облегания нанесите изменения, указанные на рис. 1.

1. Добавьте ширину запаха 3–5 см (эта ширина зависит от диаметра пуговиц и качества ткани), затем отметьте глубину выреза.
2. Увеличьте по ширине горловину на 1–2 см и поднимите линию плеча на толщину подплечников (например, на 1 см).
3. Перенесите плечевую вытачку спинки в пройму (раствор вытачки = 1 см), затем плавной линией соедините эту вытачку с вытачкой на талии. Проведите вертикаль по оси вытачки до низа жакета.

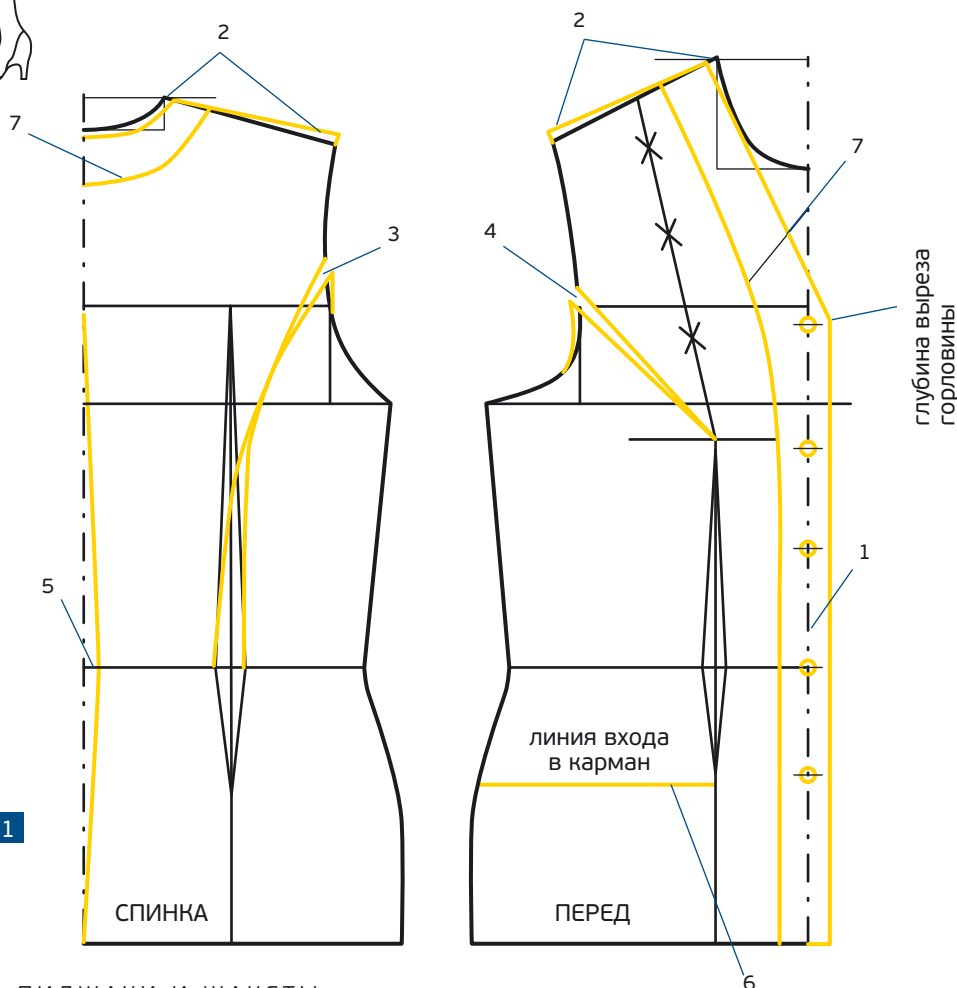
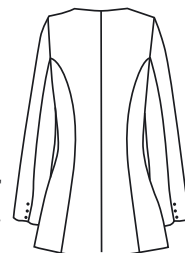


РИС. 1

ПИДЖАКИ И ЖАКЕТЫ



4. На выкройке переда перенесите нагрудную вытачку от плеча к пройме.
 5. Начертите вытачку середины спинки раствором 1–1,5 см.
 6. Отметьте линию входа в карман от оси вытачки до боковой линии, 10–12 см вниз от линии талии.
 7. Наметьте линию подборта переда и обтачки спинки (шириной 5–7 см).
- Скопируйте и разделите части выкройки.
Закруглите контур груди на отрезке 2 см.
Карман, расположенный между осью вытачки и линией бока, обрабатывается обтачкой, чтобы не была видна подкладка: удлините бочок переда на 3–5 см, не выкраивайте обтачку отдельно, чтобы не было дополнительного утолщения из-за шва (рис. 3, желтым цветом) (кн. «Моделирование женской одежды», гл. «Внутренние карманы», с. 195).
Поставьте метки для сборки и обозначения. Добавьте 1 см на швы к каждой выкройке и 5 см для низа изделия.

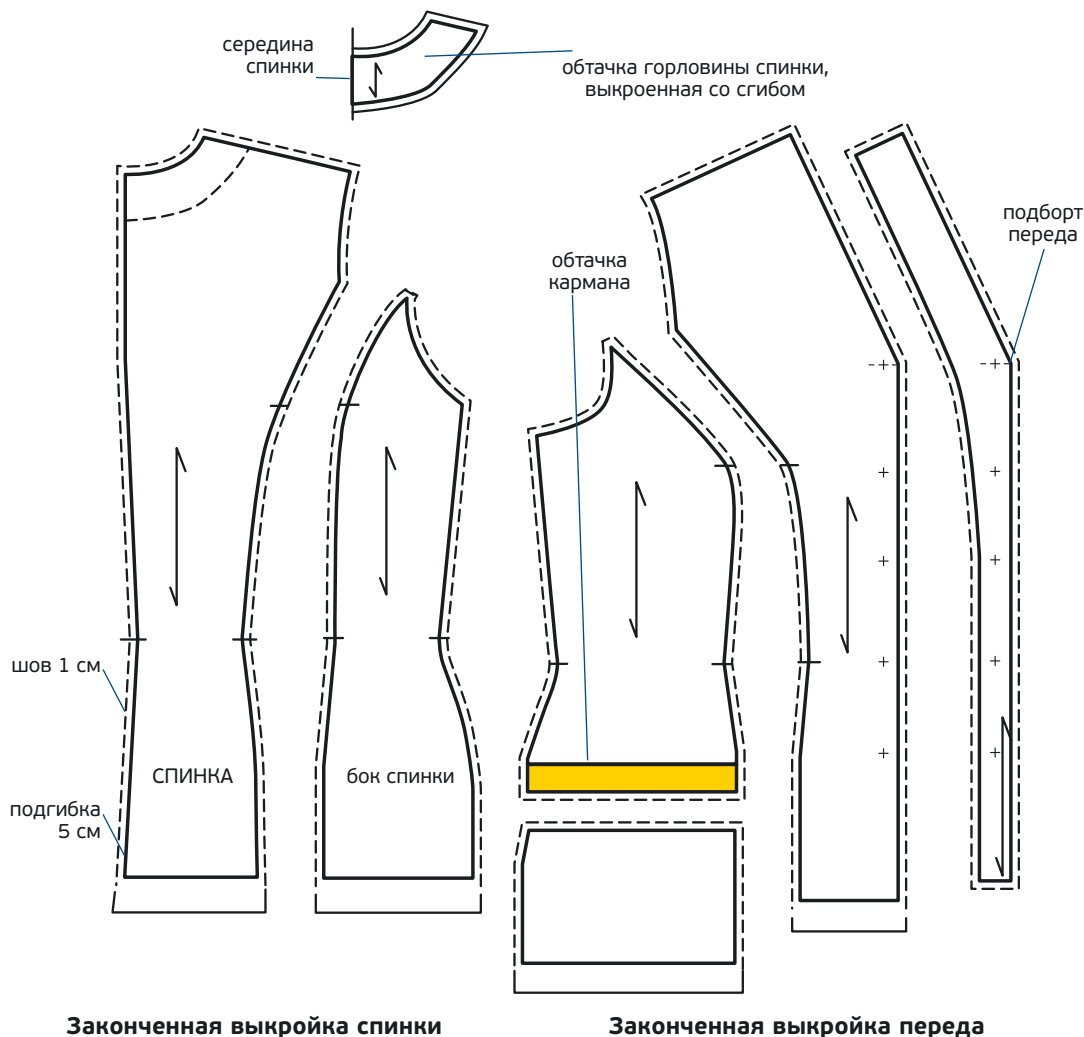


РИС. 2

РИС. 3

ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ С ОТРЕЗНЫМ БОЧКОМ



Конструирование выкройки подкладки

Выкройку подкладки строят на основе законченной выкройки жакета, внося некоторые изменения (рис. 1, желтым цветом).

1. Уберите толщину подплечников.
2. Уберите подборт (если он выкраивается из основной ткани).
3. Увеличьте по ширине спинку посередине на 2–3 см.
4. Укоротите длину подкладки на половину удлинения жакета (например, $5 : 2 = 2,5$ см).

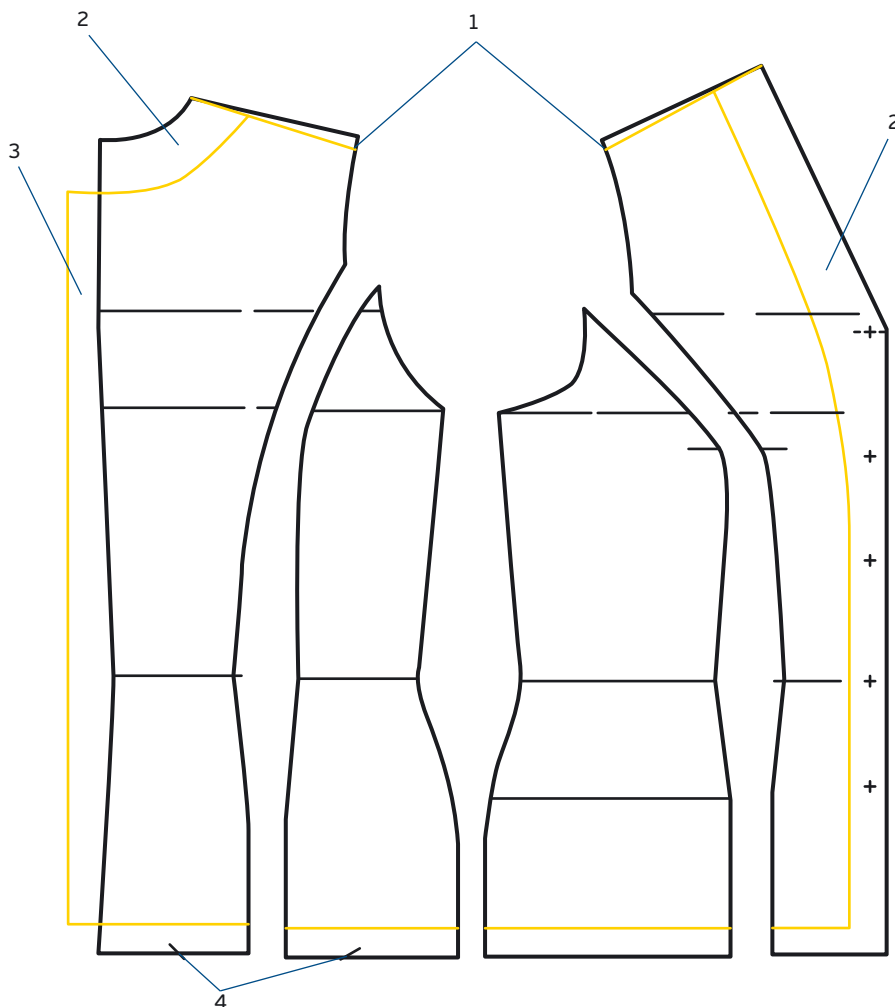


РИС. 1



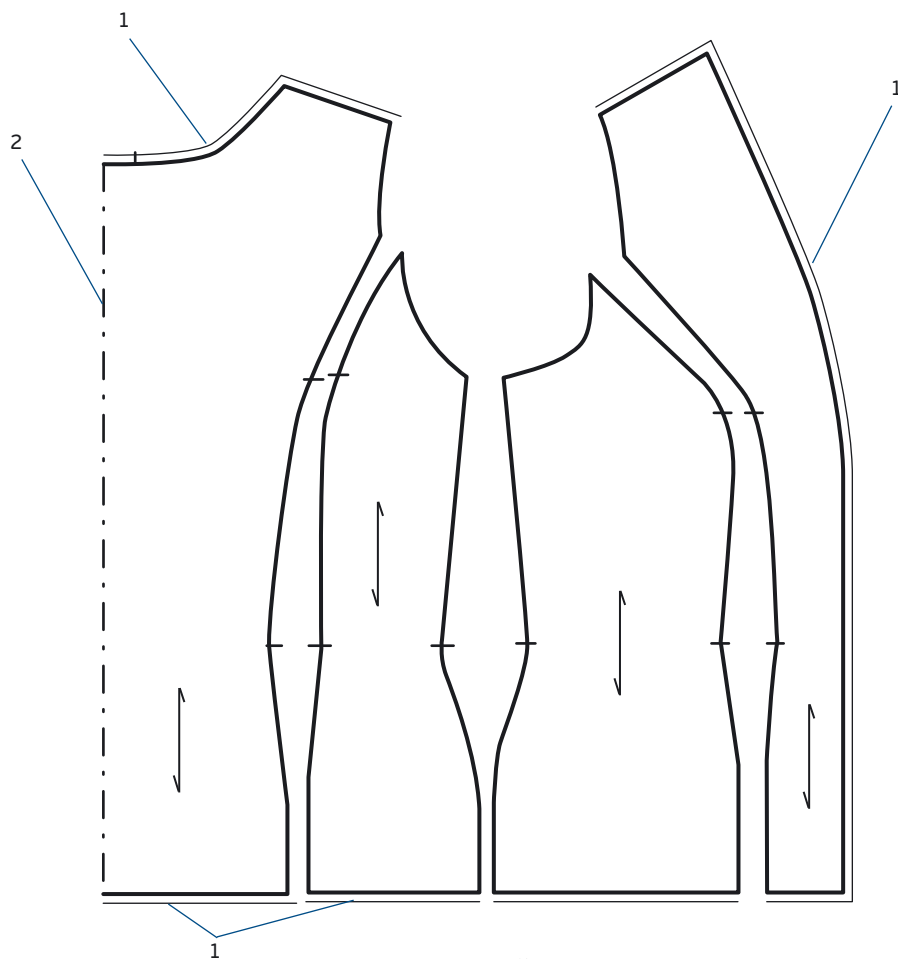
1. Добавьте 1 см припуска на шов по линии горловины, соединения с подворотом и низа. Остальные припуски на швы уже учтены в законченной выкройке жакета.

2. Разрежьте спинку по сгибу.

Поставьте метки для сборки и обозначения.

Конструирование выкройки рукава

Постройте выкройку двухшовного рукава с подгонкой швов по рельефным линиям жакета (см. с. 39).



Законченная выкройка подкладки

РИС. 2





Приталенный жакет с отрезным бочком и отложным воротником

Модель 2

Конструирование выкройки лифа и воротника

Начертите базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Затем внесите изменения по указаниям к рис. 1.

1. Добавьте запах полочки шириной 3–5 см и отметьте глубину выреза горловины.
2. Проложите линию плеча и обозначьте желаемую форму воротника (все этапы построения воротника пиджачного типа см. на с. 31–37).
3. Поднимите линию плеча на высоту подплечников (например, 1 см).
4. Перенесите плечевую вытачку спинки раствором 1,5 см на пройму и соедините ее плавной линией с вытачкой талии, начертите вертикаль по оси вытачки до линии низа.
5. Постройте вытачку шириной 1,5–2 см на средней линии спинки.
6. Перенесите нагрудную вытачку от плеча к пройме и соедините плавной линией с вытачкой на талии, продлите вертикаль до низа жакета.

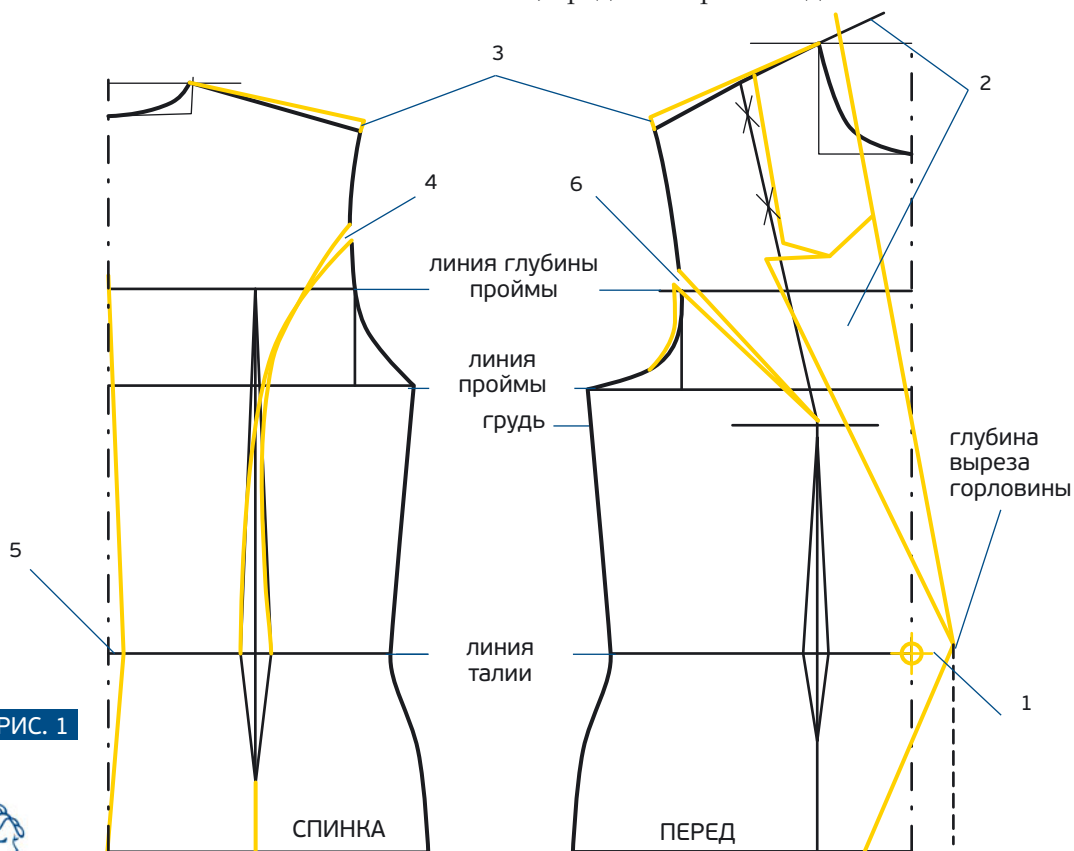
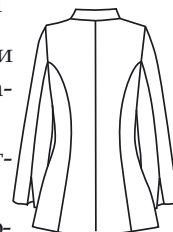


РИС. 1

ПИДЖАКИ И ЖАКЕТЫ



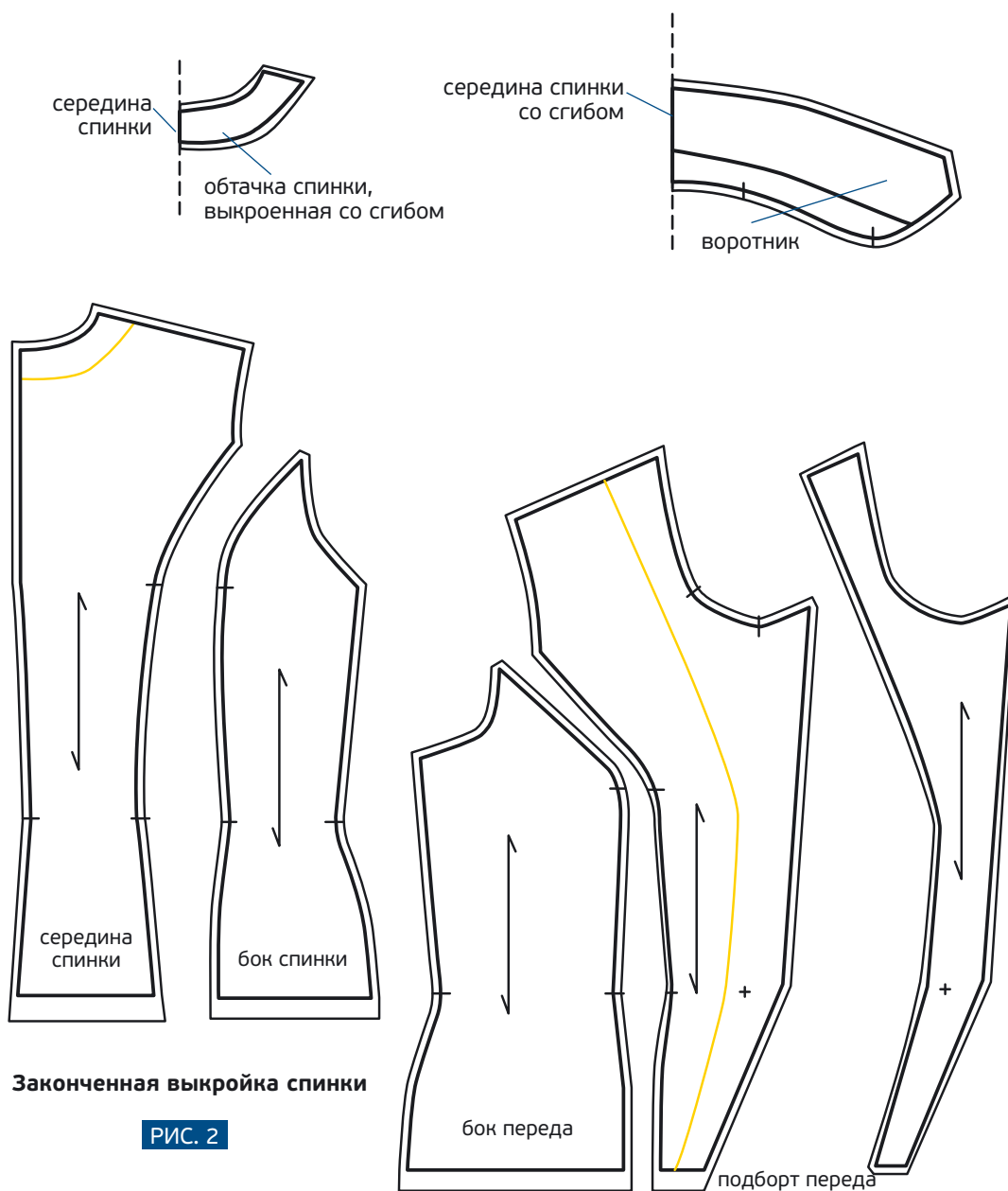


РИС. 2

РИС. 3

Скопируйте и разделите части выкройки.

Начертите подборт и обтачку горловины спинки (рис. 2 и 3, желтым цветом), затем скопируйте.

Добавьте 1 см на швы и 5 см на подгибку по линии низа.

Поставьте отметки для сборки на законченной выкройке.



Конструирование выкройки подкладки

Постройте выкройку подкладки на основе законченной выкройки жакета, внося изменения (рис. 1, желтым цветом).

1. Уберите ширину подплечников.
2. Уберите подборт и обтачку спинки, если они будут выполнены из основной ткани.
3. Увеличьте по ширине спинку посередине на 2–3 см – это значение (складка) будет учтено на обтачке спинки.
4. Укоротите подкладку наполовину увеличения длины жакета по низу, чтобы образовавшаяся складка не выступала за край одежды.

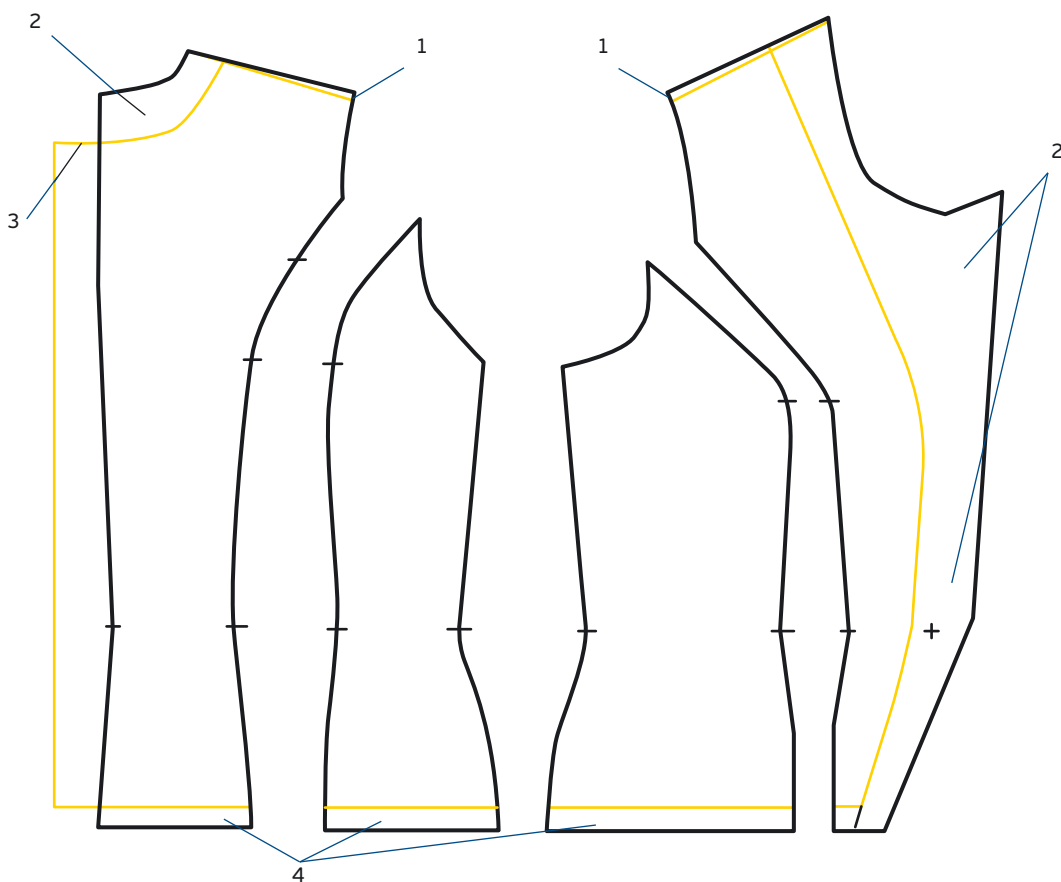


РИС. 1



Добавьте 1 см на швы по линиям горловины спинки ①, линии плеча ②, соединения с подбортом ③, низу подкладки ④. Остальные припуски включены в законченную выкройку жакета.

Разрежьте выкройку подкладки по сгибу спинки.

Поставьте метки для сборки и обозначения.

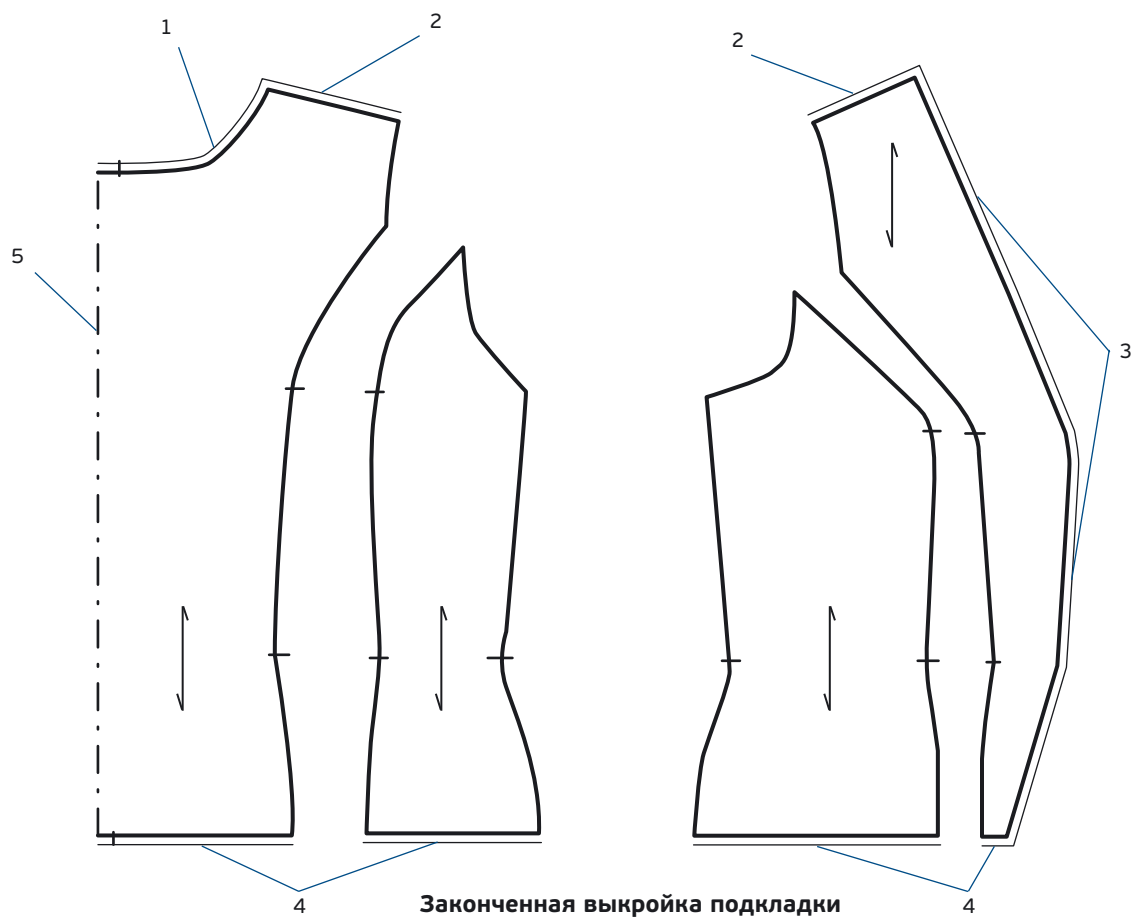
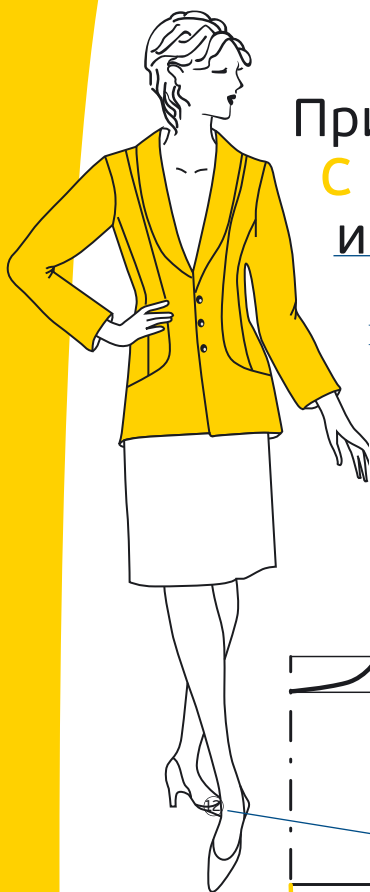


РИС. 2

Конструирование выкройки рукава

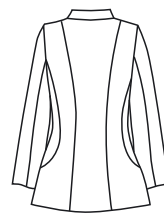
Постройте выкройку двухшовного рукава с подгонкой к рельефным линиям лифа (см. с. 39).





Приталенный жакет с подрезным бочком и шалевым воротником

Модель 3



Конструирование выкройки лифа и воротника

На базовую выкройку лифа с необходимыми припусками на свободу облегания нанесите изменения (рис. 1).

Прежде всего, расположите рядом выкройки переда и спинки, совместив линии пройм и основные горизонтальные линии чертежей.

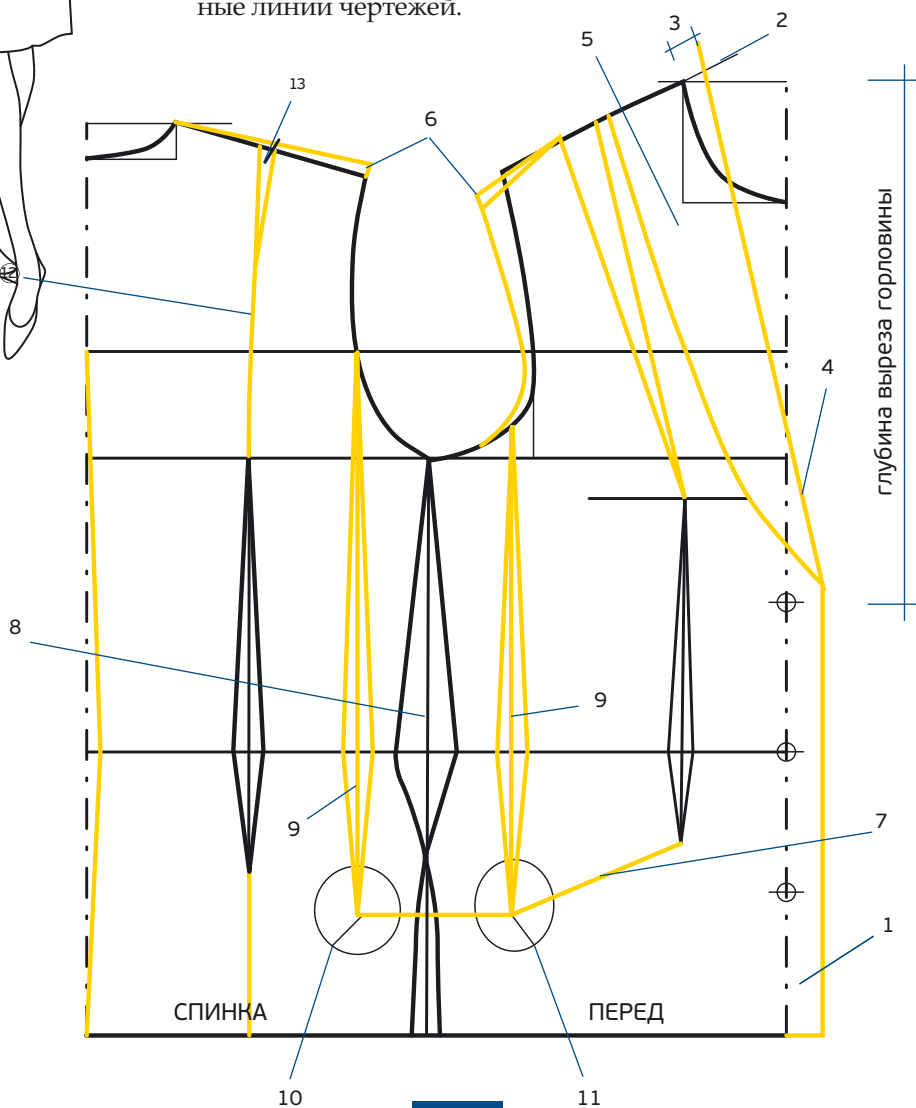


РИС. 1



Обратите внимание. Выкройки спинки и переда на уровне бедер и низа могут накладываться друг на друга.

1. Добавьте запах полочки шириной 3–5 см и отметьте глубину выреза горловины.
2. Продлите линию плеча.
3. Отложите мерку стойки воротника, например 2,5 см.
4. Проведите линию перегиба лацкана, на которой будет построен ша-левый воротник (см. с. 38 и в кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Воротники», с. 184).
5. Начертите нужную форму воротника.
6. Если у жакета есть подплечники, приподнимите линию плеча (напри- мер, на 1 см), эта линия проводится после закрытия нагрудной вытачки.
7. Проведите наклонную линию входа в карман от вытачки переда до линии промежуточного обхвата бедер (здесь это ниже линии талии на 10–12 см). Продолжите эту линию горизонтально до боковой линии спинки.
8. Проведите вертикаль, которая делит надвое общее значение боковых вытачек.
9. Проведите две оси вытачек бочков спинки и переда так, чтобы расстоя- ние между ними было не больше в среднем $\frac{1}{8}$ обхвата бедер. Затем на этих осях отложите $\frac{1}{2}$ значения боковых вытачек спинки и переда.
- 10 и 11. Бочок сделайте шире на величину, получившуюся при наложе- нии выкроек спинки и переда на уровне бедер.
12. Проведите рельефную линию спинки через вытачку на талии до линии плеча.
13. Начертите на этой линии плечевую вытачку (например, раствором 1 см).

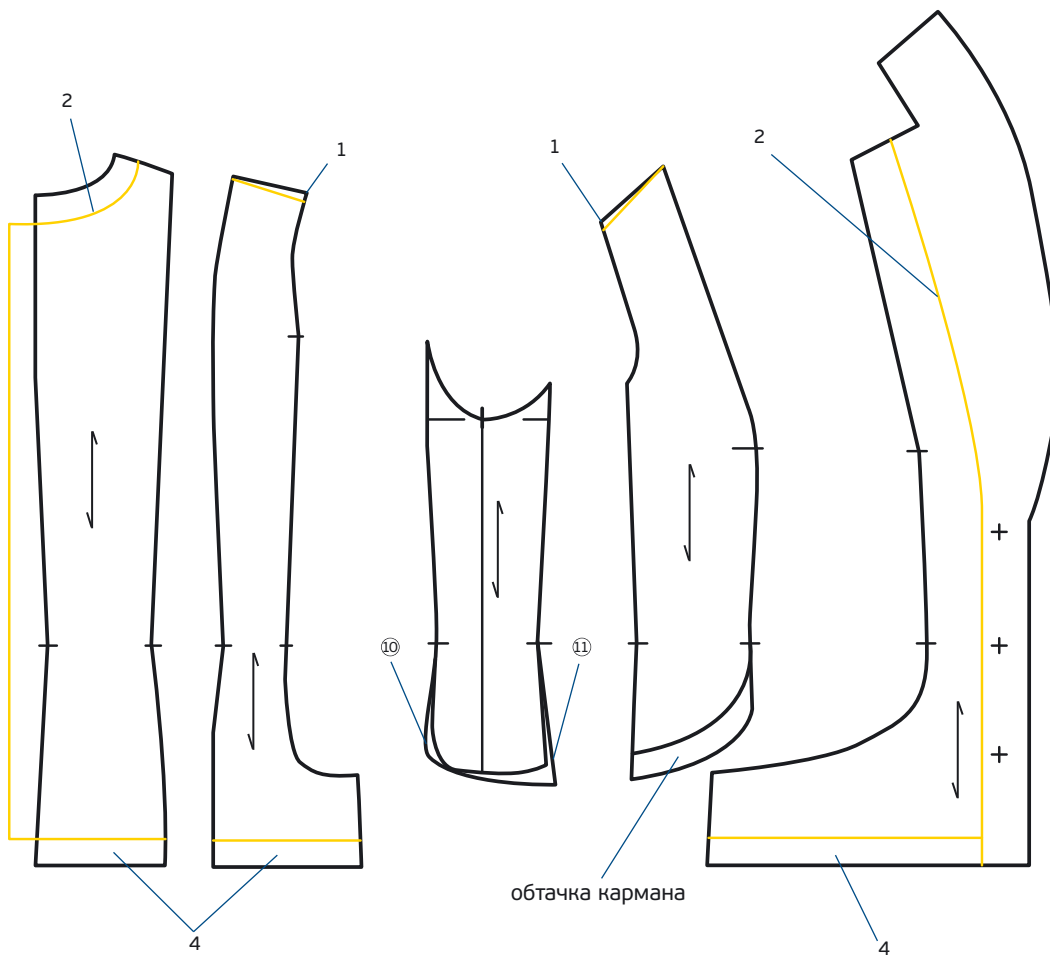


Скопируйте все части жакета.

На средние части переда добавьте обтачку кармана (например, 3–5 см, как показано на рис. 2).

Для конструирования кармана в бошке см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Внутренние карманы», с. 195.

Поставьте отметки для сборки и обозначения. Добавьте 1 см на швы и по низу жакета 5 см на подгибку.



Законченная выкройка жакета

РИС. 2

Конструирование выкройки подкладки

Постройте выкройку подкладки на основе законченной выкройки жакета, внося необходимые изменения (рис. 2, желтым цветом).

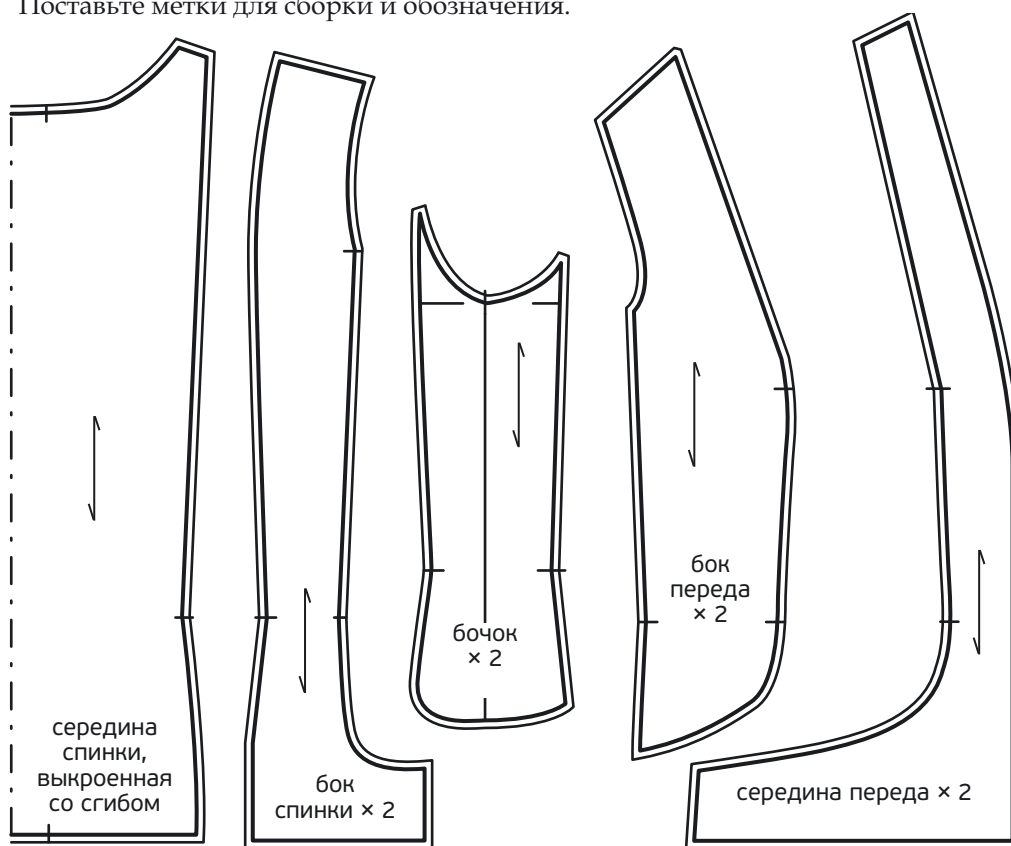


1. Уберите ширину подплечников.
2. Уберите подборт и обтачку спинки, если они будут выполнены из основной ткани.
3. Увеличьте по ширине спинку посередине на 2–3 см – это значение (складка) будет учтено на обтачке спинки.
4. Укоротите подкладку на половину увеличения длины жакета по низу, чтобы образовавшаяся складка не выступала за край одежды (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 216).

Добавьте 1 см на швы по линиям горловины спинки, линии плеча, соединения с подбортom, по низу подкладки. Остальные припуски включены в законченную выкройку жакета.

Разрежьте выкройку подкладки по сгибу спинки.

Поставьте метки для сборки и обозначения.



Законченная выкройка подкладки жакета

РИС. 3

Конструирование выкройки рукава

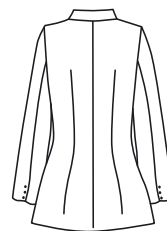
Постройте выкройку двухшовного рукава с подгонкой к рельефным линиям лифа (см. с. 39).





Приталенный жакет с воротником **пиджачного** **типа** и двухшовным **классическим** рукавом

Модель 4



Конструирование выкройки лифа и воротника

Для построения этой модели жакета начертите базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Затем внесите изменения (рис. 1, желтым цветом).

1. Добавьте ширину запаха 3–5 см. Эта ширина зависит от диаметра пуговиц и качества ткани.
2. Продолжите линию плеча.
3. Перенесите мерку в 2,5 см – это ширина стойки воротника (см. с. 31–37 – все этапы конструирования воротника пиджачного типа).
4. Отметьте глубину выреза. Начертите линию перегиба лацкана.

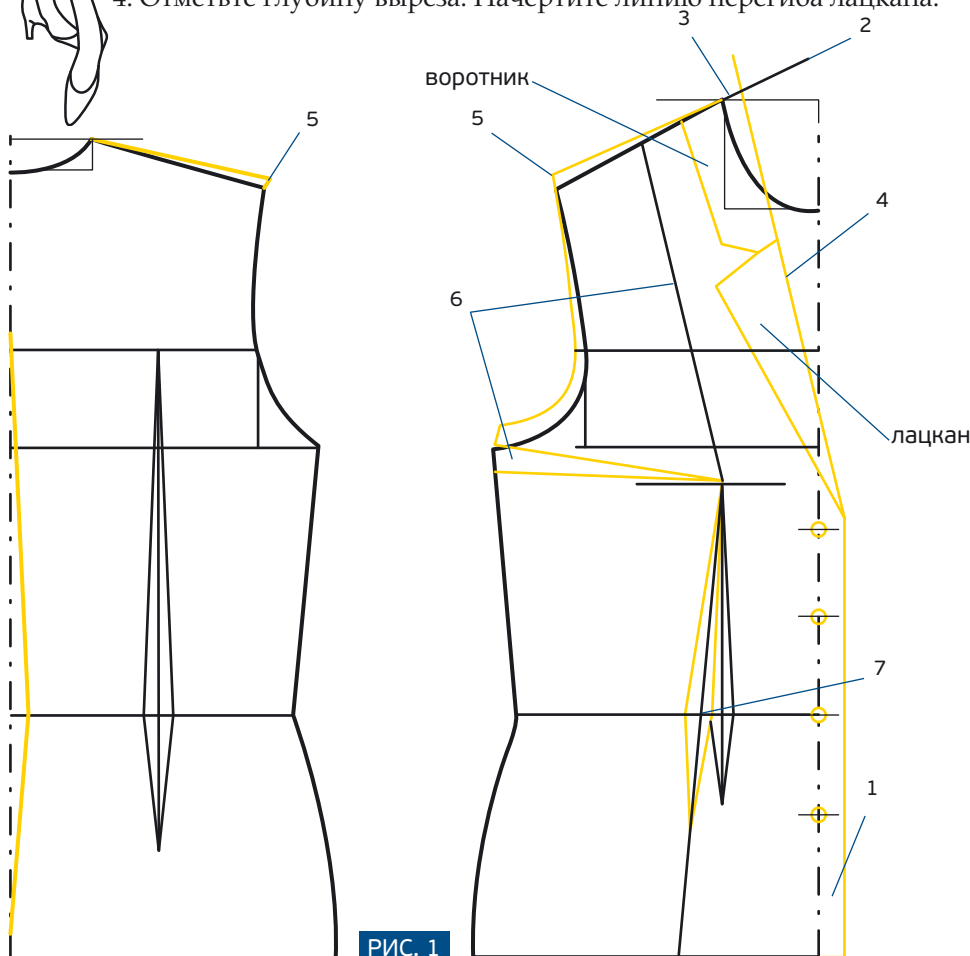


РИС. 1



5. Приподнимите линию плеча спинки и переда на толщину подплечников (например, 1,5 см), если они есть в жакете.

6. Отметьте положение вытачки на выпуклость груди от боковой линии, разрежьте, закройте нагрудную вытачку от плеча, чтобы открыть боковую (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Перенос вытачек», с. 24).

7. Для вытачки на талии переда проведите рельефную линию, затем перенесите вытачку, соблюдая ее раствор.

Начертите вытачку раствором 1,5–2 см на середине спинки.

Скопируйте и разделите все части выкройки.

Начертите линии обтачки спинки и подборта переда шириной 8–12 см (рис. 2, желтым цветом), затем скопируйте их.

Добавьте припуск 1 см на швы вокруг каждой части и по низу жакета 5 см на законченную выкройку жакета, если жакет с подкладкой.

Поставьте метки для сборки и обозначения.

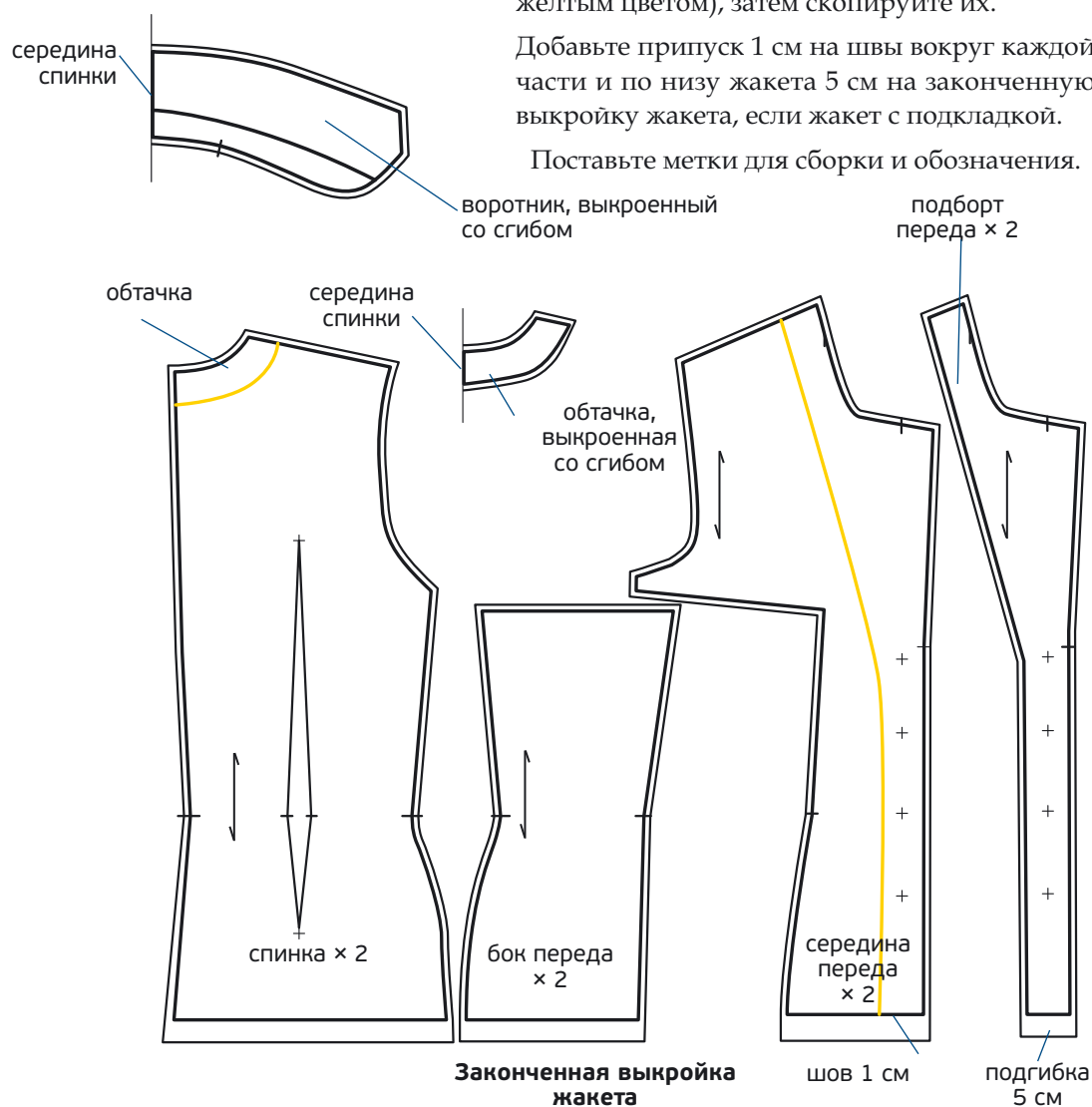


РИС. 2



Конструирование выкройки подкладки

Постройте выкройку подкладки на основе законченной выкройки жакета, внося необходимые изменения (рис. 3, желтым цветом).

1. Уберите ширину подплечников.
2. Уберите обтачку горловины спинки и подборт переда, если они будут выполнены из основной ткани.
3. Увеличьте по ширине спинку посередине на 2–3 см – эта складка будет учтена на обтачке.
4. Укоротите подкладку на половину увеличения длины жакета по низу, чтобы образовавшаяся складка не выступала за край одежды.

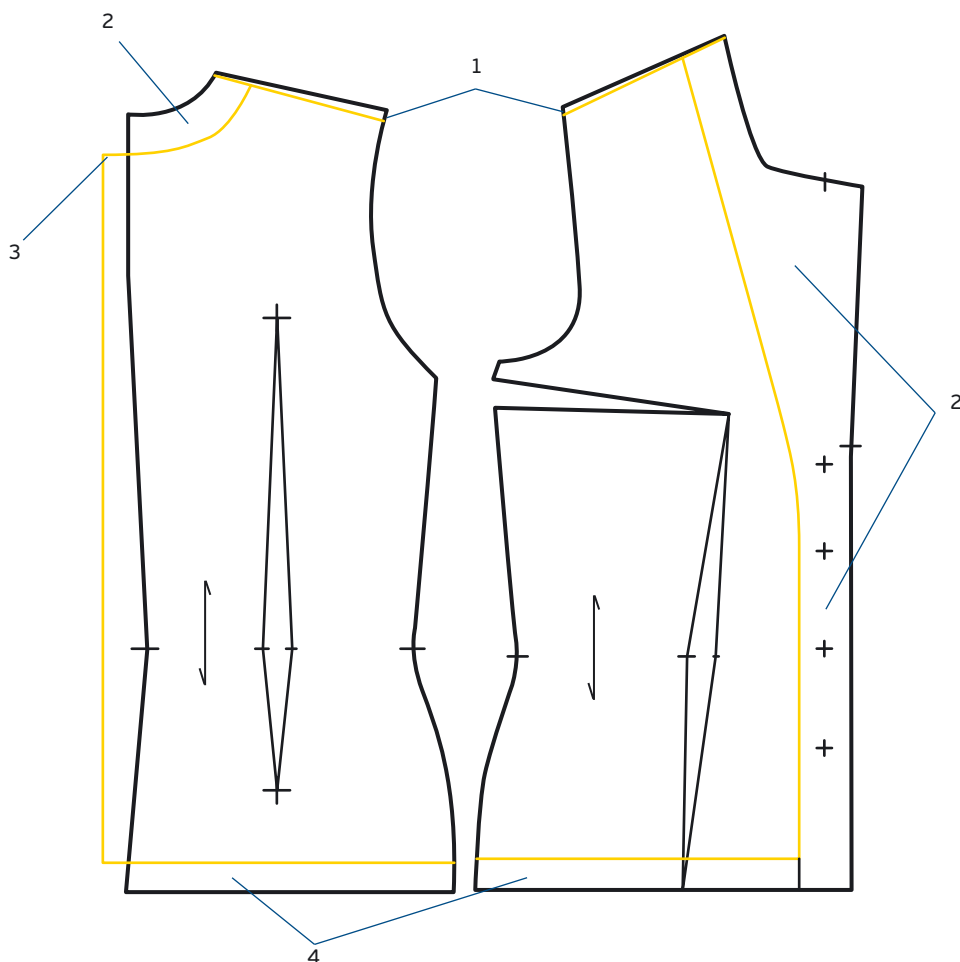


РИС. 3



5. Добавьте 1 см на швы на линиях горловины спинки, подборта перед и низа подкладки. Остальные припуски включены в законченную выкройку жакета.

6. Разрежьте выкройку подкладки по стигу спинки.

Поставьте метки для сборки и обозначения.

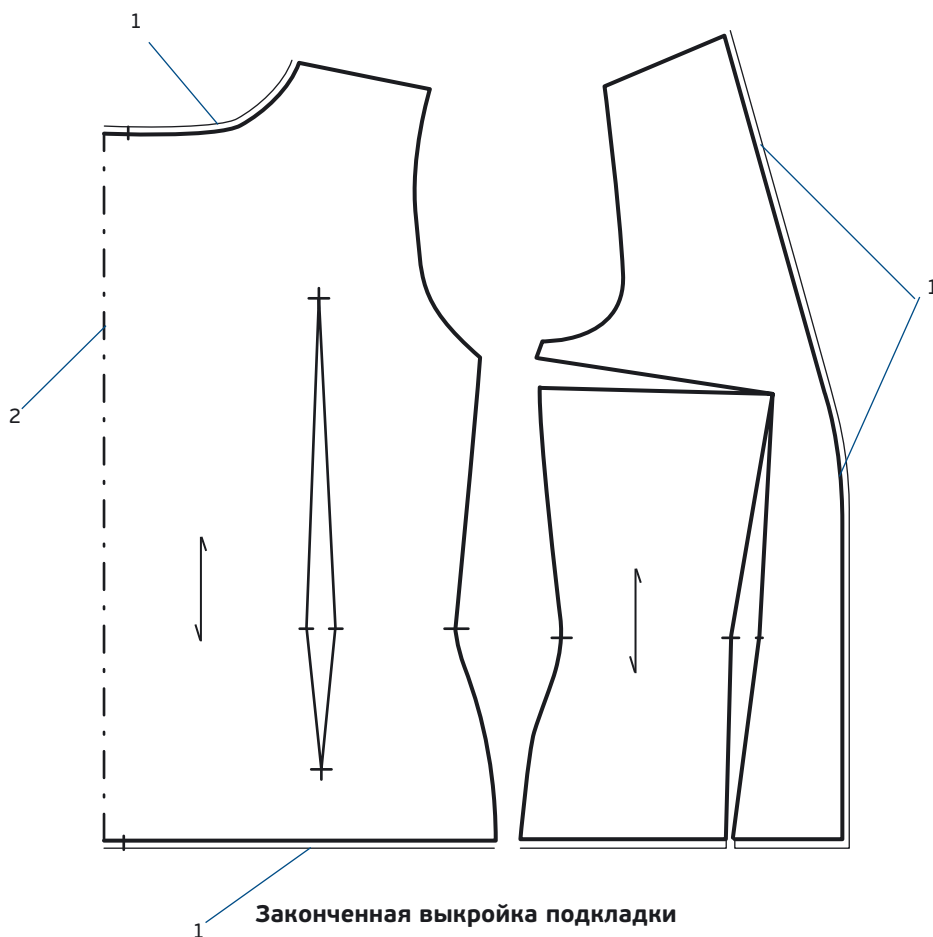
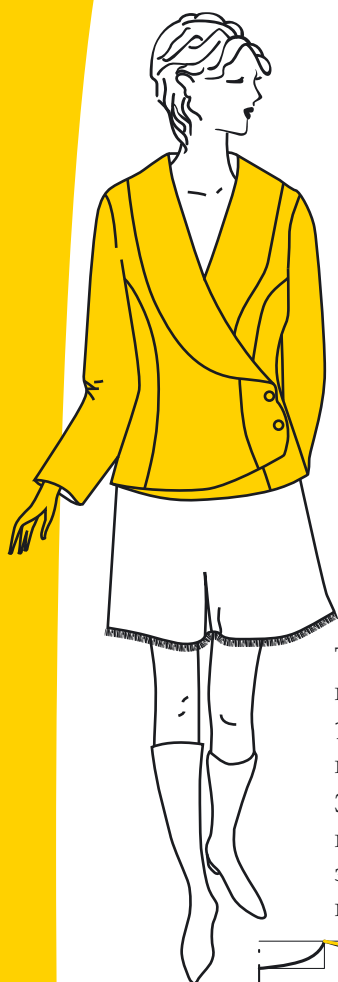


РИС. 4

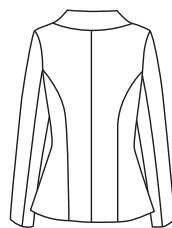
Конструирование выкройки рукава

Постройте выкройку двухшовного рукава (см. с. 39–45).





Приталенный жакет с рельефами от проймы, **со смещенной** **застежкой** и фигурной линией низа по переду



Модель 5

Конструирование выкройки лифа и воротника

Для построения этой модели жакета начертите базовую выкройку лифа с необходимыми припусками на свободу облегания. Внесите изменения (рис. 1, желтым цветом).

Так как перед асимметричный, с пуговицами около бокового шва, выполните полностью выкройку переда.

1 и 2. Начертите плавную линию запаха и отметьте желаемую глубину горловины (например, 20 см).

3. Отметьте часть борта, на которой находится застежка, шириной около 15 см; она заканчивается справа на выкройке краем застежки, которая находится на уровне талии, около 5 см от бокового шва.

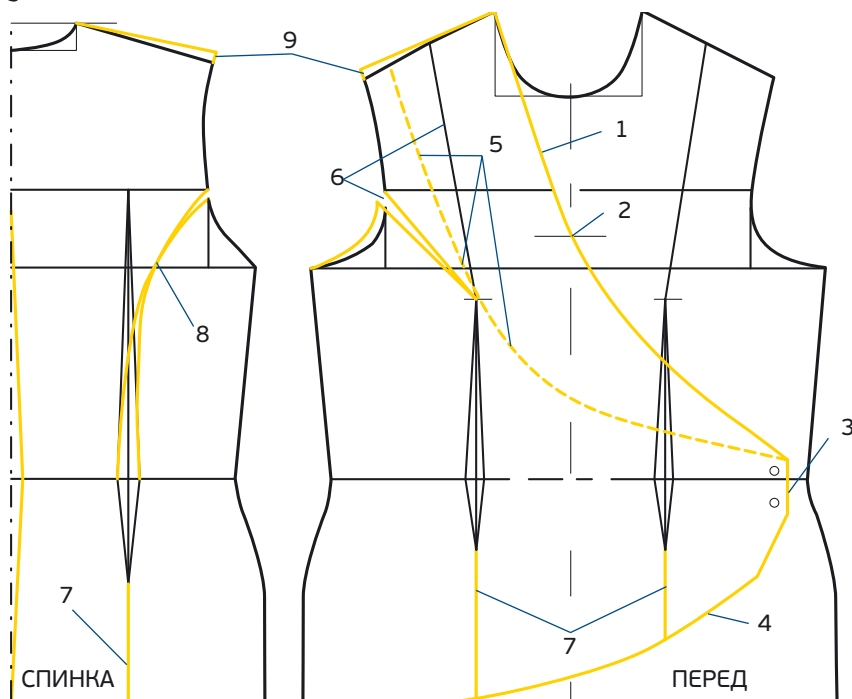


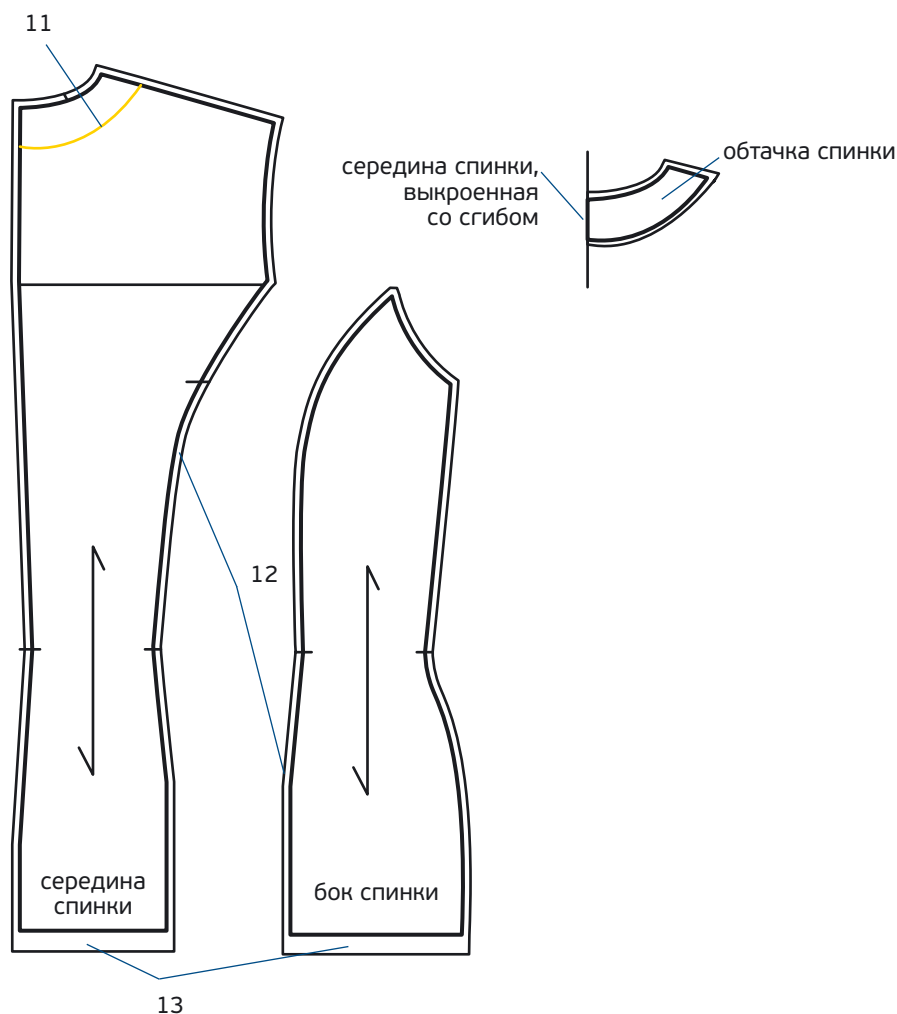
РИС. 1

СПИНКА

ПЕРЕД



4. Начертите фигурную линию низа переда жакета до правого рельефного шва.
5. Обозначьте форму воротника для удобства продолжения конструирования.
6. Переведите нагрудную вытачку в пройму.
7. Удлините оси вытачек на талии (спинки и переда) до низа жакета.
8. Перенесите плечевую вытачку спинки в пройму (ее раствор примерно 1–1,5 см), затем соедините ее с вытачкой на талии плавной линией.
9. Приподнимите линию плеча на ширину подплечников (примерно 1 см), если они предусмотрены в жакете.



**Законченная выкройка спинки
жакета (выкроить 2 раза)**

РИС. 2



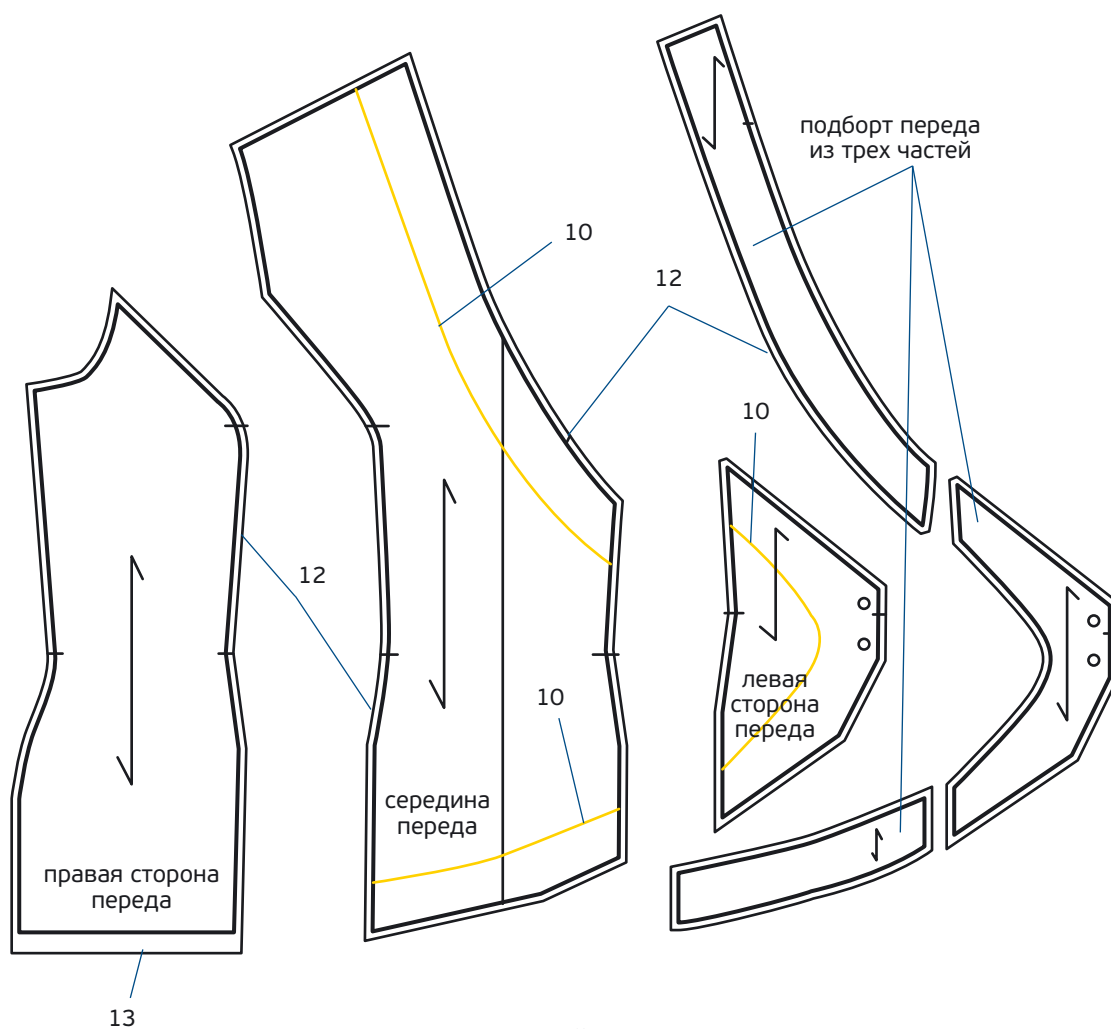
Скопируйте отдельно части выкройки жакета (рис. 2 и рис. 3).

10. Отметьте подборт переда (примерная ширина 7–10 см) (рис. 3, желтым цветом), скопируйте.

11. Начертите обтачку горловины спинки (рис. 2, желтым цветом), скопируйте.

12. Добавьте 1 см припуска на шов на законченную выкройку.

13. Удлините низ жакета на спинке и правой стороне переда на ту же ширину, что и подборт переда.



**Законченная выкройка переда
жакета (выкроить 2 раза)**

РИС. 3



Конструирование воротника

1. Проведите вертикальную линию.
2. Затем скопируйте воротник, начерченный ранее на выкройке лифа (рис. 1), сместив его верхнюю линию на расстояние 5 см от вертикали (1), как показано на рис. 4. Эта мерка влияет на прилегание воротника к шее.
3. На горизонтальной линии отложите $\frac{1}{2}$ длины горловины спинки (например, 8,2 см).
4. Постройте стойку воротника шириной 3 см.
5. Закончите конструирование воротника вертикальной линией, которая соответствует середине спинки.

Добавьте припуск на шов 1 см. Поставьте отметку плеча на законченную выкройку.

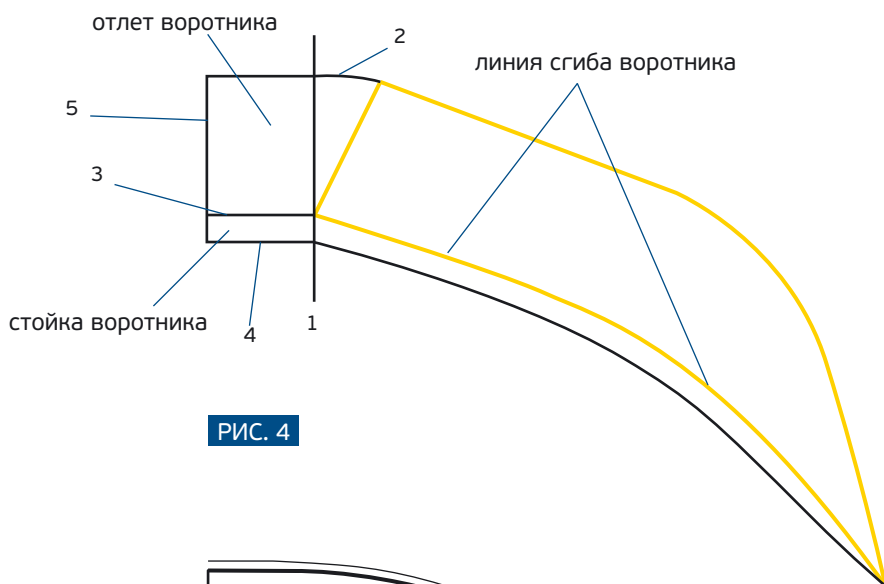
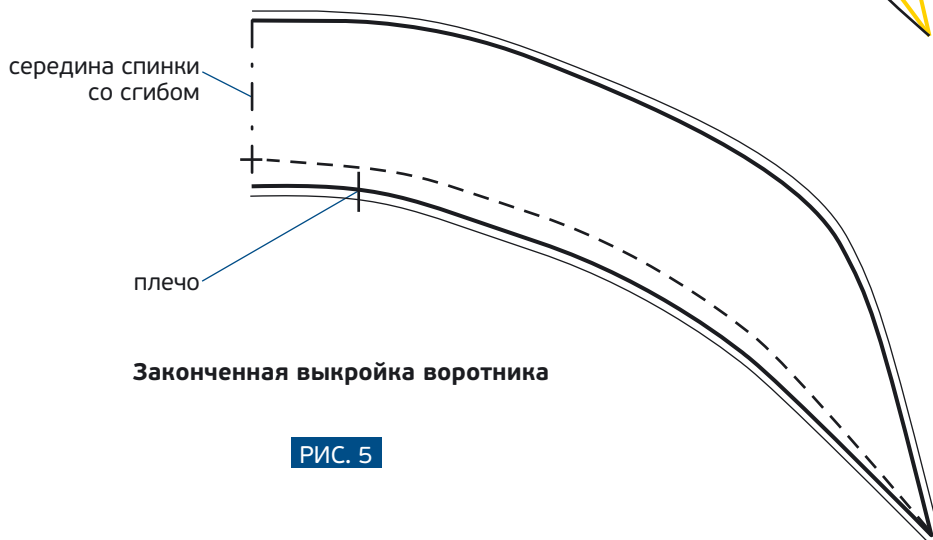


РИС. 4



Законченная выкройка воротника

РИС. 5



Конструирование выкройки подкладки

Постройте выкройку подкладки на основе выкройки жакета, внося необходимые изменения (рис. 6, желтым цветом).

1. Уберите ширину подплечников.
2. Уберите обтачку горловины спинки и подборт перед, если они будут выполнены из основной ткани.
3. Увеличьте по ширине спинку посередине на 2–3 см – эта складка учтена на обтачке.
4. Укоротите подкладку на половину увеличения длины жакета по низу, чтобы образовавшаяся складка не выступала за край жакета.

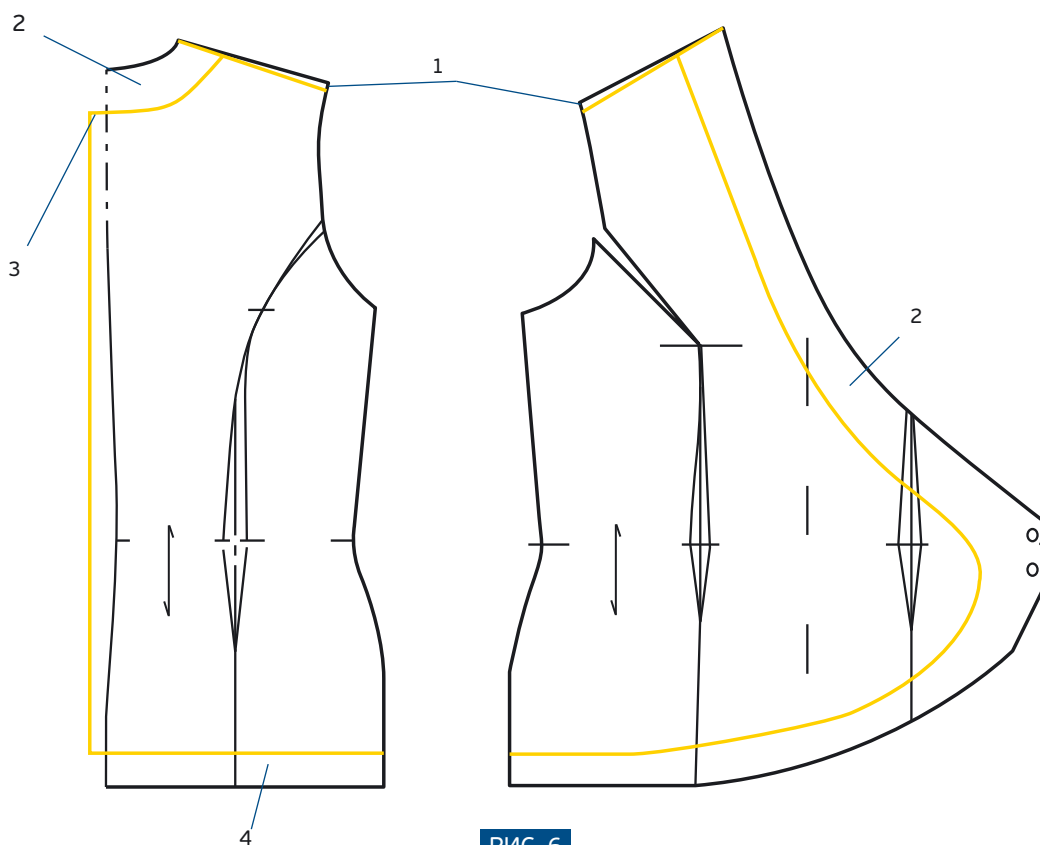


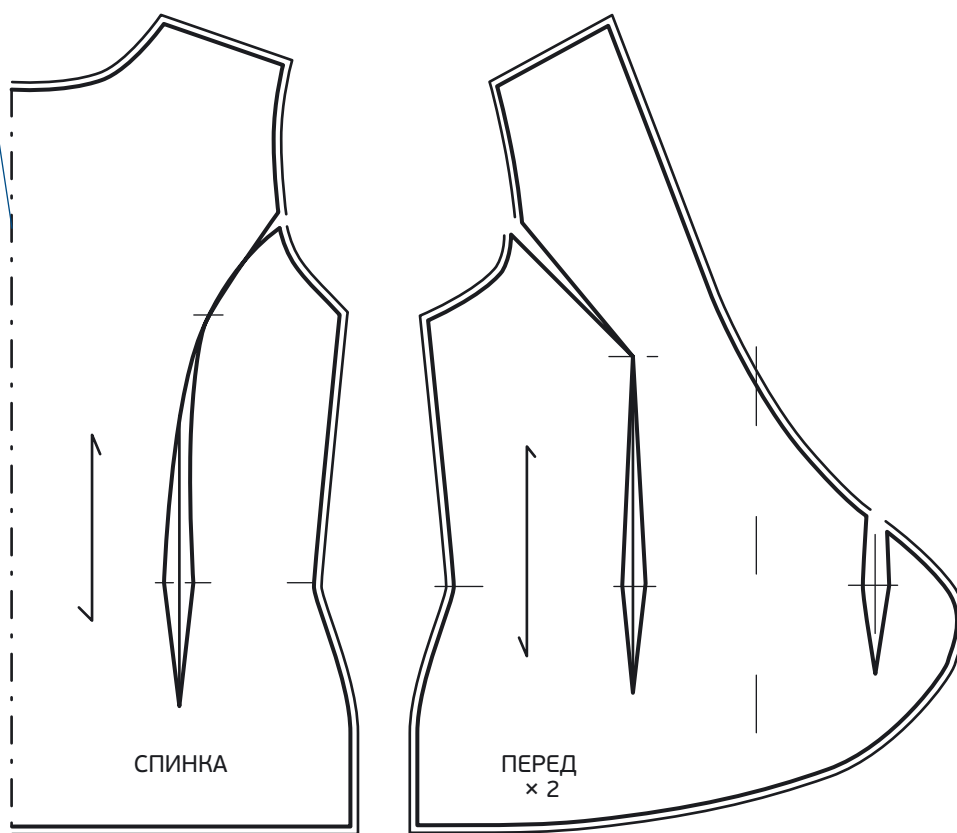
РИС. 6



Добавьте 1 см на швы вокруг каждой части законченной выкройки подкладки.

Поставьте метки для сборки и обозначения.

середина
спинки,
выкроенная
со сгибом



**Законченная выкройка подкладки
жакета**

РИС. 7

Конструирование выкройки рукава

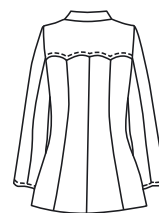
Постройте выкройку двухшовного рукава с подгонкой на посадку (см. с. 39).





Приталенный жакет в спортивном стиле с классическим отложным воротником

Модель 6



Конструирование выкройки лифа

Для построения этой модели жакета начертите базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Затем внесите изменения по описаниям к рис. 1.

1. Начертите планку для пуговиц шириной 3–4 см, она будет выкраиваться отдельно.
2. Увеличьте по ширине горловину переда и спинки (примерно на 1,5 см).
3. На передней половине начертите линию кокетки и отметьте ее середину.
4. Затем начертите фигурные линии для каждой части.
5. Если нагрудная вытачка не находится посередине этих двух частей, переместите ее туда (см. с. 13 – перенос вытачек).

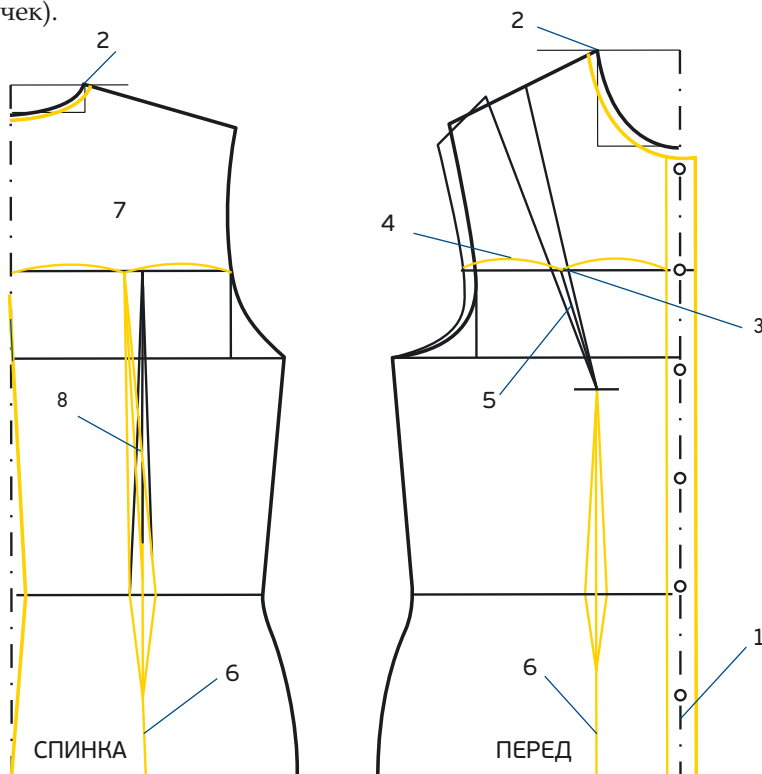


РИС. 1



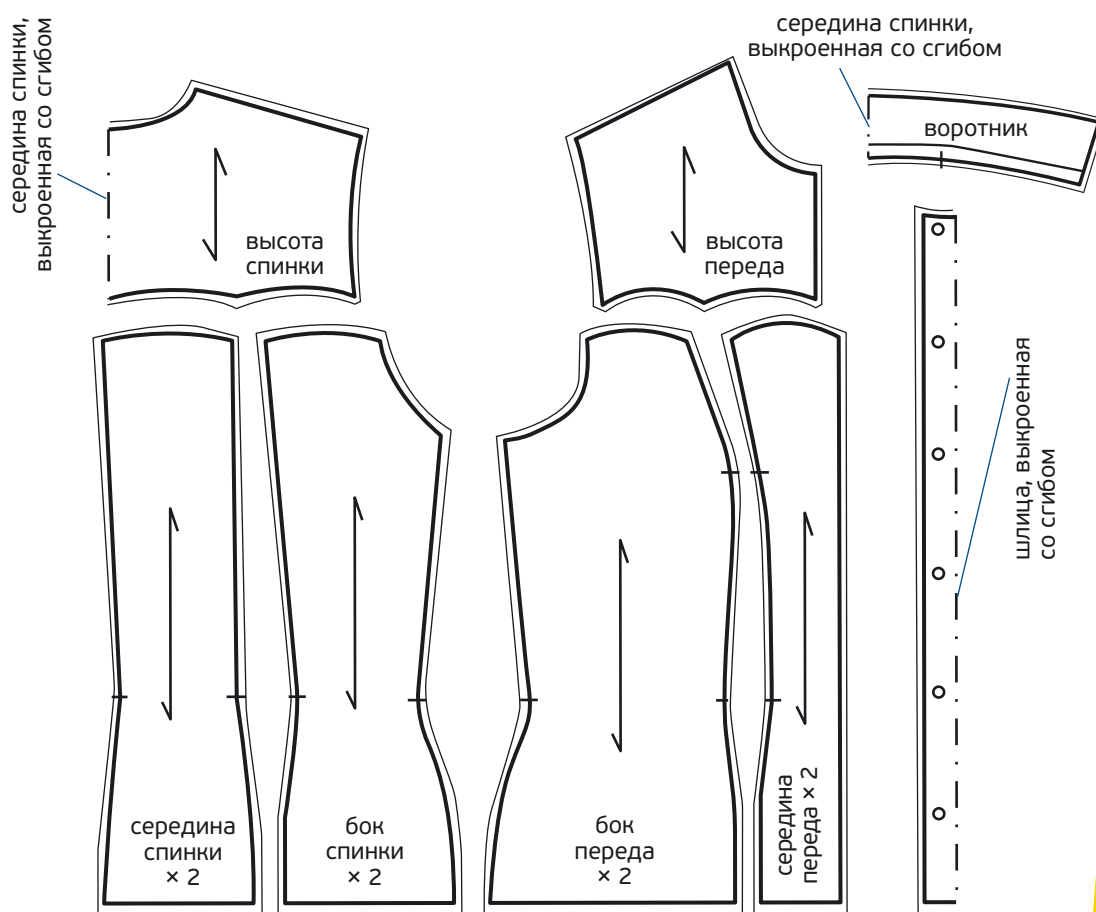
6. Удлините оси вытачек до низа жакета.
 7. На спинке начертите линию кокетки и отметьте ее середину. Затем начертите фигурные линии для каждой части.
 8. Переместите верхнюю вытачку спинки на талии до середины кокетки.
- Скопируйте отдельно все части выкройки (рис. 2), округлите контур груди на отрезке 2 см на уровне центра.
- Добавьте припуск на шов 1 см и 2 см на подгибку по низу жакета.
- Поставьте метки для сборки и обозначения.

Конструирование выкройки рукава и воротника

Постройте выкройку двухшовного рукава (см. с. 39–45).

Постройте выкройку воротника (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Отложные воротники», с. 159).

Этот жакет без подкладки, планка застежки находится на месте подборта перед.



Законченная выкройка жакета

РИС. 2



Изделия с цельнокроеным рукавом

Конструирование изделий подобного типа построено на основе кимоно. Кимоно – это традиционная одежда Японии, которая состоит из длинной перекрестной туники, затянутой на талии поясом. Его длинные и широкие рукава выкраиваются вместе с лифом.

Начальное кимоно, чья отличительная линия претерпела множество изменений с течением времени, дало свое имя и форму большому разнообразию современных моделей.

Основы конструирования

Для получения выкройки изделия с цельнокроеным рукавом начертите базовую выкройку лифа. Затем исправьте стороны лифа так, чтобы ширина талии была одинаковой на половинках спинки и переда (рис. 1).

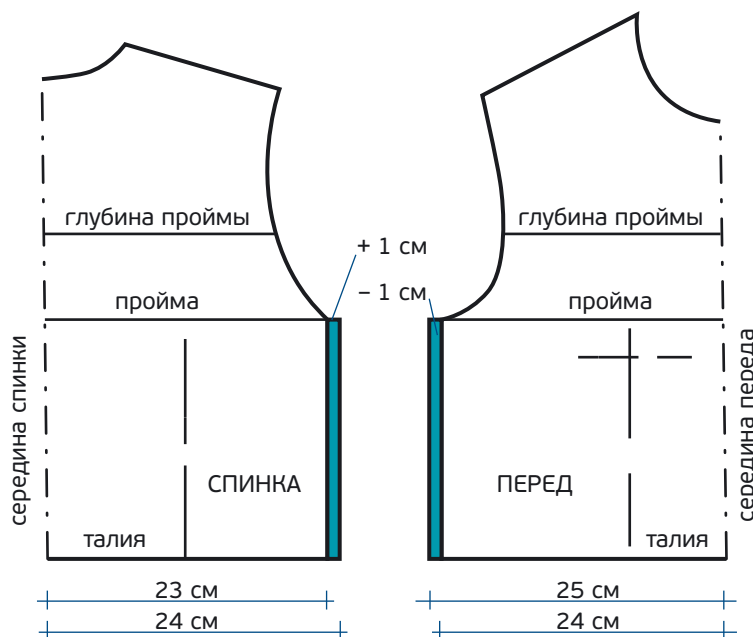


РИС. 1

Талия спинки на базовой выкройке = 23 см

Талия переда на базовой выкройке = 25 см

$$25 - 23 = 2 \text{ см}, 2 : 2 = 1 \text{ см}$$

Таким образом, чтобы половинки сделать равными, нужно добавить 1 см на спинку и убрать 1 см с половинки переда.

На уже скорректированных выкройках спинки и переда (рис. 2) проведите от горловины горизонтальную линию и отметьте ширину плеча и длину рукава. На вертикали отметьте $\frac{1}{2}$ ширины низа рукава (например, 10–12 см).

Затем начертите плавную линию, определяющую форму кимоно: на рис. 2 синяя линия соответствует синей модели рис. 3 и красная линия – модели на рис. 4. Для синей модели пройма немного приспущена. Для красной модели линия низа рукава проведена от талии, рукав очень широкий.



Эта техника конструирования выкройки кимоно очень проста как для построения, так и для моделирования изделия. Если убрать шов на плече, выкройка может быть цельнокроеной (рис. 5). Втачной или цельнокроеный рукав такого типа часто называют рукав «летучая мышь».

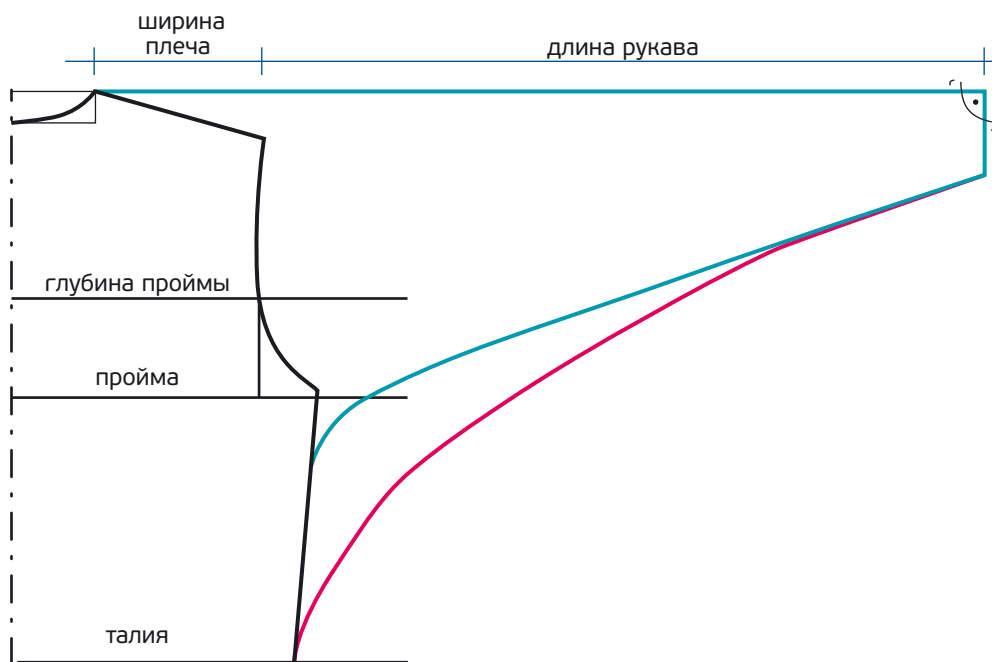


РИС. 2

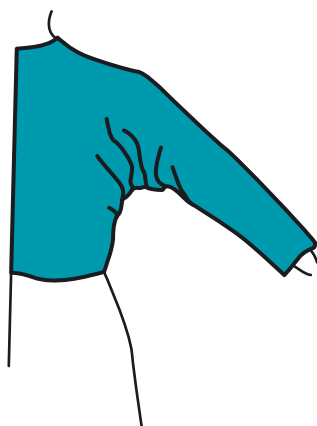


РИС. 3



РИС. 4



Изделия с рукавом «летучая мышь»

Особенность моделей с рукавом «летучая мышь» в том, что линия плеча и рукава – горизонталь (см. с. 78 – различные уровни наклона цельнокроеных рукавов).

Начертив базовую выкройку лифа, уравновесьте ее (см. с. 74), затем поместите выкройку переда на выкройку спинки, как показано на рис. 5.

От горловины проведите горизонтальную линию и отметьте ширину плеча и длину рукава (по меркам).

Отложите ширину рукава на уровне запястья и начертите плавную линию вогнутой формы рукава до желаемой высоты на боку (см. с. 75).

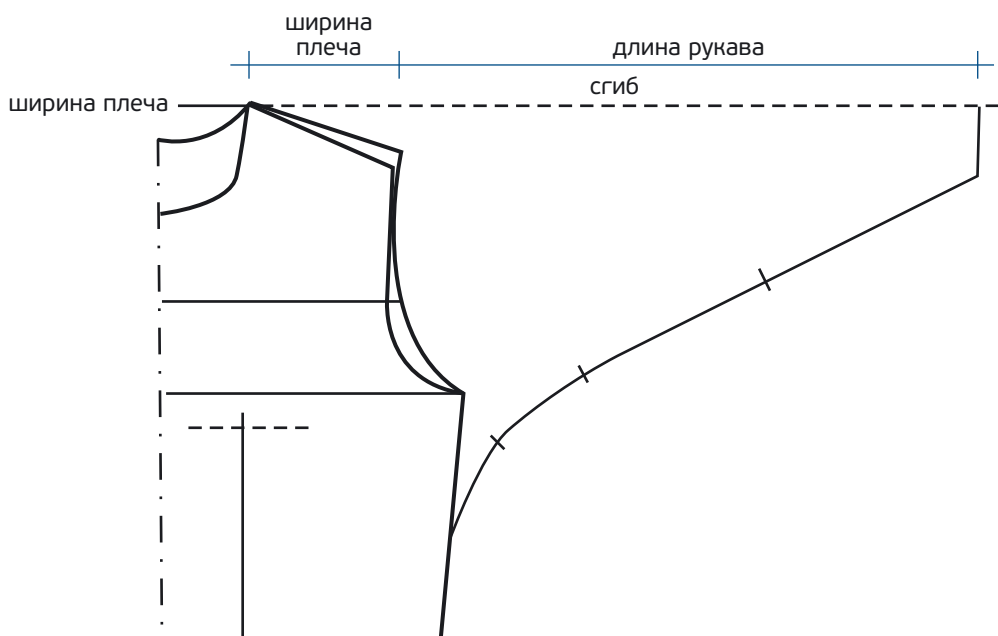


РИС. 5



Чтобы начертить горловину спинки и переда, разложите выкройку как показано на рис. 6.

Добавьте 1 см припуска на шов на законченную выкройку.

Поставьте метки для сборки и обозначения.

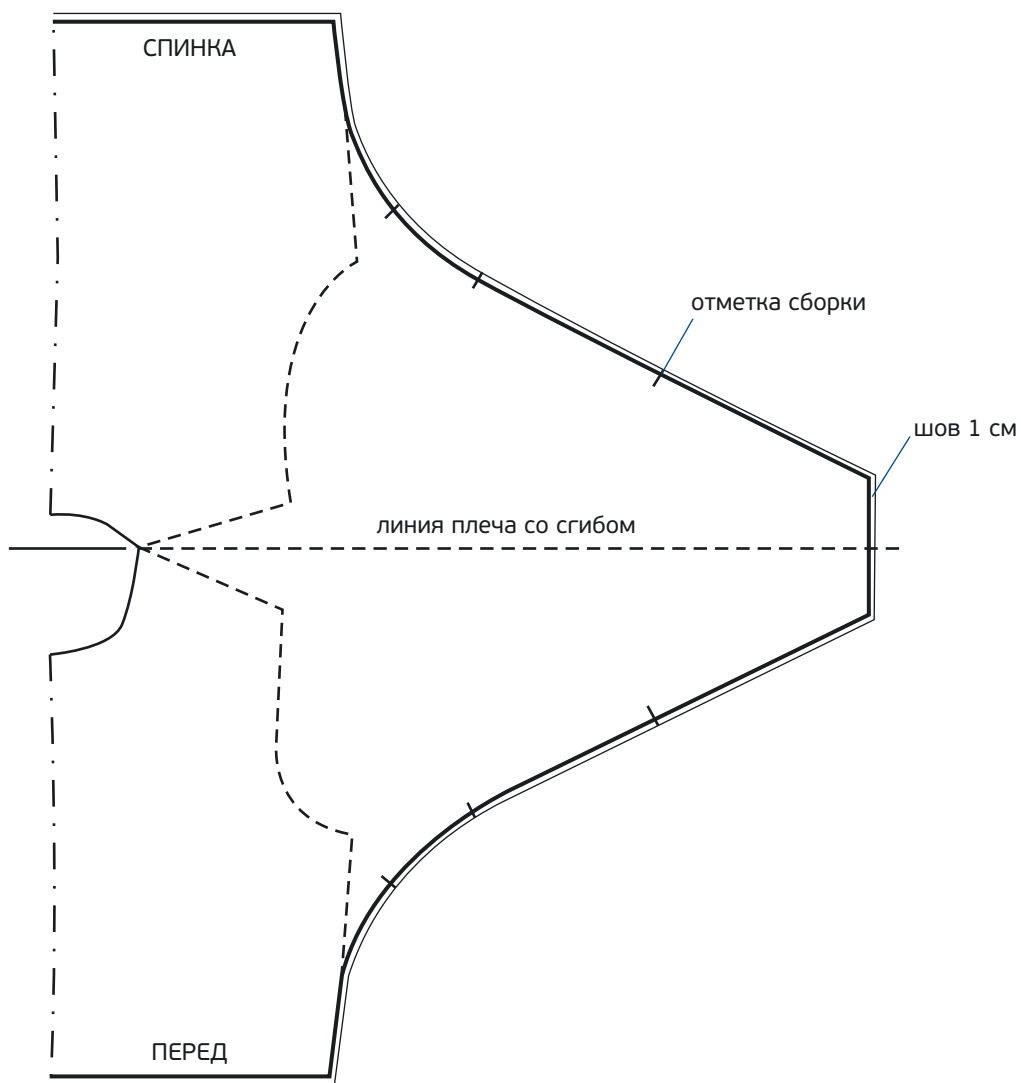


РИС. 6



Угол наклона цельнокроеного рукава

Выбор модели с цельнокроеными рукавами зависит от телосложения человека и от качества ткани.

Конструирование А (рис. 7) не подходит плотным тканям, так как даже при максимальном занижении проймы, позволяющем построить очень широкий рукав, полученные заломы в основании рукава могут затруднять движение руки. Для большего комфорта нужно больше наклонить рукав, что сокращает его ширину в пройме (см. конструирование В).

Этот наклон рукава построен на одной линии с линией плеча (см. конструирование С).

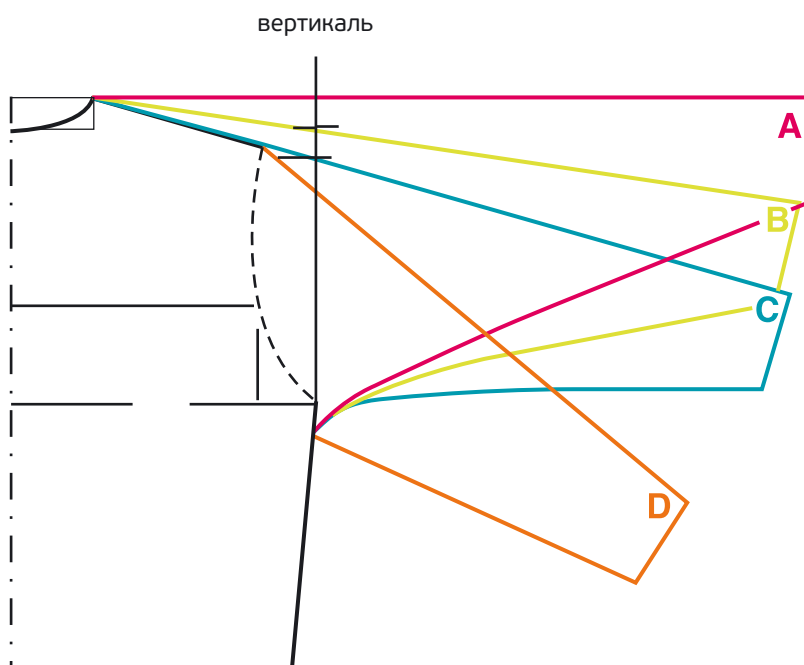


РИС. 7

В случае конструирования D, даже если убрать толщину заломов в пройме и ширина рукава сократится по максимуму, движения руки будут ограничены. Для использования этого варианта рукава необходимо внести дополнительную деталь в основании рукава, которая обеспечит свободу движения рукой (рис. 8). Эта деталь называется ластовицей.

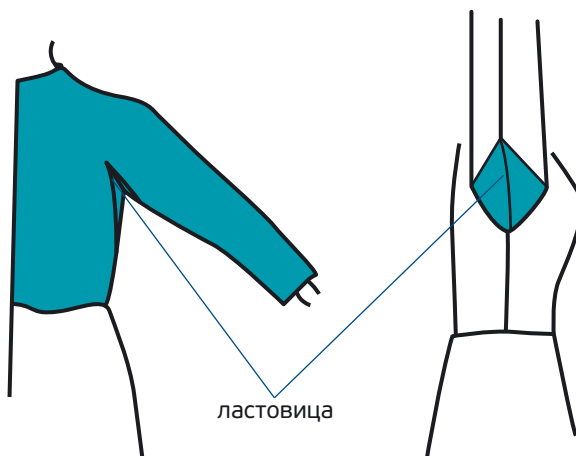


РИС. 8



Конструирование ластовицы

Конструирование ластовицы для спинки

Начертите базовую выкройку лифа. Сделайте одинаковой ширину талии спинки и переда.

1. От горловины начертите линию верха рукава, сначала линии плеча, затем делая угол около 45° на длине, равной длине рукава. Начертите плавную линию на месте образовавшегося угла (рис. 1, синим цветом).

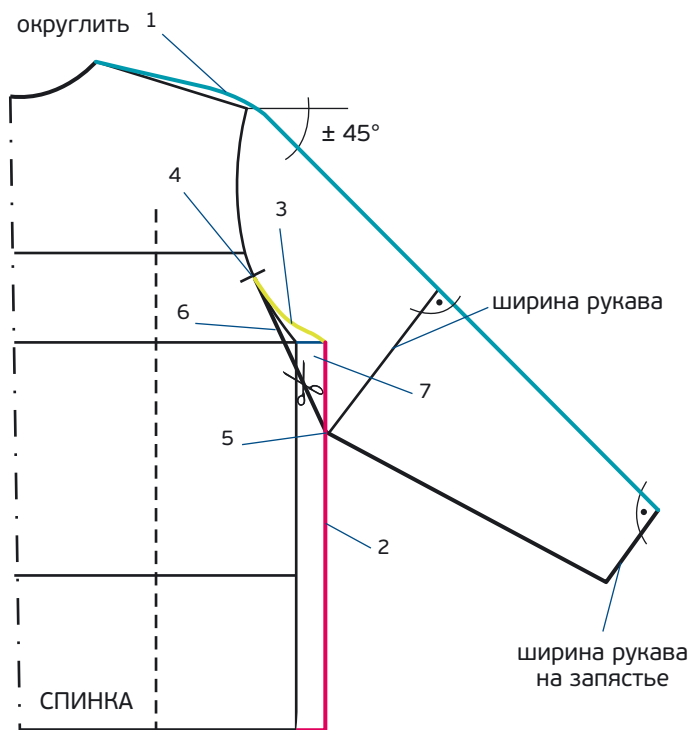


РИС. 1

2. Добавьте припуск на свободу облегания, соответствующий желаемому типу одежды (чаще всего используемые примеры прибавок на $\frac{1}{4}$ выкройки: платье – 2 см; приталенный жакет – 2–3 см; прямой жакет – 4 см; пальто – 6 см).

3. Проведите линию проймы (рис. 1, зеленым цветом).

4. Отметьте положение ластовицы на базовой пройме, перемещая ее ниже линии глубины проймы (чтобы шов втачивания ластовицы не был виден под рукой).



5. Отметьте положение ластовицы на боковой линии: понижение проймы на боковой линии зависит от ширины рукава, определяется при помощи перпендикуляра.
6. От точки ⑤ проведите линию шлицы до точки ④. Закончите конструирование, начертив низ рукава, предварительно отложите его ширину на запястье (рис. 1, черным цветом).
7. Скопируйте на другой лист деталь ластовицы, полученную во время конструирования (рис. 2).
8. Поместите ластовицу на вертикаль, затем начертите вторую часть в зеркальном отражении (вертикальная линия должна быть направлением долевой линии при выкраивании из ткани).
9. Для свободного движения руки уменьшите глубину выемки ластовицы.
10. Если ширина ластовицы недостаточна, это затруднит движения руки вверх. В этом случае можно расширить ластовицу, соблюдая ее длину на пройме. Однако если ширина ластовицы будет очень большой, она сама и шов втачивания будут видны под рукой и появятся ненужные складки.

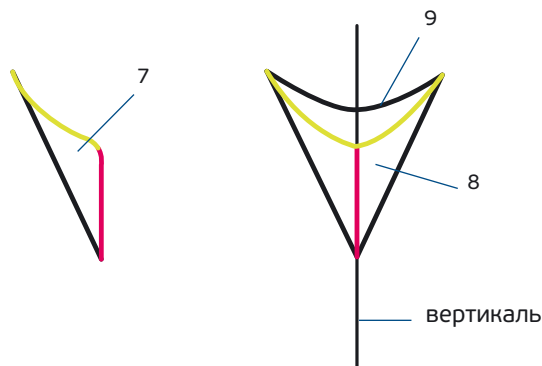


РИС. 2



Ширина ластовицы не должны превышать
1/3 обхвата руки с припуском!

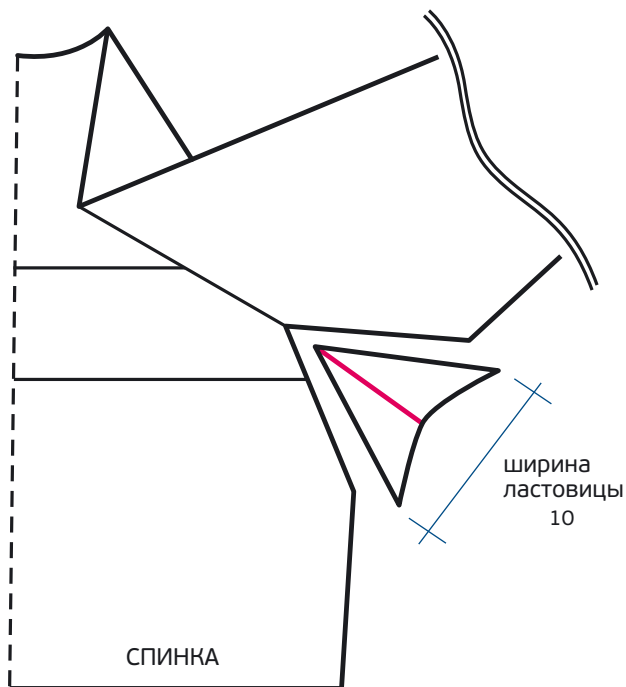


ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ

Конструирование ластовицы для переда

Выполняйте построение как при конструировании ластовицы спинки, с тем же наклоном рукава. Ширина ластовиц переда и спинки должна быть одинаковой. При необходимости подгоните их.

Форма ластовицы может меняться в зависимости от линии проймы, добавленного расширения, ширины рукава и высоты ластовицы.



Сборка ластовицы

РИС. 3



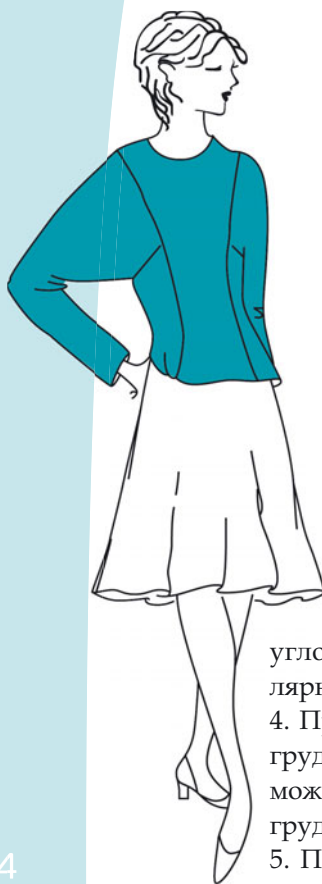


Модели с рукавом КИМОНО

На схеме рукава типа «кимоно» добавлены к базовой выкройке спинки и переда.

Более свободный, чем в обычной одежде, он требует строгого соблюдения принципов конструирования, которое отличается своими особенностями. Нельзя допускать расхождения в высоте деталей лифа. Многочисленные формы рукава кимоно зависят от угла наклона, который для каждой модели выбирается индивидуально. Необходимо соблюдать угол, указанный на схеме выкройки.

Для каждой из девяти моделей, представленных здесь, используется определенная техника конструирования. А по одной и той же схеме можно выполнить несколько моделей.



Модель с длинным цельнокроеным рукавом с рельефной вставкой по переду и спинке и круглой горловиной

Модель 1

Начертите базовую выкройку лифа. Затем внесите изменения по указаниям к рис. 1 (перед) и рис. 2 (спинка).

Уровняйте детали лифа – ширину переда и спинки.

Перед

1. Увеличьте ширину переда на 2–3 см на уровне проймы для большего удобства.
2. Затем уменьшайте эту мерку постепенно до низа лифа.
3. Начертите верхнюю линию рукава на желаемую длину под углом около 20° по отношению к горизонтали. Затем, перпендикулярно к этой линии, отложите ширину запястья внизу рукава.
4. При необходимости добавьте наклонную вытачку на выпуклость груди, которая идет от основания рукава до линии рельефа (вытачка может находиться выше или ниже, но она не должна пересекать линию груди).
5. Проведите рельефную линию от плеча через грудь, соединяя ее с вытачкой на талии.

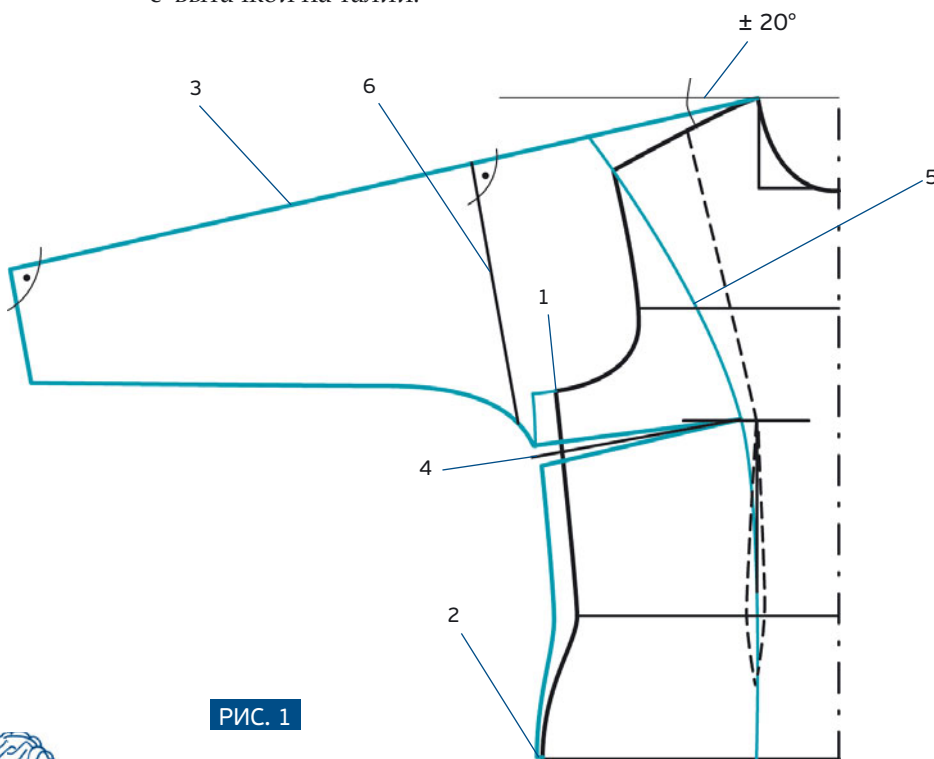


РИС. 1

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



6. Отложите $\frac{1}{2}$ ширины желаемого рукава (к примеру, около 25 см) на перпендикуляре к линии верха рукава. Затем начертите линию низа рукава и соедините плавной линией с линией бока.

Спинка

7. Увеличьте ширину спинки тем же способом, что и переда.

8. Начертите линию рельефа от плеча (на том же расстоянии от горловины, как и для переда), затем соедините с вытачкой на талии.

9. Начертите верхнюю линию рукава с наклоном, меньшим на $2-3^\circ$, чем у переда (например, если угол наклона переда = 25° , то угол на спинке = $23-22^\circ$). Затем отложите ширину запястья внизу рукава тем же способом, что и для переда.

10. Отложите $\frac{1}{2}$ ширины рукава, затем начертите линию низа рукава тем же способом, что и для переда, с той же высотой соединения и с тем же изгибом, что и для переда.

Проверьте длину бока и длину рукава спинки и переда. Они должны быть равными.

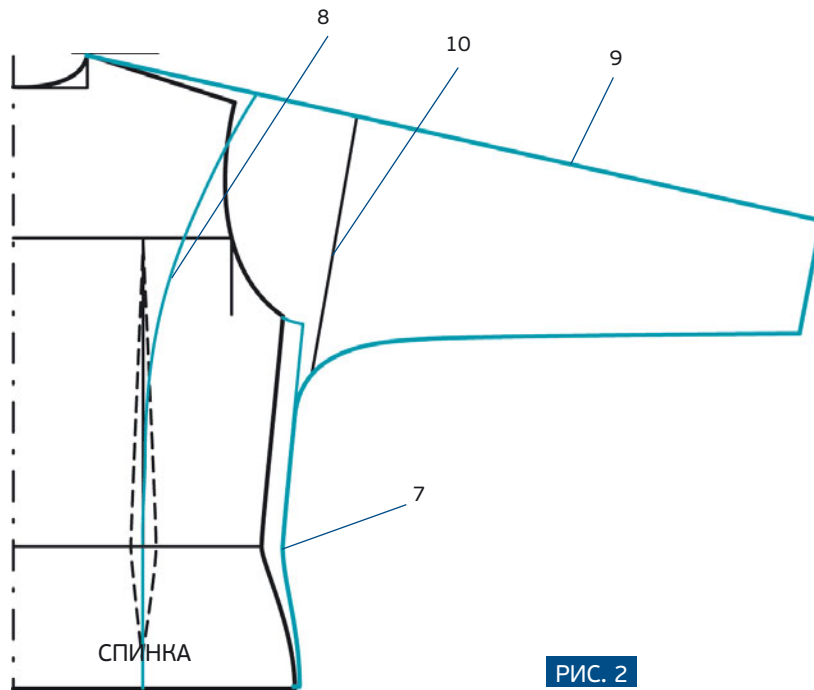


РИС. 2

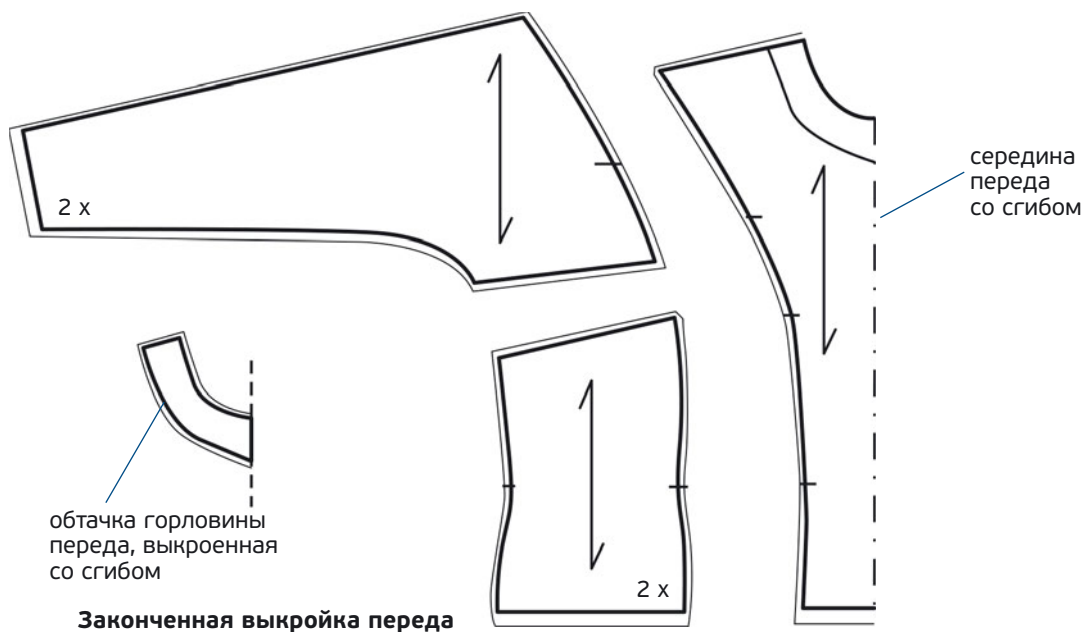


Разделите все части спинки и переда.

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг каждой детали выкройки и на подгибку низа спинки, переда и рукава 2 см.

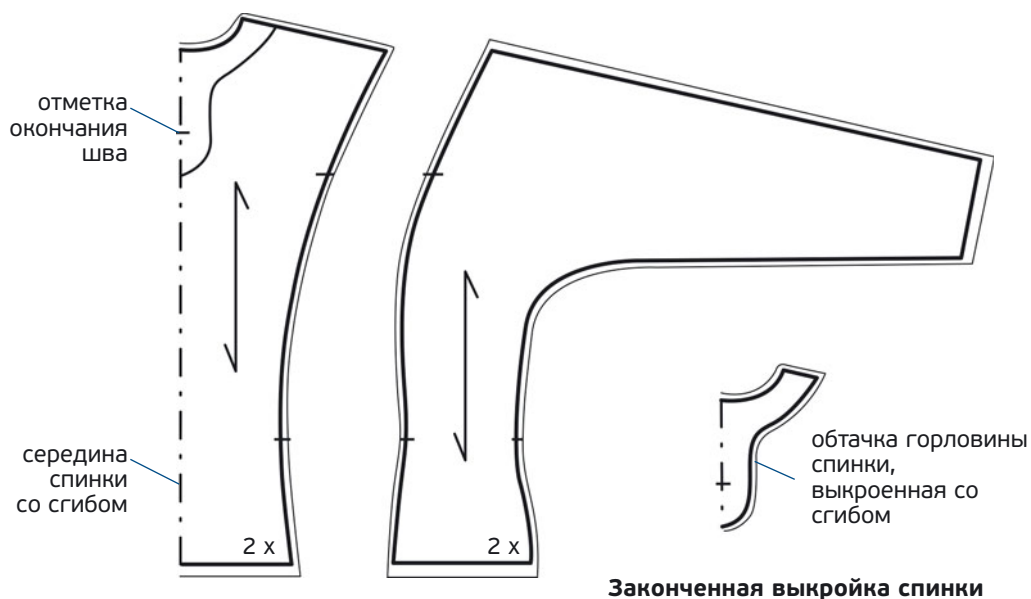
Поставьте метки для сборки и обозначения.

Предусмотрите разрез в середине спинки для прохода головы.



Законченная выкройка переда

РИС. 3



Законченная выкройка спинки

РИС. 4



Модель с длинным цельнокроеным рукавом, **складками** на плечах и **V-образной горловиной**

Модель 2

Конструирование выкройки лифа

Начертите базовую выкройку лифа. Затем внесите изменения по указаниям к рис. 1 (перед) и рис. 2 (спинка).

Уровняйте детали лифа по ширине переда и спинки (см. с. 74).

Перед

1. Увеличьте ширину переда на 2–3 см на уровне проймы для большего удобства.
2. Затем уменьшайте эту мерку постепенно до низа лифа (0–0,5 см).
3. Отметьте глубину выреза горловины.
4. Увеличьте ширину горловины по линии плеча на 3–4 см. Затем с помощью прямой соедините с ранее отмеченной глубиной выреза.
5. Начертите верхнюю линию рукава под углом около 20° по отношению к горизонтали.
6. Отложите на этой линии длину плеча + длину рукава + значения двух складок (например, 2–3 см для каждой складки). Наконец, перпендикулярно к верхней линии рукава отложите $\frac{1}{2}$ ширины запястья внизу рукава.

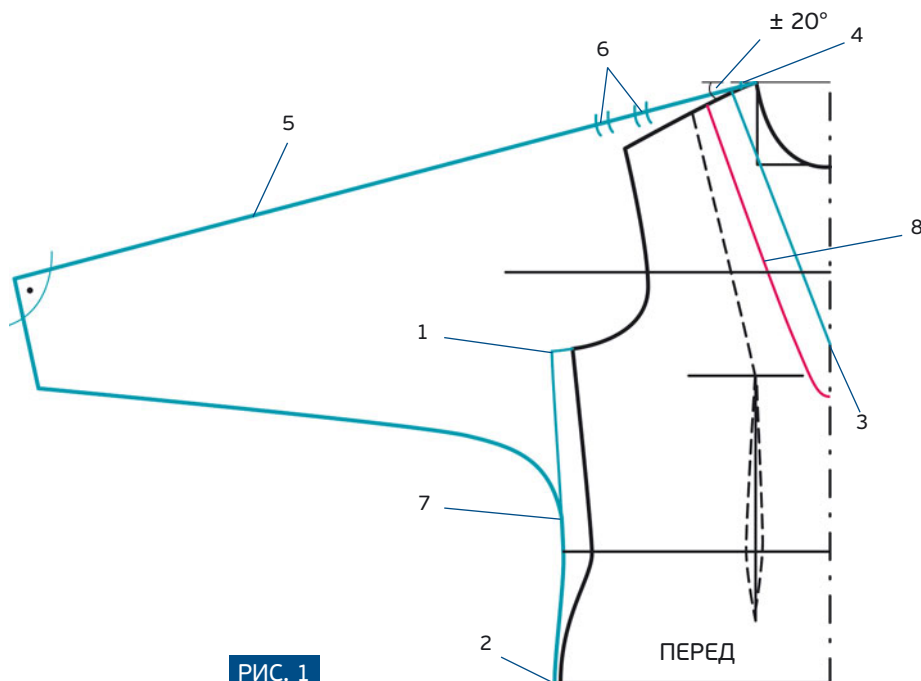
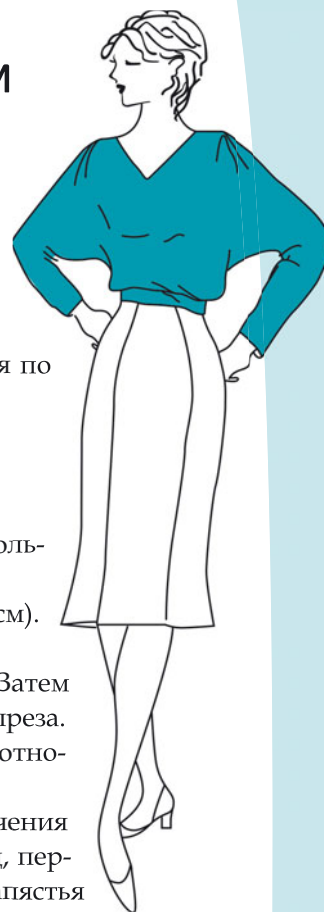


РИС. 1

МОДЕЛЬ С ДЛИННЫМИ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ



7. На желаемой высоте (здесь 10 см выше линии талии) проведите нижнюю линию рукава, плавно соединяя ее с линией бока.

8. Начертите обтачку шириной минимум 7 см. Предусмотрите фиксирующую тесьму для сборки, чтобы предотвратить растяжение выреза, так как вырез и обтачка выкраиваются по косой.

Спинка

9. Увеличьте ширину спинки тем же способом, что и ширину переда

10. Увеличьте ширину горловины по линии плеча на 2–3 см и в глубину на 1–2 см.

11. Проведите линии верха и низа рукава, так же как и для переда.

12. Начертите обтачку шириной минимум 7 см.

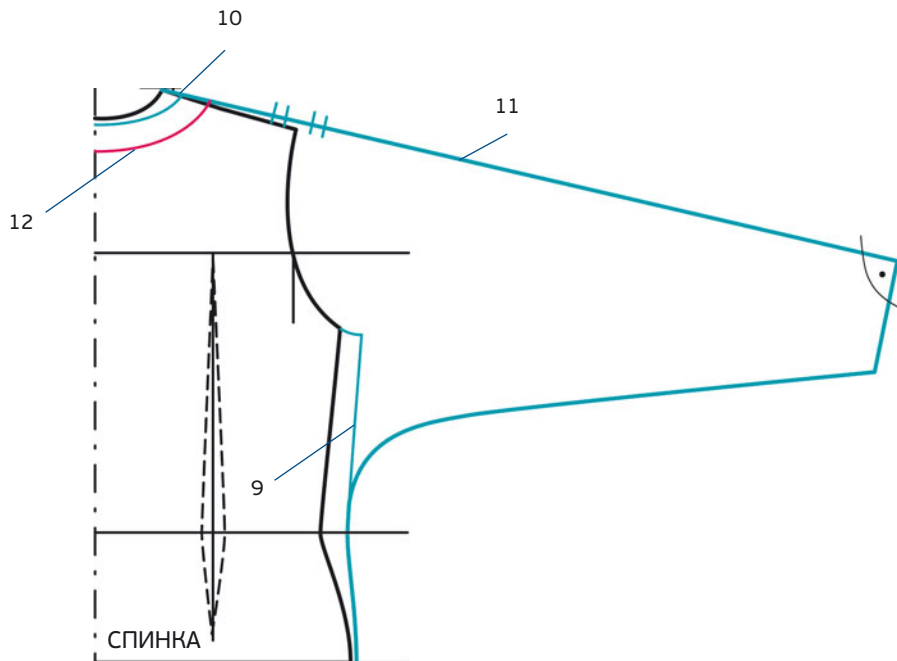


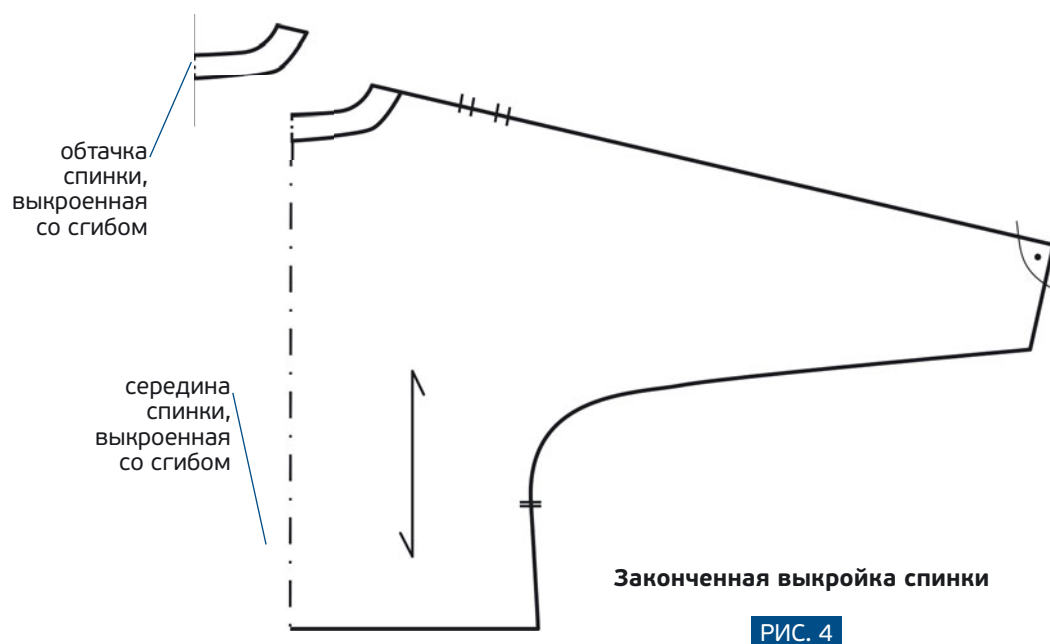
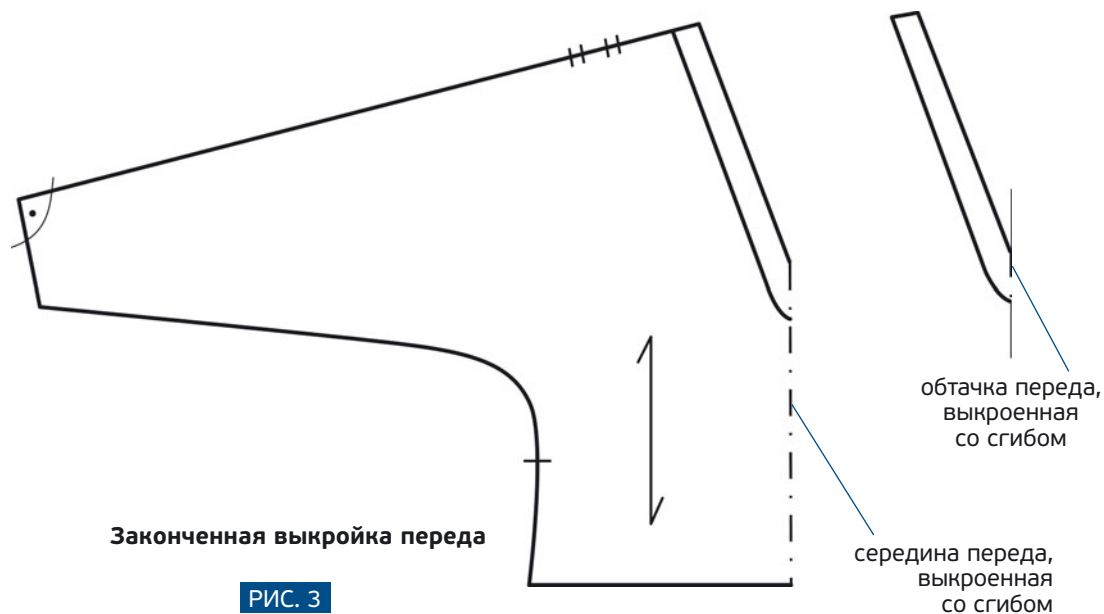
РИС. 2

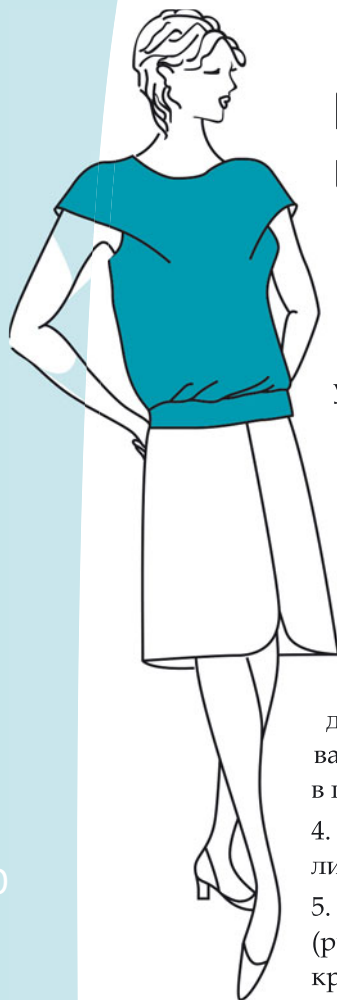


Скопируйте обтачки переда и спинки (рис. 3 и рис. 4).

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг законченной выкройки и на подгибку лифа и рукава 2 см.

Поставьте метки для сборки и обозначения на законченную выкройку.





Модель с короткими цельнокроеными рукавчиками и **ВЫТАЧКАМИ ОТ ПРОЙМЫ**

Модель 3

Конструирование выкройки лифа

Начертите базовую выкройку лифа. Затем внесите изменения по указаниям к рис. 1 (перед) и рис. 2 (спинка).

Перед

1. Увеличьте ширину горловины так, чтобы свободно проходила голова. Например, на 3–5 см.
2. Переведите нагрудную вытачку в пройму (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Перенос вытачек», с. 24).
3. От горловины начертите верхнюю линию рукавчиков, проходя через линию плеча, затем делая угол около 45° на длине, равной длине рукавчиков (здесь 10 см). Округлите образовавшийся угол. Затем с помощью прямой соедините с вытачкой в пройме, как показано на рис. 1.
4. Чтобы получить более красивый результат, слегка изогните эту линию на 2 мм.
5. Начертите обтачки горловины и проймы, затем скопируйте их (рис. 1, красным цветом). Перечертите обтачки проймы после закрытия вытачки (см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Вырезы», с. 33).

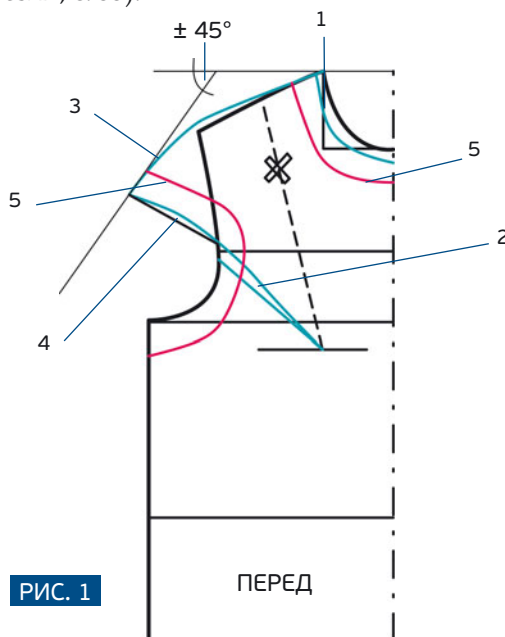


РИС. 1



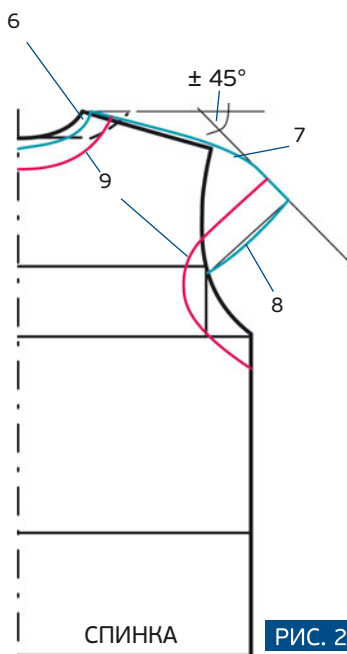


РИС. 2

Спинка

6. Увеличьте ширину горловины для прохождения головы. Например, на 3–5 см.

7. Начертите маленькие рукава по тем же указаниям, что и для переда.

8. Чтобы получить более красивый результат, начертите нижнюю линию рукава ниже (на 1–2 см). Затем изогните ее на 2 мм.

9. Начертите обтачки горловины и проймы той же шириной, что и обтачки переда (рис. 2, красным цветом).

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг законченной выкройки и на подгибку низа 2 см.

Поставьте метки для сборки и обозначения на законченную выкройку.

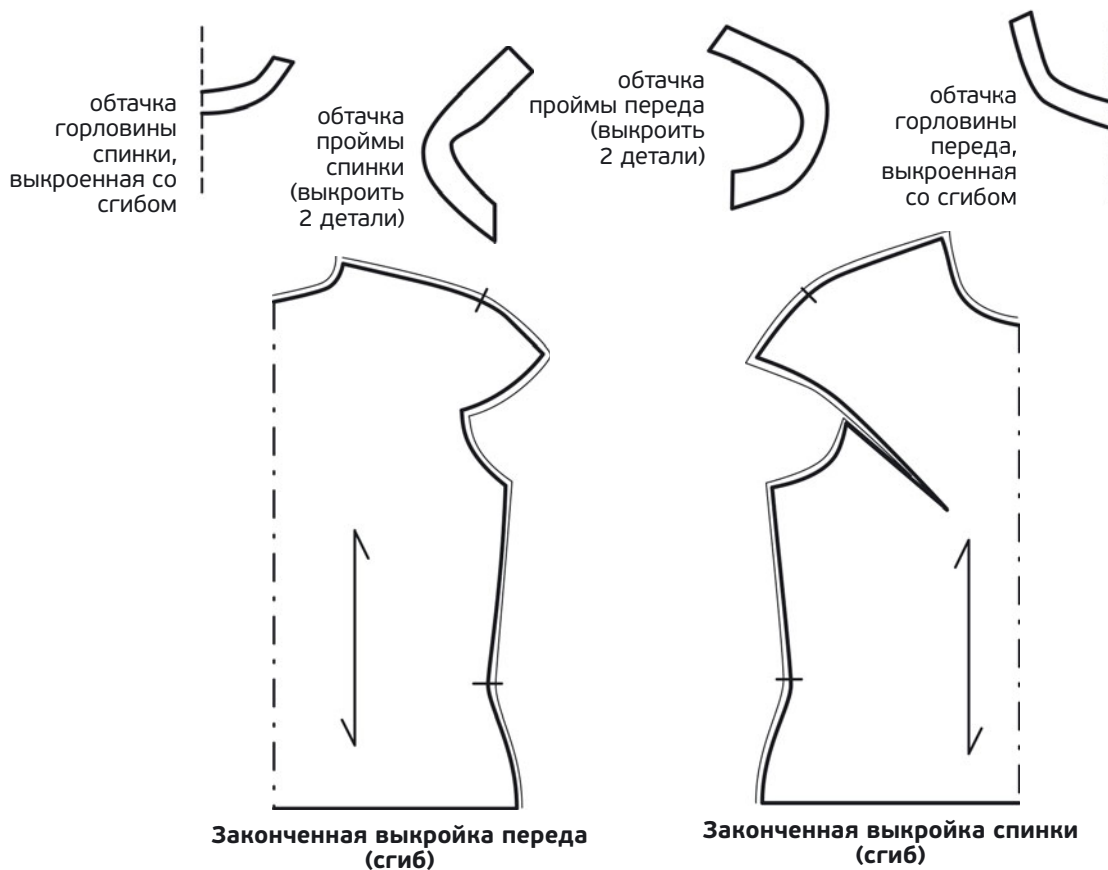
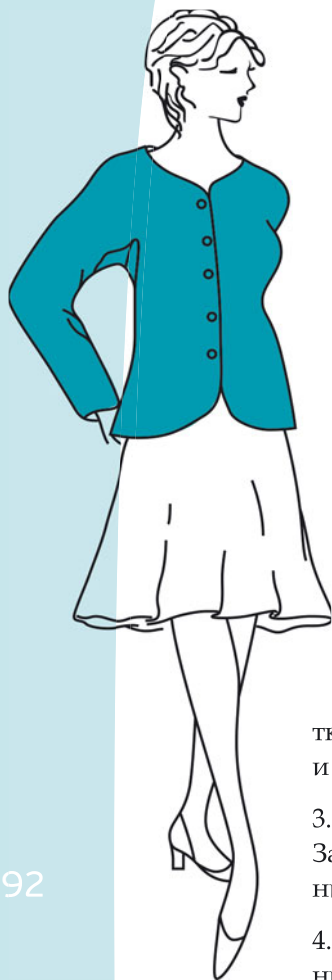


РИС. 3

РИС. 4





Прямой жакет с цельнокроеным рукавом и ластовицей

Модель 4

Начертите базовую выкройку лифа. Затем внесите изменения по указаниям ниже.

Проверьте стороны лифа, чтобы они были одинаковой ширины по переду и спинке (см. с. 74).

Перед

1. Увеличьте вырез горловины и ширину переда по боковой линии на 2–3 см.
2. Отметьте запах шириной 4 см – эта мерка зависит от качества ткани и диаметра используемых пуговиц. Затем округлите борт сверху и снизу полочки.
3. Продолжите линию плеча под одним углом (26°) по всей длине руки. Затем на перпендикуляре отложите на запястье $\frac{1}{2}$ ширины желаемого низа рукава.
4. На боковой линии опустите пройму на 5–7 см, затем проведите нижнюю линию рукава, плавно соединяя с боковой линией (рис. 1).

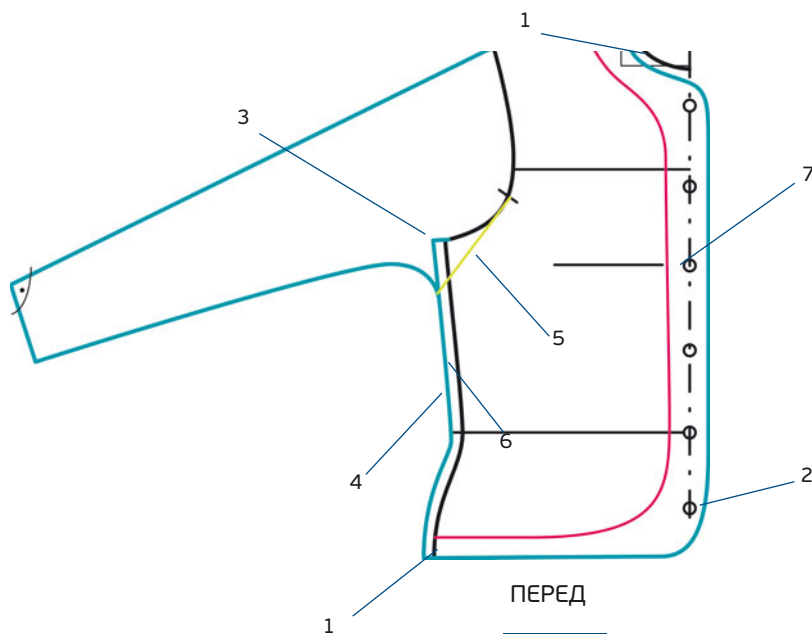


РИС. 1

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



5. Проведите прямую, проходящую на 2–3 см ниже линии глубины проймы до основания рукава (рис. 1, зеленым цветом).
6. Скопируйте деталь ластовицы, которая получилась в результате конструирования.
7. Начертите подборт переда шириной 10–15 см. Затем уменьшите его по низу лифа на 5–7 см (рис. 1, красным цветом).

Спинка

8. Увеличьте вырез горловины на 3–5 см (эта мерка должна быть такой же, как и на переда) и добавьте 2–3 см к ширине спинки, как для переда.
9. Продолжите линию плеча под одним углом (18°) на всей длине руки. Затем на перпендикуляре отложите на запястье $\frac{1}{2}$ ширины желаемого низа рукава.
10. На боковой линии опустите пройму на такую же мерку, что и на переда. Затем проведите нижнюю линию рукава так же, как и на переда.
11. От основания рукава до проймы проведите прямую такой же длины, что и по переду: это высота ластовицы (рис. 2, зеленым цветом).
12. Скопируйте получившуюся деталь ластовицы.
13. Начертите обтачки горловины и низа лифа на ширине, отложенной по переду (рис. 2, красным цветом).

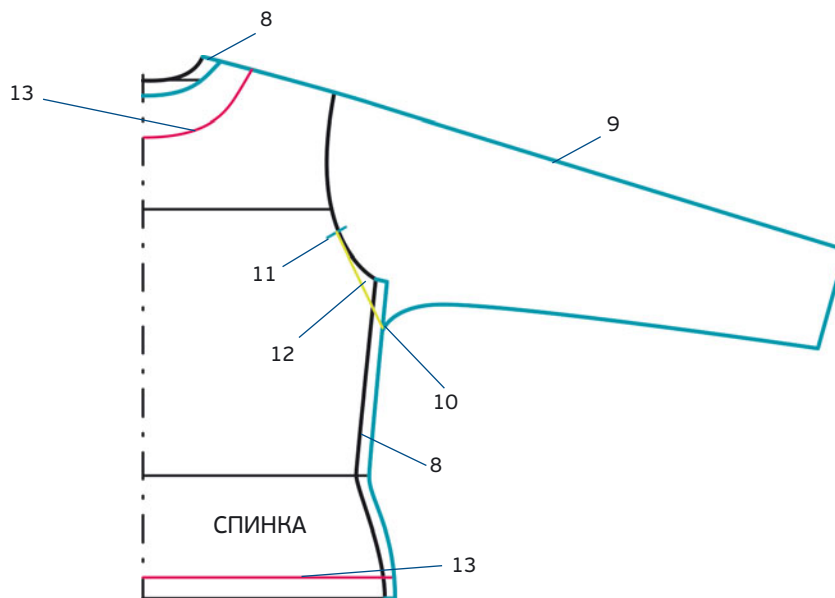
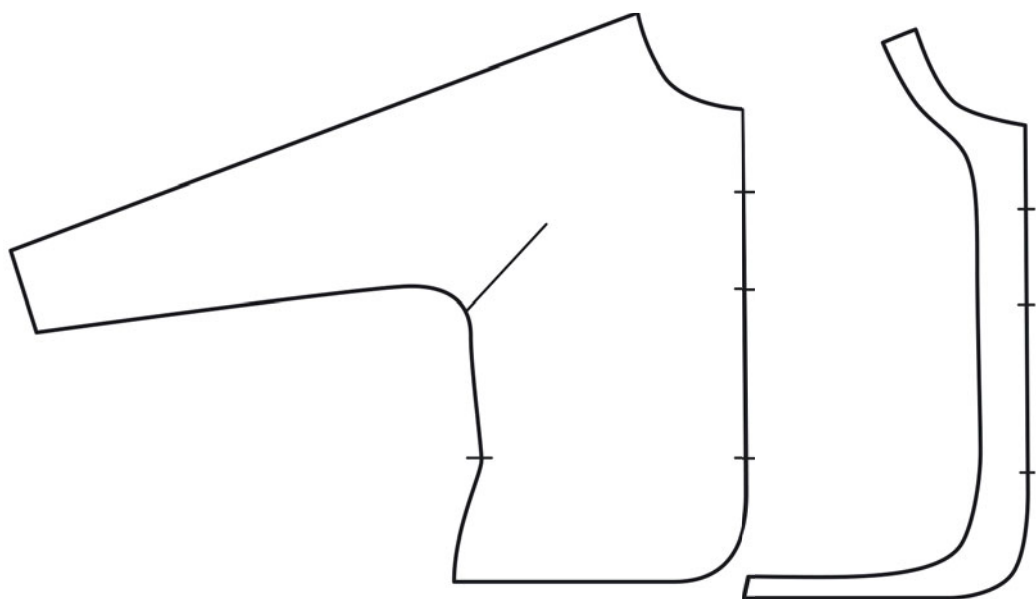


РИС. 2



Добавьте 1 см припуска на шов вокруг каждой детали законченной выкройки.

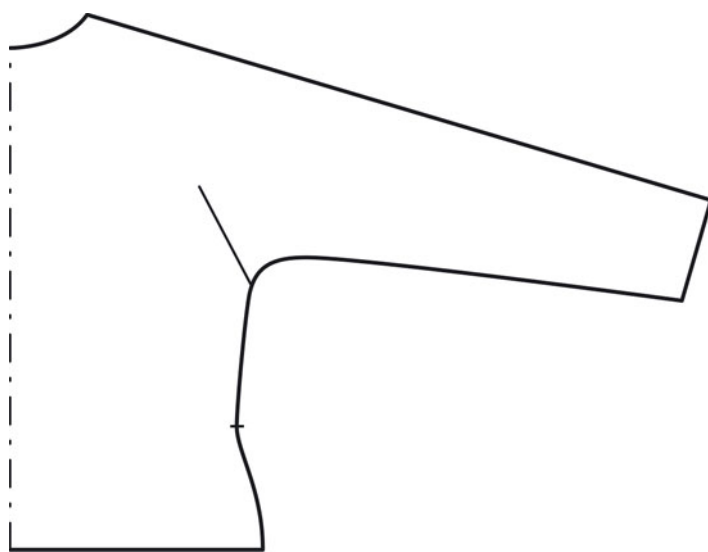
Поставьте метки для сборки и обозначения.



**Законченная выкройка переда
(выкроить 2 детали)**

**подборт переда
(выкроить 2 детали)**

РИС. 3



**обтачка горловины
спинки, выкроенная
со сгибом**



**обтачка низа
спинки, выкроенная
со сгибом**

Законченная выкройка спинки (выкроенная со сгибом)

РИС. 4

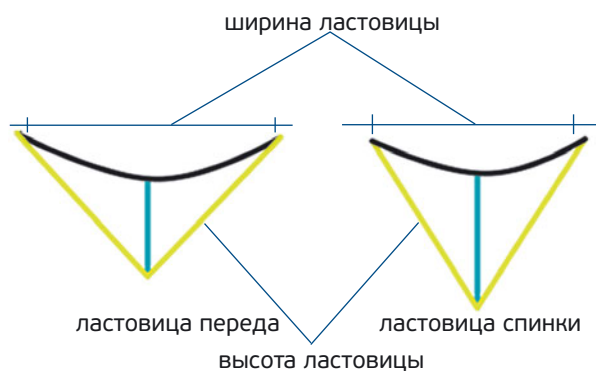


ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ

Если ширина деталей ластовиц спинки и переда не одинаковая, нужно их выровнять.

Расположите ластовицы спинки и переда на одной вертикали, как показано на рис. А.

РИС. 5



Выровняйте ширину ластовицы, сохраняя ее высоту (рис. В, красным цветом).

Одинаковые выкройки для ластовиц переда и спинки готовы (рис. С). Добавьте вокруг припуск на шов 1 см.

А

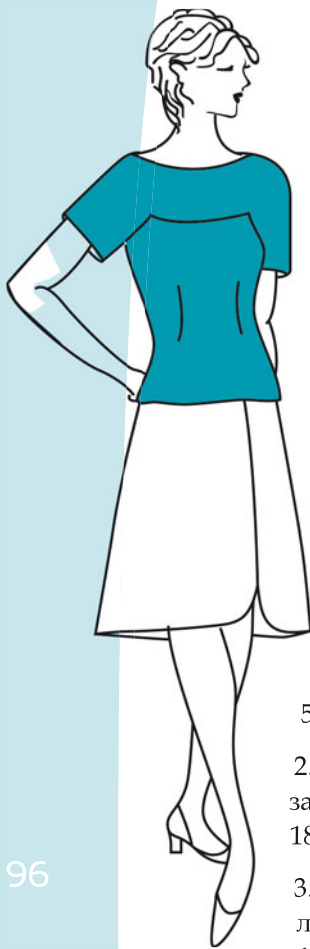


В



С





Модель с коротким цельнокроеным рукавом, **КОКЕТКОЙ** и **ВЫРЕЗОМ «ЛОДОЧКА»**

Модель 5

Выкройка этой модели разработана методом конструирования, отличным от предыдущих моделей. Кокетка на уровне линии проймы позволяет избежать конструирования ластовицы отдельно и шва присоединения ластовицы к рукаву.

Начертите базовую выкройку лифа. Затем внесите изменения по указаниям к рис. 1 и рис. 2.

Перед

1. Увеличьте вырез горловины до желаемой формы (например, 5 см по линии плеч и 3 см в глубину).
2. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, затем делая угол около 45° на длине, равной длине рукава (например, 18–20 см); округлите полученный угол.
3. На боковой линии опустите пройму на 3–5 см. Затем на перпендикуляре к линии верха рукава отложите $\frac{1}{2}$ ширины рукава (здесь около 18 см) и закончите конструирование рукава, соединяя с проймой.

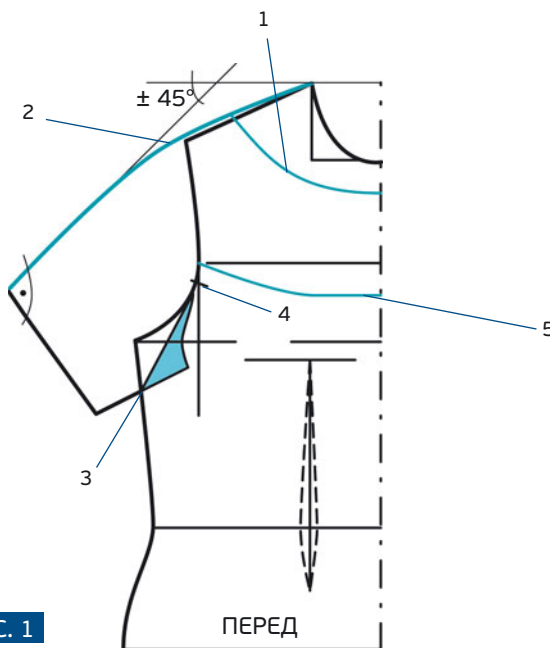


РИС. 1



4. На линии базовой проймы отметьте точку стыка с вертикальной линией конструирования проймы (рис. 1). Затем, начиная от этой точки, соедините пройму с основанием рукава. Перечертите в зеркальном отражении маленькую деталь, которая получилась (рис. 1, синим цветом).

5. Проведите линию ластовицы, начиная на уровне линии глубины проймы, затем спускаясь на 2–3 см к середине переда.

Спинка

6. Увеличьте горловину на ту же величину по линии плеча, что и на выкройке переда.

7. Проведите верхнюю линию рукава по тому же принципу, что и на переда.

8. Сделайте то же, что в пункте 3, по отношению к спинке.

9. На линии базовой проймы отметьте точку стыка с вертикальной линией конструирования проймы. От этой точки соедините пройму с основанием рукава. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 2, синим цветом).

10. Проведите линию ластовицы на уровне линии глубины проймы, спускаясь на 2–3 см к середине спинки.

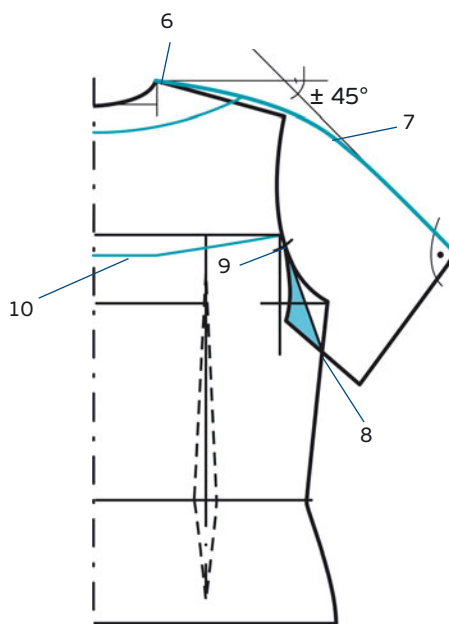


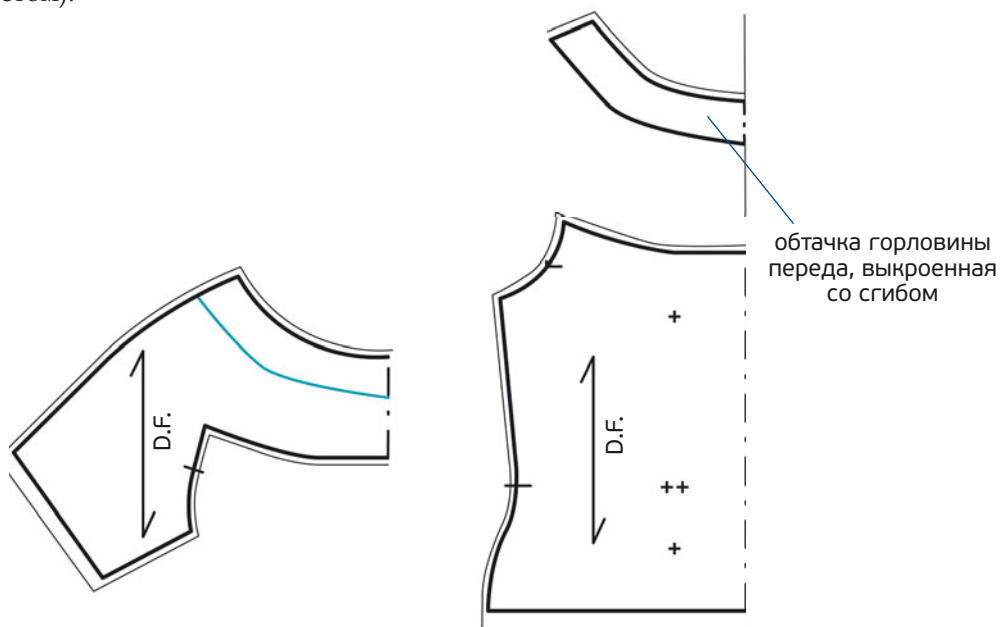
РИС. 2



С помощью кальки разделите части спинки и переда, полученные в ходе конструирования.

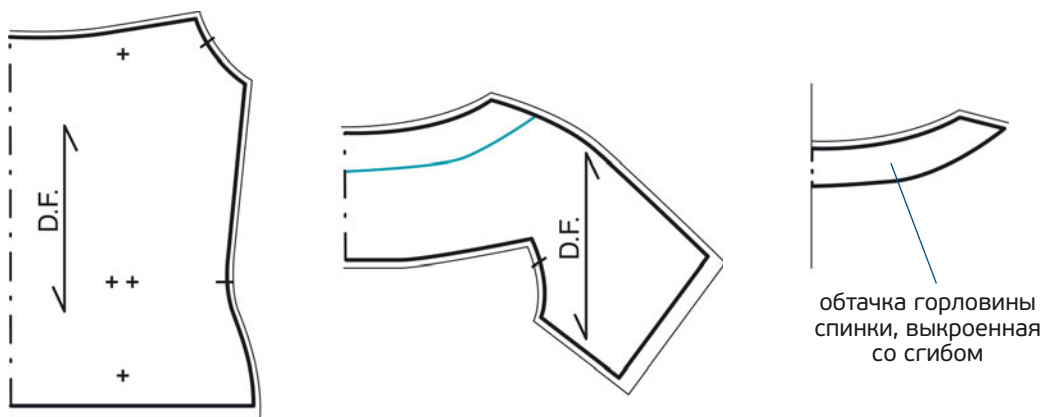
Добавьте припуск на шов 1 см вокруг законченной выкройки и 2–3 см на подгибку снизу рукава и лифа.

Постройте обтачку для горловины шириной минимум 7 см (рис. 3 и рис. 4, синим цветом).



Законченная выкройка переда (сгиб)

РИС. 3



Законченная выкройка спинки (сгиб)

РИС. 4

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



Приталенная модель с коротким цельнокроеным рукавчиком И ВЫРЕЗОМ «ЛОДОЧКА»

Модель 6

Для этой модели начертите базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Внесите изменения по указаниям к рис. 1 и рис. 2 (перед и спинка).

Перед

1. Увеличьте горловину до желаемой формы (например, 5 см по плечам и 3 см в глубину).
2. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, делая угол около 45° на длине, равной длине рукава (например, 15 см); округлите полученный угол.
3. Закройте конструирование маленьких рукавов прямой до линии глубины проймы.
4. Слегка выгните эту прямую на 2 мм кверху для красоты линии.

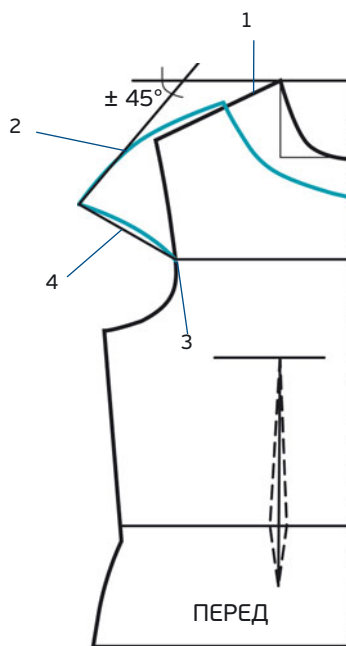


РИС. 1

ПРИТАЛЕННАЯ МОДЕЛЬ С КОРОТКИМИ РУКАВЧИКАМИ



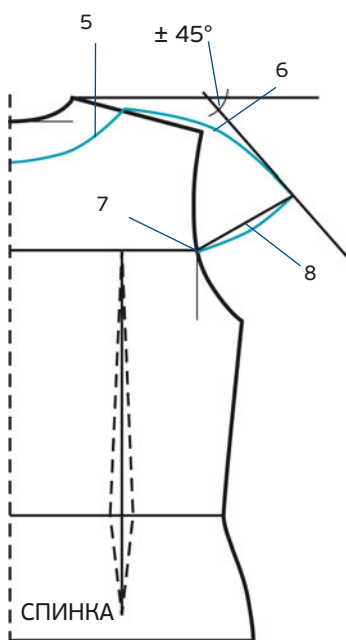


РИС. 2

Спинка

5. Увеличьте горловину с тем же расширением, что и на перед.

6. Проведите линию верха рукава тем же способом, что и у перед.

7. Закройте конструирование рукава прямой до линии глубины проймы (на спинке эта точка может быть опущена на 2–3 см).

8. Выгните эту прямую на 2 мм к низу для более красивой линии.

Добавьте припуск на шов 1 см на законченную выкройку и на подгибку 2 см по низу спинки и перед.

Постройте обтачки горловины и проймы (рис. 3 и рис. 4, синим цветом), затем скопируйте их.

Не забывайте ставить метки для сборки и обозначений.

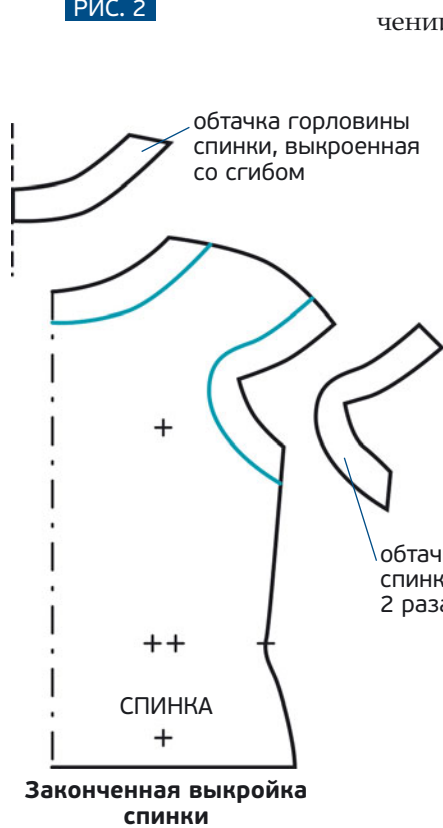


РИС. 3

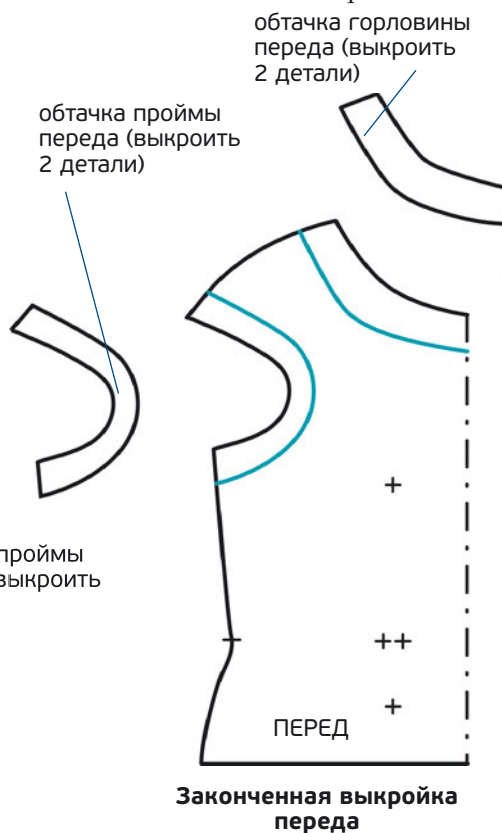
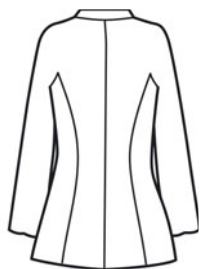


РИС. 4



Жакет с цельнокроеным рукавом на подкладке с фигурными вставками и воротником-стойкой

Модель 7



Для построения выкройки этой модели начертите базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Затем внесите изменения по указаниям к рис. 1 и рис. 2 (перед и спинка).

Перед

1. К середине переда добавьте запах шириной 3–5 см. Эта мерка зависит от качества ткани и диаметра используемых пуговиц.

2. Увеличьте горловину на 2–3 см.

3. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, делая угол около 45° на длине, равной длине рукава, округлите полученный угол. Затем на перпендикуляре к этой линии отложите на запястье $\frac{1}{2}$ ширины низа рукава (например, 10–12 см).

4. На боковой линии опустите пройму максимум на 5 см и закончите выкройку рукава.

5. На линии проймы отметьте точку на 3 см ниже линии глубины проймы. Затем проведите прямую, соединяющую эту точку с основанием рукава.

6. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 1, синим цветом).

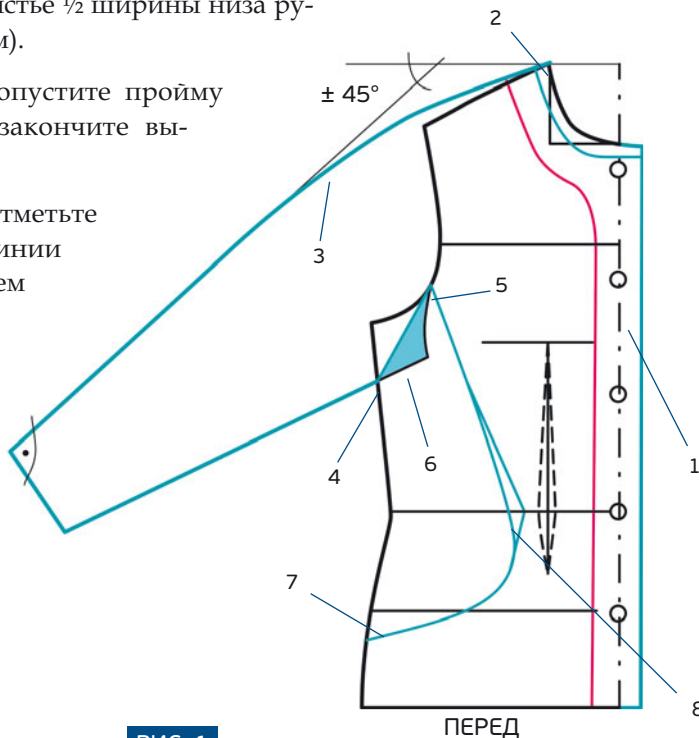
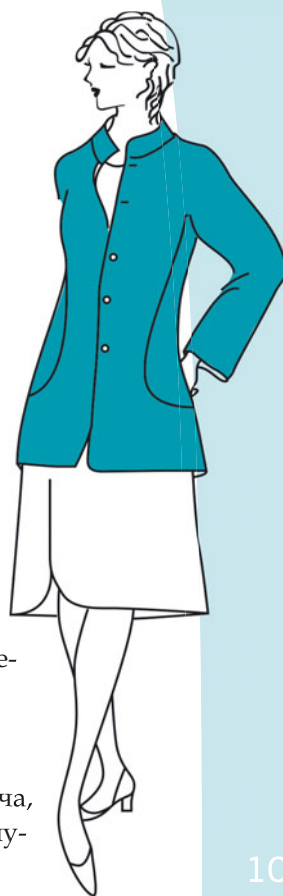


РИС. 1



8. Перенесите вытачку на талии на линию вставки.

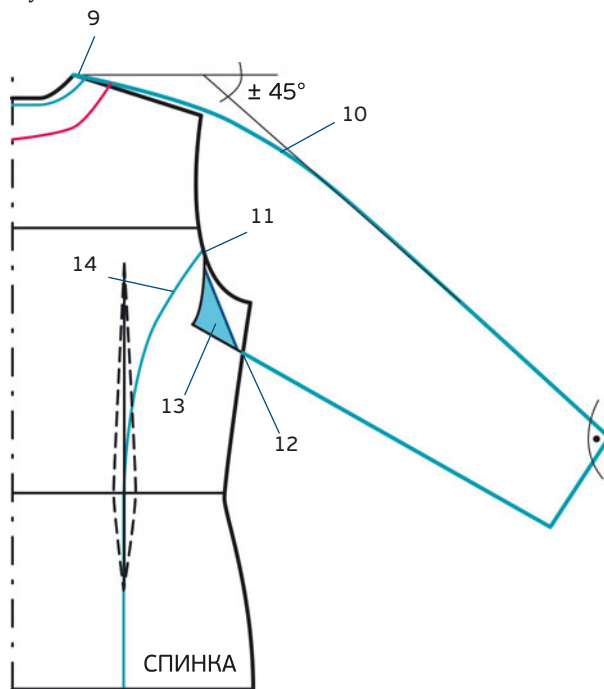


РИС. 2

9. Увеличьте горловину, как на передке.

11. На линии проймы поставьте точку на расстоянии 3 см вниз от линии глубины проймы.

13. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении, как показано на рис. 2, синим цветом.

Начертите подборт переда (шириной около 10 см) и обтачку горловины спинки (рис. 1 и рис. 2, красным цветом). Затем скопируйте их.

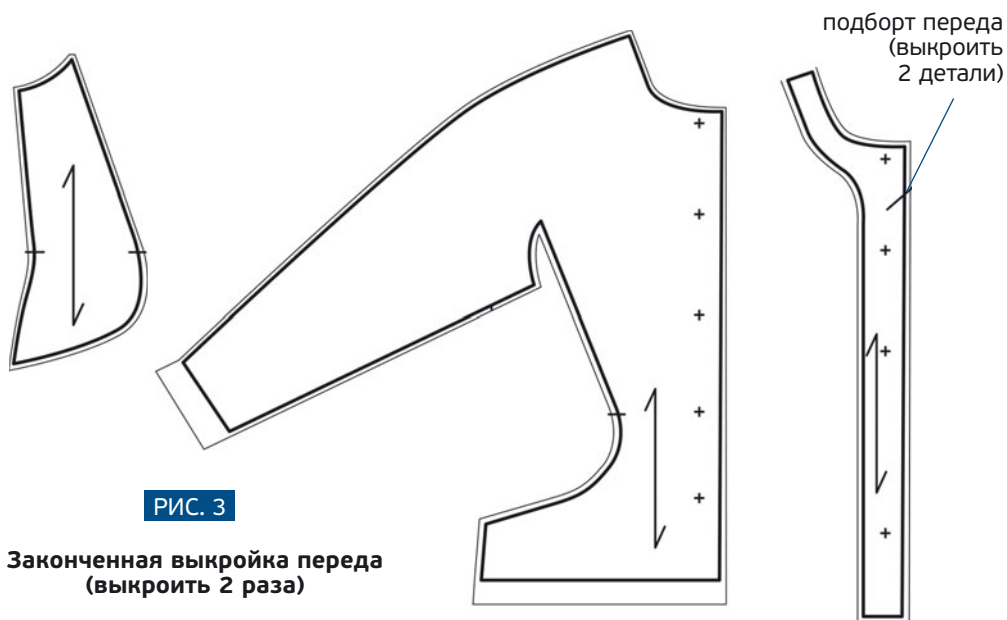


РИС. 3

**Законченная выкройка перед
(выкроить 2 раза)**



РИС. 4

Законченная выкройка спинки

Середина спинки может быть как цельнокроеной, так и со швом. В этом случае начертите вытачку раствором 1,5 см на линии талии.

Добавьте припуск на шов 1 см на каждую часть законченной выкройки и 5 см на подгибку внизу спинки, перед и низа рукава (если жакет с подкладкой).

Поставьте метки для сборки и обозначений.

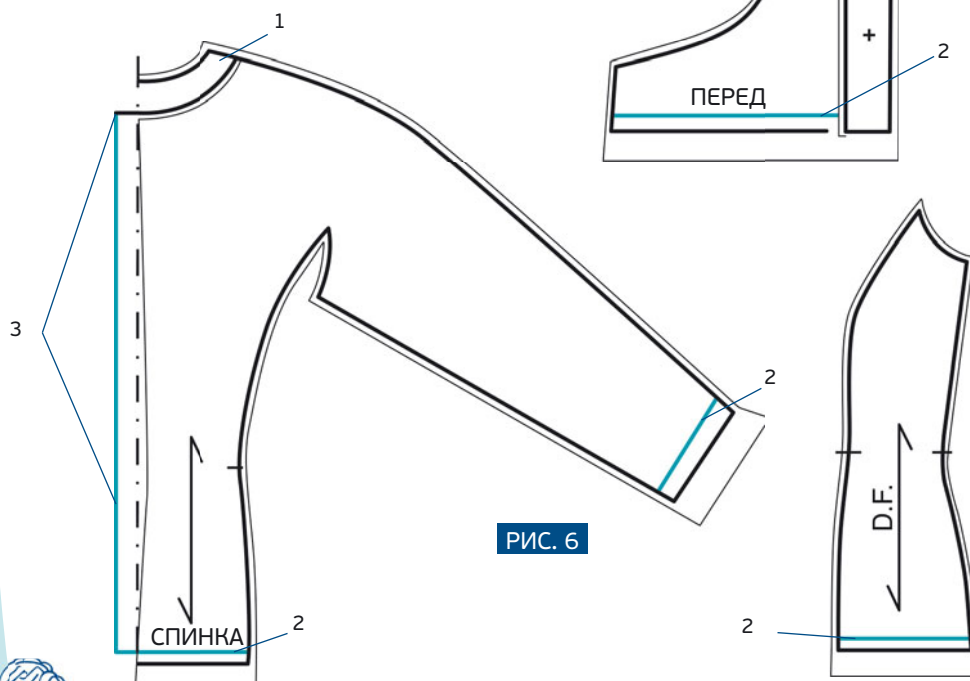
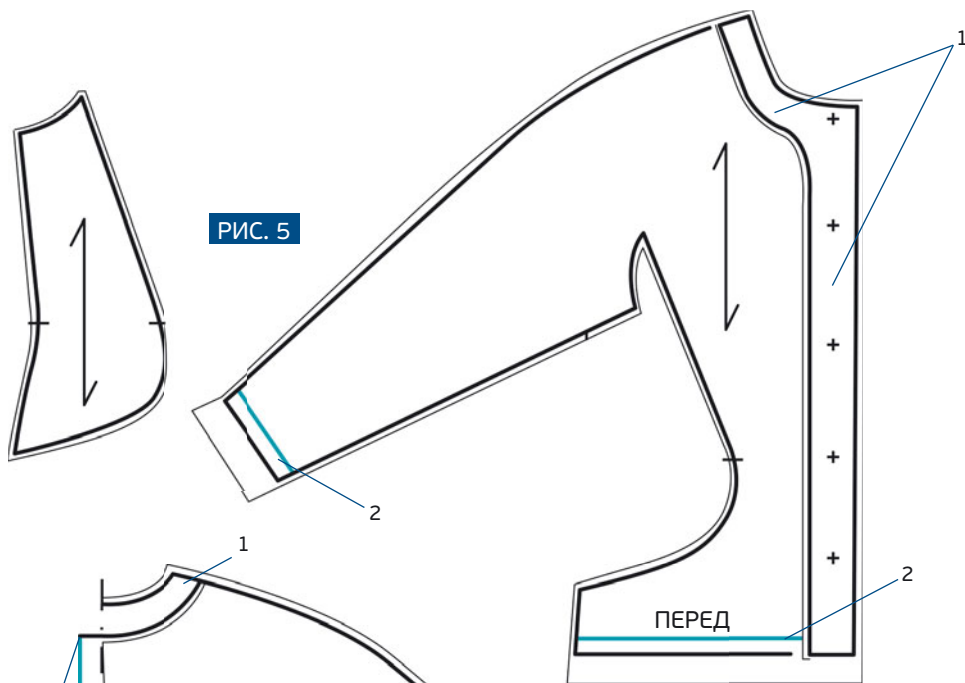
Постройте выкройку воротника-стойки (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Воротник-стойка», с. 166).



Конструирование выкройки подкладки

Постройте подкладку на законченной базовой выкройке жакета с цельнокроеными рукавами, внося некоторые изменения (рис. 5 и рис. 6, синим цветом).

1. Уберите обтачку горловины спинки и подборт переда, которые будут выкроены из ткани.
2. Укоротите длину спинки, переда и рукава на середину значения подгибки (здесь 2,5 см), чтобы образовавшаяся складка подкладки не выходила за края одежды.
3. Увеличьте ширину спинки посередине на 2–3 см. Эта мерка будет заложена в складку на середине спинки и потом соединена с обтачкой горловины.



ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



Добавьте припуск на шов 1 см на горловину спинки и линию соединения с под-
бортом переда, низ подкладки и рукавов. На другие части припуск на шов уже
включен на законченную выкройку жакета.

Поставьте метки для сборки и обозначений.

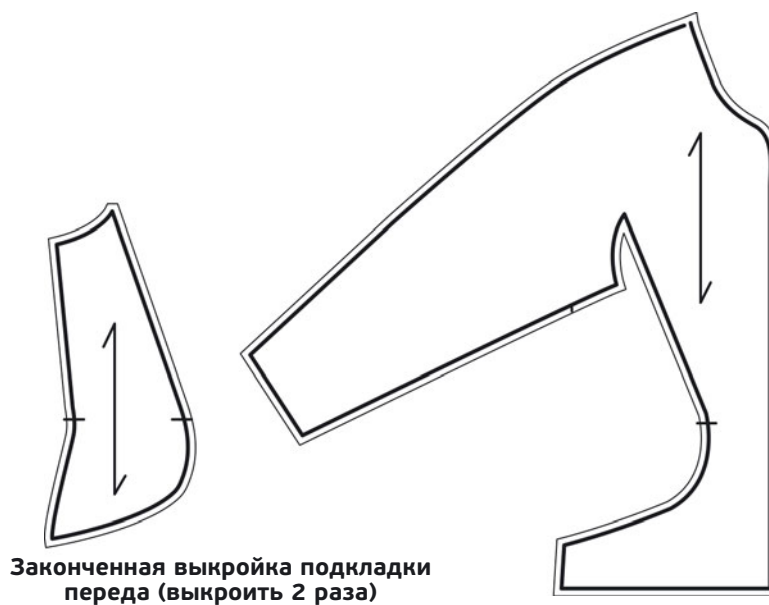


РИС. 7



РИС. 8



Приталенный жакет с цельнокроеным рукавом, фигурными рельефами и круглой горловиной

Модель 8

Для выполнения выкройки данной модели начертите базовую выкройку лифа с необходимыми прибавками (например, обхват груди + 12 см) и следуйте указаниям ниже (рис. 1 и рис. 2).



Перед

1. На середине переда добавьте запах на застежку шириной около 5 см. Эта мерка зависит от качества ткани и диаметра используемых пуговиц.
2. Увеличьте горловину на 2–5 см для желаемого выреза.
3. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, затем делая угол около 45° на длине, равной длине рукава, округлите полученный угол. На перпендикуляре к этой линии отложите на запястье $\frac{1}{2}$ ширины низа рукава.
4. На боковой линии опустите пройму максимум на 5 см и закончите конструирование рукава.
5. На линии проймы отметьте точку на 5 см ниже линии глубины проймы. Затем проведите прямую, соединяющую эту точку с основанием рукава. Перекопируйте полученную деталь в зеркальном отражении по отношению к этой прямой (рис. 1, синим цветом).
6. Удлините ось вытачки на талии изгибом до линии верха рукава, проходящей через стык линии проймы с линией глубины проймы. Чтобы закончить линию рельефа, соедините вертикально вытачку на талии с низом выкройки.

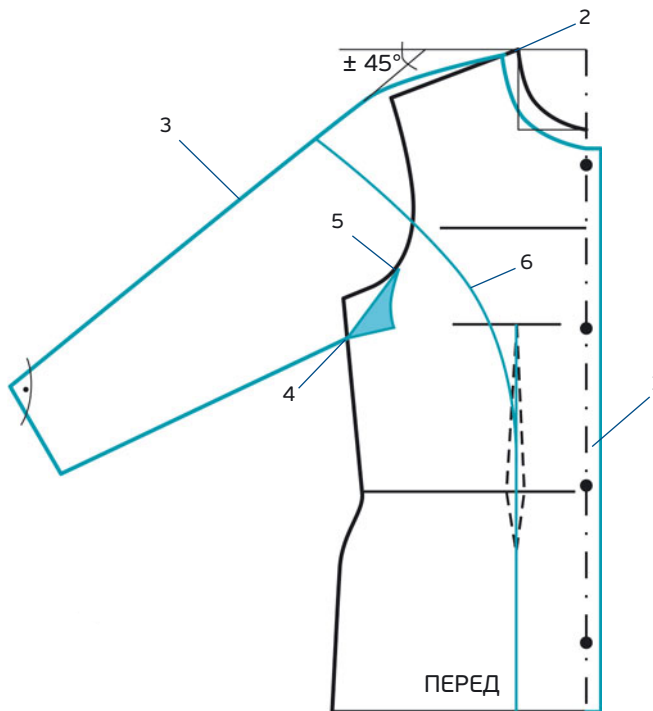


РИС. 1

Спинка

7. На линии плеча увеличьте горловину спинки тем же способом, что и на переде. На середине спинки уменьшите это значение примерно на 1 см.
8. Проведите линию верха рукава и ширины запястья, как и для переда.
9. На боковой линии опустите пройму максимум на 5 см – это значение должно быть таким же, как на переде.
10. На линии проймы отметьте точку на 3 см ниже линии глубины проймы. Затем проведите прямую, соединяющую эту точку с основанием рукава. Перекопируйте полученную деталь в зеркальном отражении по отношению к этой прямой (рис. 2 синим цветом).
11. Проведите линию рельефа, проходящую через ту же точку на линии верха рукава, как для переда. Затем с помощью изогнутой линии присоедините вытачку на талии и закончите вертикально до низа выкройки.

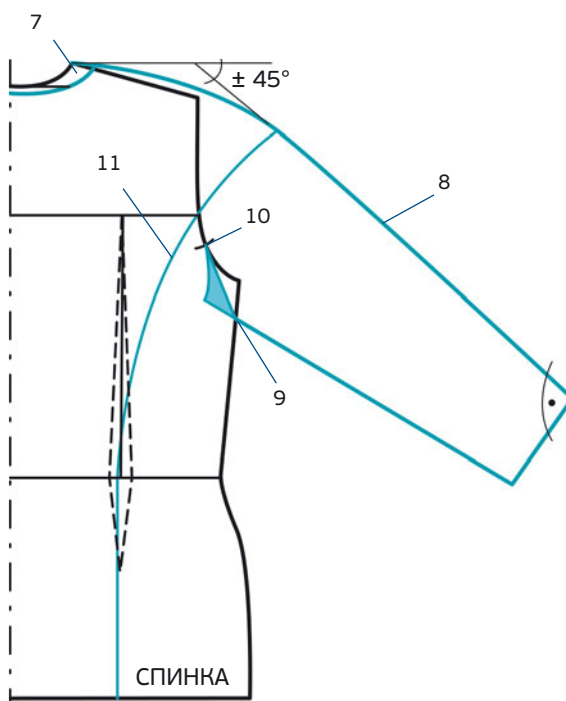


РИС. 2



Начертите подборт переда (шириной около 10 см) и обтачку горловины спинки (рис. 3 и рис. 4, синим цветом). Затем скопируйте их.

Добавьте припуск на шов 1 см на каждую часть законченной выкройки и 2–3 см на подгибку внизу жакета и внизу рукава. Если жакет с подкладкой, увеличьте ширину подгибки (5–7 см).

Поставьте метки для сборки и обозначений.

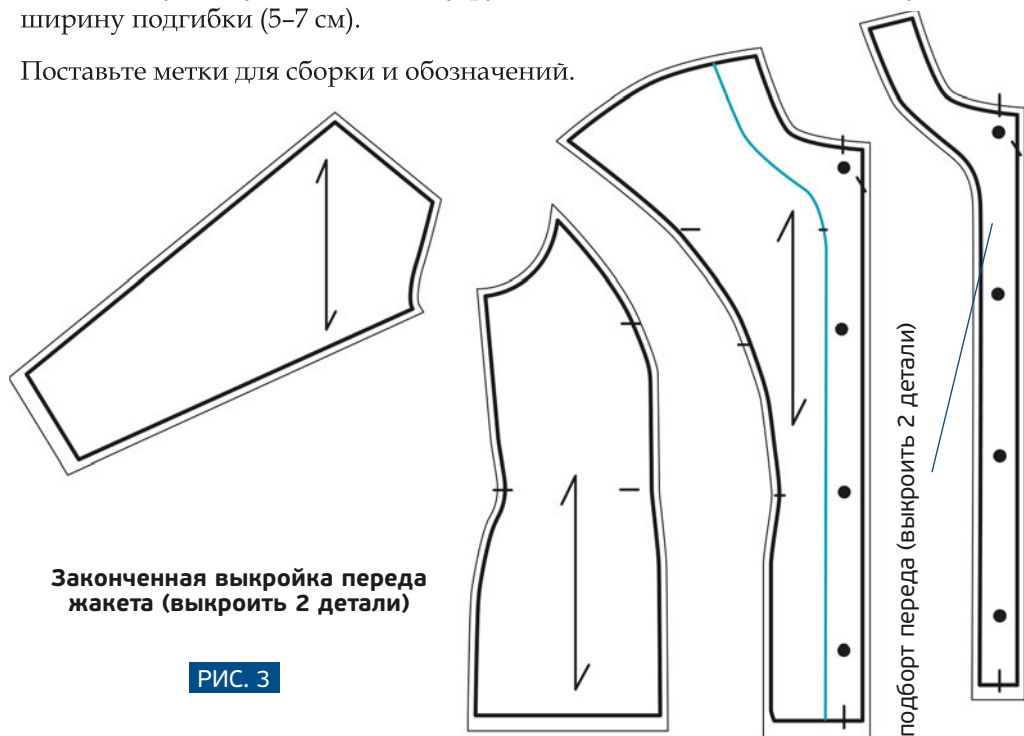
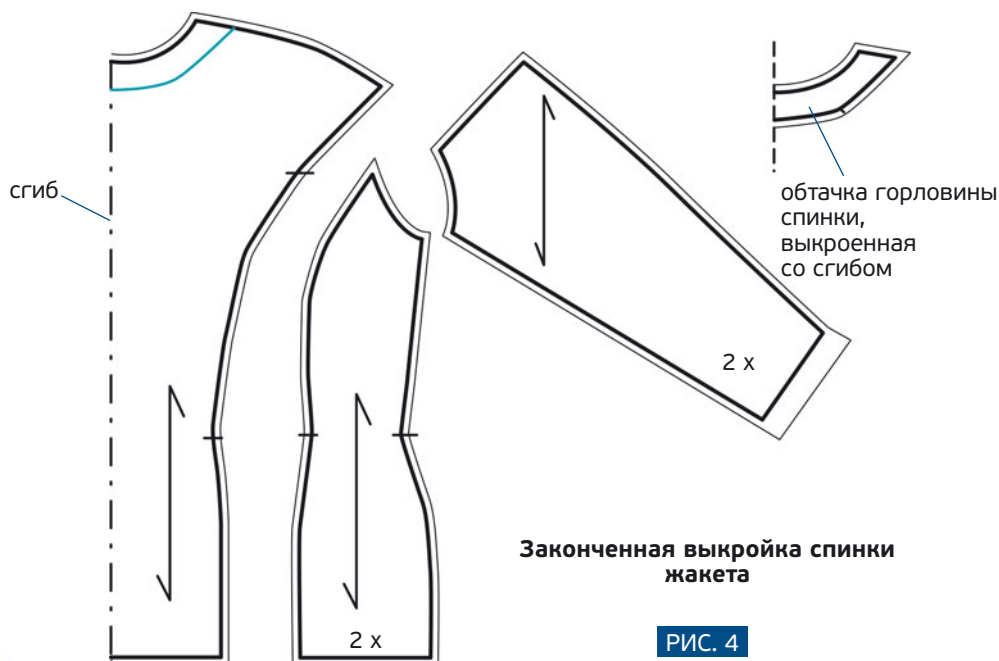


РИС. 3



Законченная выкройка спинки жакета

РИС. 4



Жакет с цельнокроеным рукавом с подкладкой, **ШАЛЕВЫМ ВОРОТНИКОМ** и карманом на фигурной вставке

Модель 9

Перед

Начертите базовую выкройку лифа с необходимым припуском на свободное облегание (например, обхват груди + 12 см). Затем внесите изменения по указаниям к рис. 1 и рис. 2, синим цветом.

1. К середине переда добавьте запах на застежку шириной 5 см. Эта мерка зависит от качества ткани и диаметра используемых пуговиц.
2. На боковой линии сделайте отметку максимум на 5 см ниже линии проймы.
3. Проведите линию верха рукава на всей длине руки, немного закругляя ее на уровне плеча под углом около 30° . Затем на перпендикуляре отложите половину ширины низа рукава и закройте конструирование рукава, проводя плавную линию до отметки ② на боковой линии.

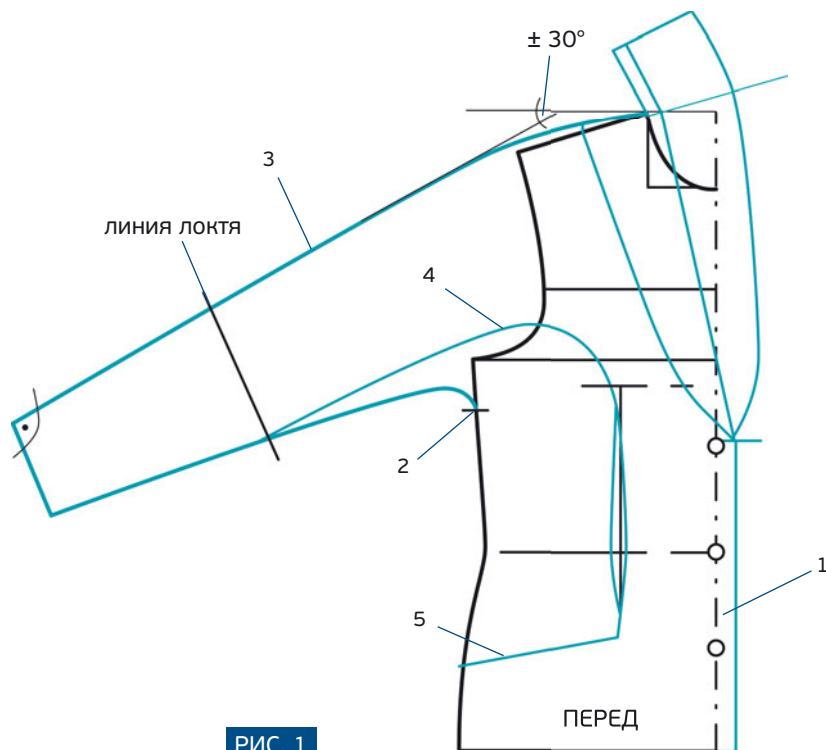


РИС. 1

- Для выкройки шалевого воротника см. с. 38 и кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 184.

7. Начертите рукав по описаниям, данным для переда (п.3).

8. Проведите линию вставки с изгибом от линии локтя до вытачки на талии и углубляясь вертикально до низа выкройки.

Начертите подборт переда с шалевым воротником и обтачку горловины спинки.

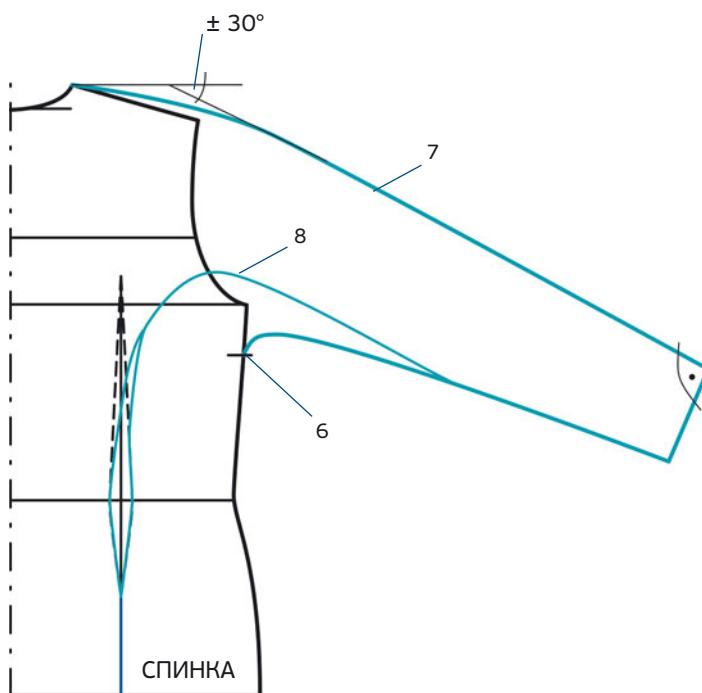


РИС. 2

Карман на линии вставки внутренний. Удлините бочок переда на ширину обтачки кармана (например, 3–5 см, синим цветом на рис. 3) (кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Внутренние карманы», с. 195).

Добавьте припуски шов 1 см на каждую часть законченной выкройки и 5 см на подгибку внизу жакета и внизу рукава.

Поставьте метки для сборки и обозначений.



РИС. 3

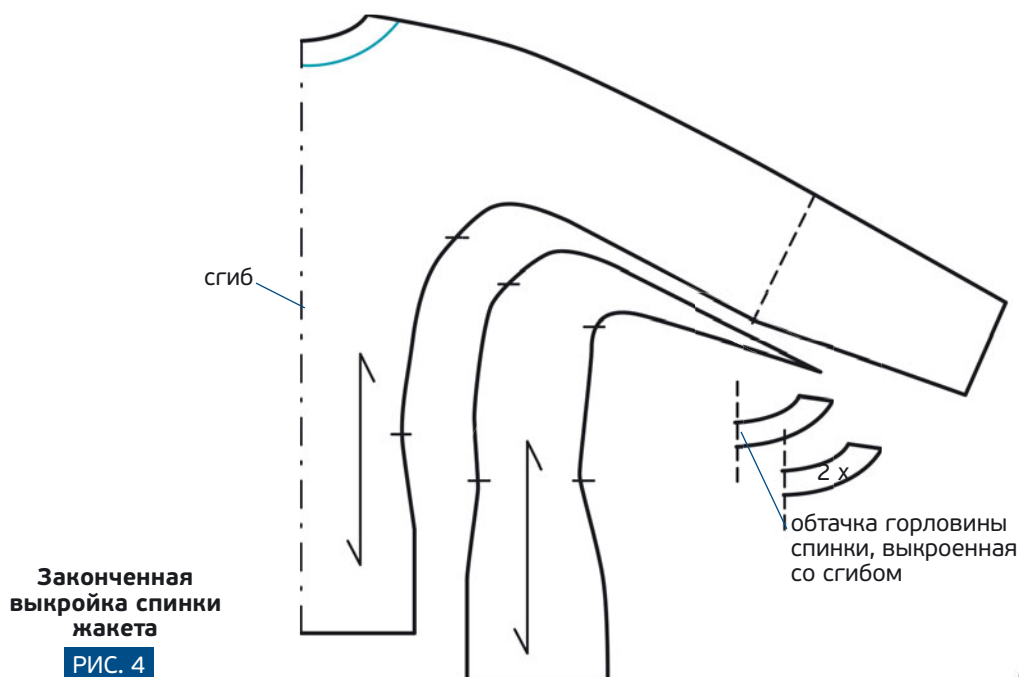


РИС. 4



Конструирование выкройки подкладки

Постройте подкладку на базовой выкройке жакета (рис. 1), внося некоторые изменения (рис. 5 и рис. 6, синим цветом).

1. Уберите обтачку горловины спинки и подборт перед.
2. Увеличьте ширину спинки посередине на 2–3 см. Эта величина будет заложена в складку на середине спинки и потом соединена с обтачкой горловины.
3. Уберите линии вставки.
4. Укоротите длину жакета и рукава на половину значения подгибки, чтобы полученная складка подкладки не выходила за края одежды.

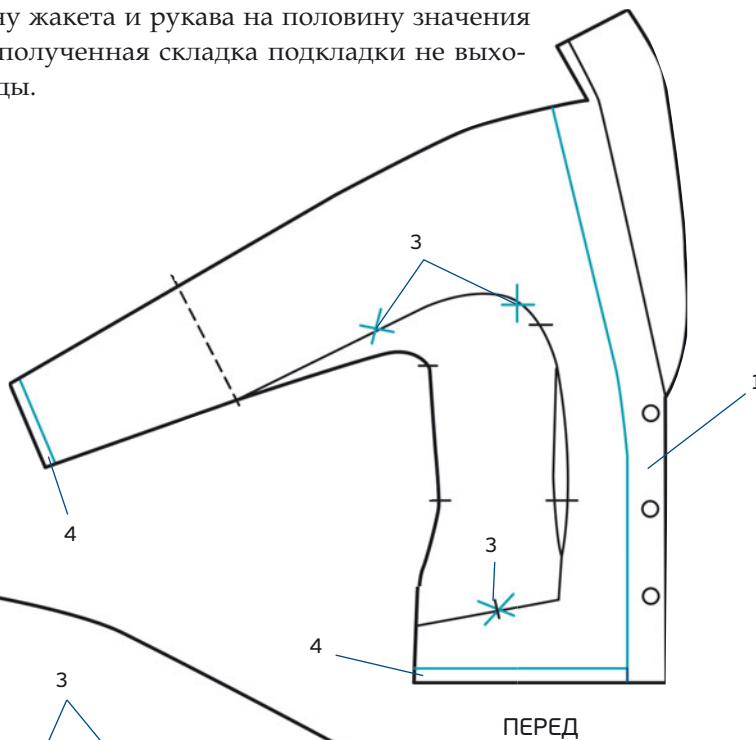


РИС. 5

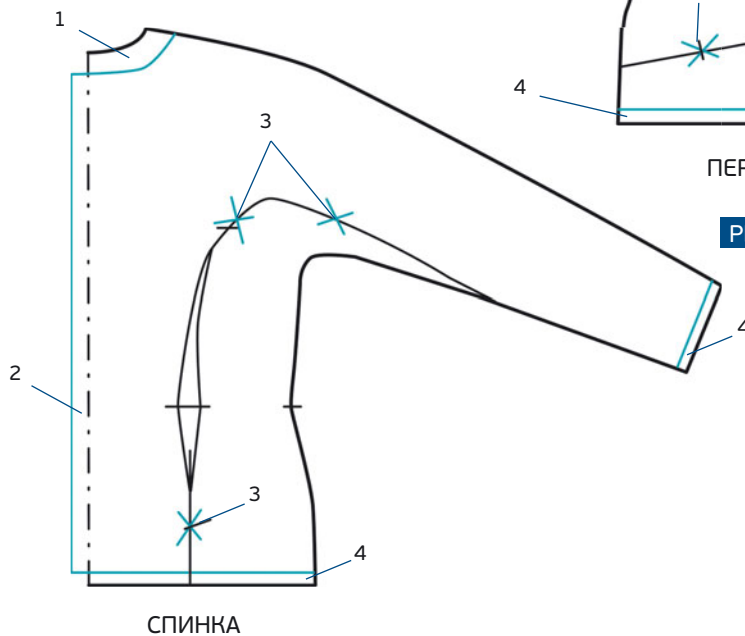


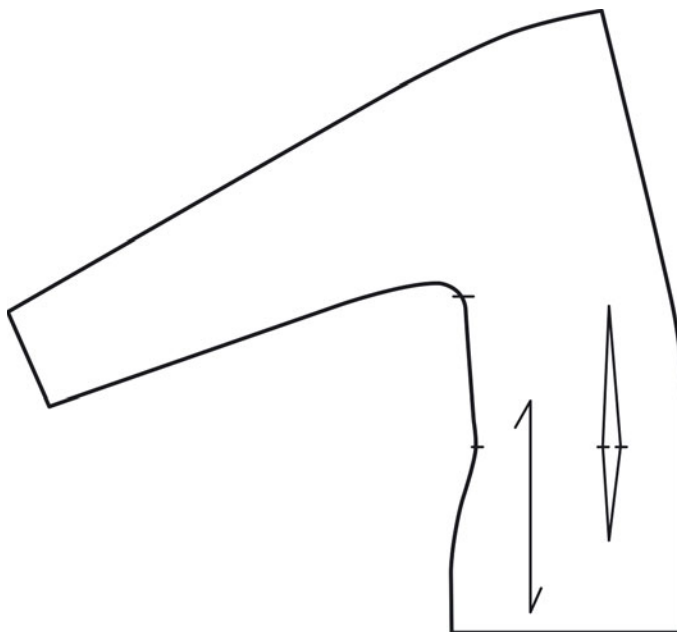
РИС. 6

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



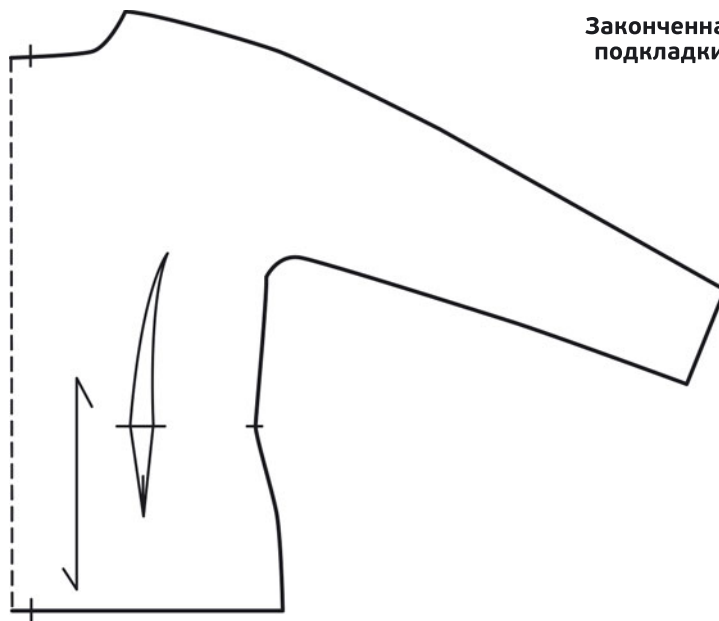
Добавьте припуск на шов 1 см вокруг переда и спинки законченной выкройки подкладки.

Поставьте метки для сборки и обозначений.



Законченная выкройка переда подкладки (выкроить 2 раза)

РИС. 7



Законченная выкройка спинки подкладки (сгиб)

РИС. 8



Рукав реглан

Реглан характеризуется продлением головки рукава по переду и спинке на уровне плеча в форме вставки, что и отличает его от рукава кимоно.

Эта типичная рельефная линия придает рукаву реглан классическую, спортивную и удобную форму, которая хорошо подходит к вещам свободного покроя – курткам и пальто.

Рукав реглан редко применяется на приталенных вещах, так как его естественная выпуклость на плече делает подгонку изделия по фигуре довольно сложной.

Построение рукава реглан



Реглан – прямой рукав с проймой, начерченной по прямой или с изгибом до горловины. Построение делается на законченной выкройке, выполненной по заданным меркам с необходимым расширением.

Конструирование может выполняться двумя различными способами: с использованием готовых выкроек бюста и рукава, с частичным применением метода построения кимоно.

Оба способа являются правильными.

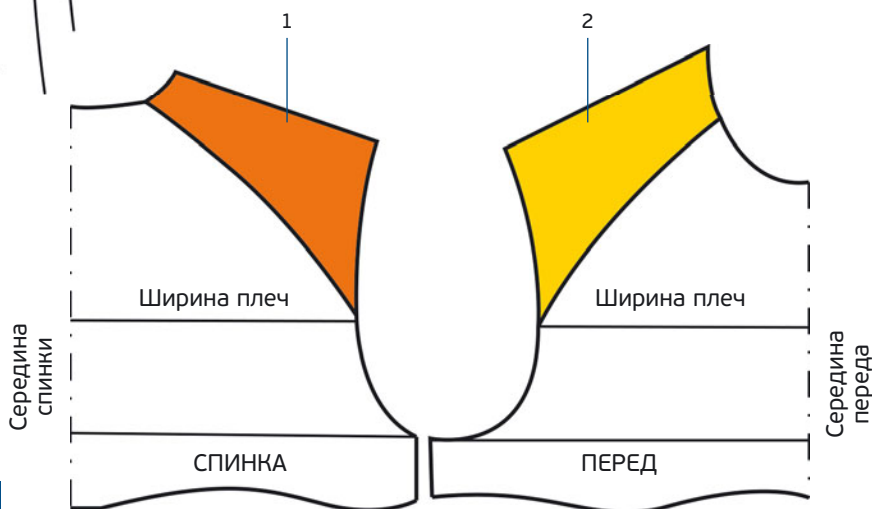


РИС. 1

Построение реглана по готовой выкройке бюста и рукава

1. На базовой выкройке спинки начертите изогнутую рельефную линию от проймы на уровне линии ширины плеч и соедините ее с горловиной по трети обхвата горловины спинки (рис. 1).
2. То же сделайте на передней детали (рис. 1). Затем скопируйте обе детали выкройки: часть спинки (рис. 1 оранжевым цветом) и переднюю часть (рис. 1 желтым цветом).

Построение разработано для моделей с приспущенной проймой (например, до 5 см).



На другом листе бумаги расположите законченную выкройку рукава (с учетом мерок обхвата и глубины проймы) на вертикальную линию середины рукава (рис. 2).

3. Начертите горизонтальную линию на 1 см выше головки рукава.

4. Перенесите мерки обхвата проймы между линиями проймы и ширины плеч (для верхних частей спинки и переда) по отдельности на «головку» рукава, добавив 0,5 см оката рукава с каждой стороны.

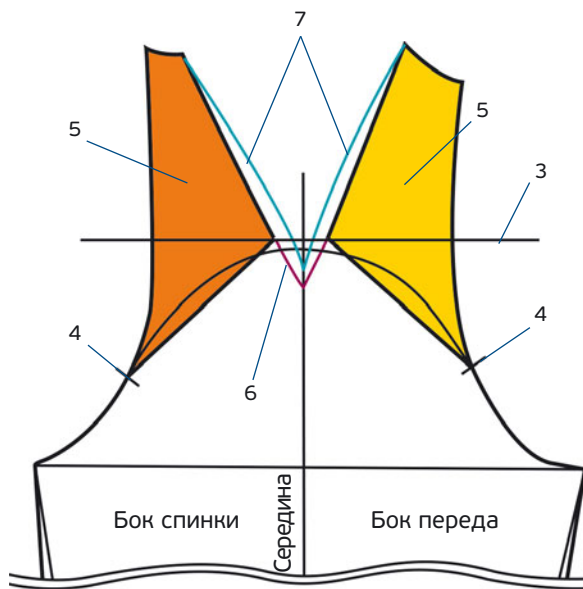


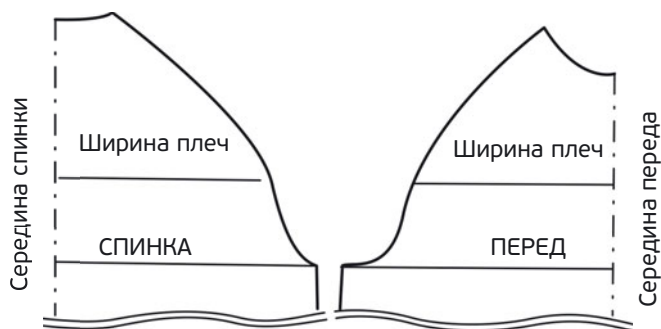
РИС. 2

Поставьте метки.

5. Расположите скопированные детали спинки и переда на рукав, начиная от отметки до горизонтальной линии, как это указано на рис. 2.

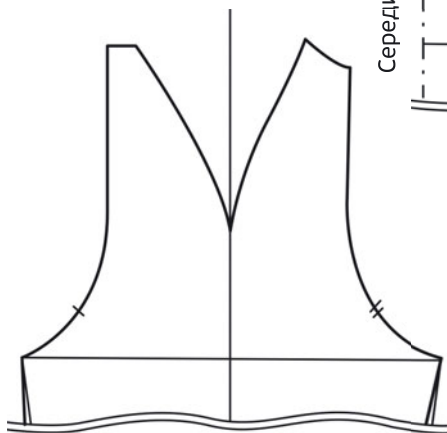
6. Продлите обе линии плеча скопированных деталей спинки и переда до вертикальной линии (середины рукава).

7. Чтобы рельефная линия на плечах получилась более красивой после сборки, особенно для вещи, выкроенной из жесткой ткани, изогните слегка линии плеча.



Законченная выкройка спинки и переда с рельефной линией реглан

РИС. 3



Законченная выкройка рукава реглан

РИС. 4



Построение реглана на базе кимоно

Это построение используется для моделей, где очень важно расширение (например, пальто, куртка).

Выполните вначале базовую выкройку до пояса по заданным меркам (спинку и перед) с необходимым расширением, затем внесите следующие изменения:

1. Начертите изогнутую рельефную линию от проймы примерно на уровне линии ширины плеч и соедините ее с горловиной по трети обхвата горловины перед.
2. От горловины начертите внешнюю линию рукава, равную длине рукава, сначала по линии плеча, затем под углом примерно в 45° к горизонтали; скруглите угол. На линии, перпендикулярной этой, отметьте половину ширины низа рукава.
3. Перенесите половину желаемой ширины рукава на линию, перпендикулярную внешней линии рукава, которая соединяется с боковой линией. Затем соедините прямой линией с подмышечной впадиной (рис. 1, зеленым цветом).

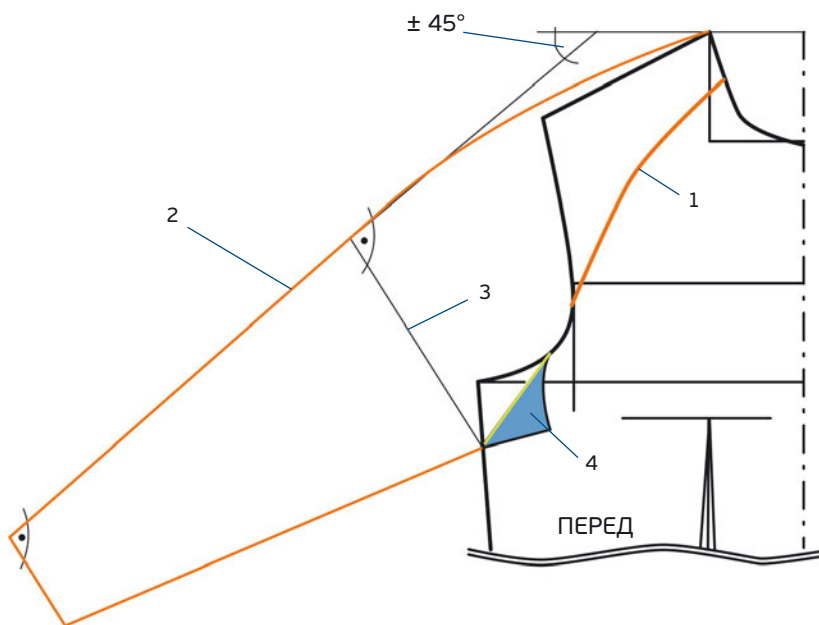


РИС. 1



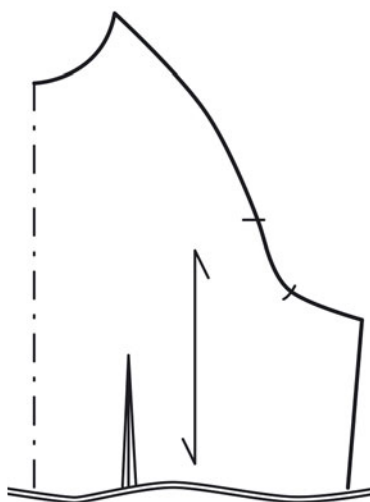
4. Перечертите в «зеркальном отражении» полученный маленький треугольник (рис. 1, синим цветом). Разделите с помощью кальки на выкройке переднюю половину до пояса от рукава.

Постройте выкройку спинки таким же способом, что и выкройку переда.



**Законченная выкройка рукава
реглан**

РИС. 2



**Законченная выкройка переда
с рельефной линией реглан**

РИС. 3





Модели с рукавом реглан

Для выкроек моделей с рукавами реглан, представленных здесь, мы использовали два решения, описанных ранее: с втачным рукавом и с цельнокроеным типа кимоно. Любой из них подходит ко всем типам одежды с рукавами реглан.



Блузка, присборенная на кокетке, с рукавом реглан

Модель 1

Постройте базовую выкройку с необходимыми припусками. Затем внесите изменения по указаниям к чертежу переда (рис. 1) и спинки (рис. 2).

Перед

1. Начертите форму кокетки на желаемой высоте (например, 15 см).
2. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча под углом к горизонтали около 45° . Затем на перпендикуляре к этой линии рукава отложите половину ширины низа рукава (рис. 1, оранжевым цветом).
3. Опустите пройму на 6–8 см на боковой линии, закончите конструирование рукава. С помощью прямой соедините углубление проймы с основанием рукава.
4. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 1, синим цветом).

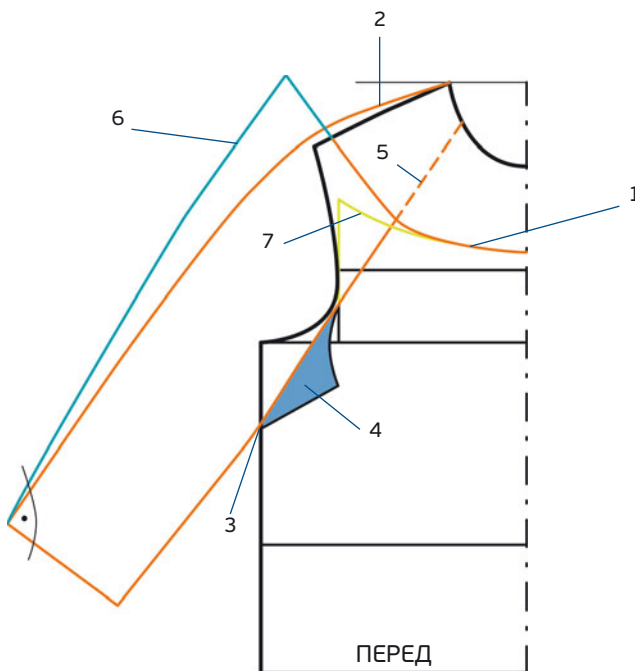


РИС. 1

ИЗДЕЛИЯ С РУКАВОМ РЕГЛАН



5. Проведите линию реглана от проймы на уровне острия треугольника и соедините с горловиной на трети обхвата горловины переда.
6. Увеличьте ширину линии кокетки на рукаве (здесь около 10 см), чтобы оставить больше ткани для присборивания (рис. 1, синим цветом).
7. Затем увеличьте по ширине кокетку переда на такую же величину (рис. 1, зеленым цветом).

Спинка

8. На спинке действуйте тем же способом, что и на переда, чтобы провести линию верха рукава, середину ширины низа и закрыть построение рукава.
9. От нового расположения проймы проведите прямую до линии глубины проймы.
10. Перечертите в зеркальном отражении полученную деталь (рис. 2, синим цветом).
11. Проведите линию кокетки спинки. Ее ширина на плече должна быть такая же, как и на переда.
12. Проведите линию реглана, которая начинается от проймы на уровне линии ее глубины и соединяется с горловиной спинки на трети обхвата горловины.

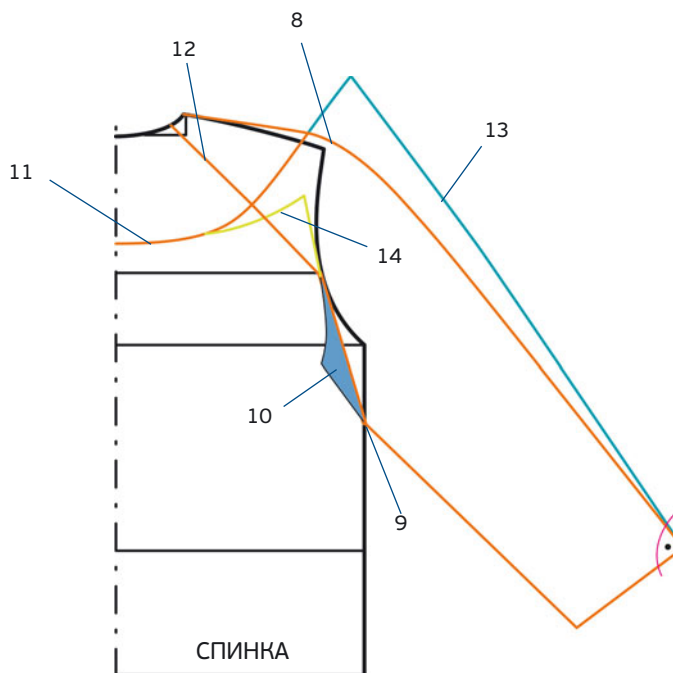


РИС. 2



13. Увеличьте по ширине рукав тем же способом, что и на переде (рис. 2, синим цветом).

14. Затем, как и для переда, увеличьте ширину кокетки спинки (рис. 2, зеленым цветом).

С помощью кальки разделите части переда (рис. 3) и спинки (рис. 4). Начертите обтачки горловины спинки и переда (шириной минимум 5–7 см). Предусмотрите закрытие на горловине спинки.

Начертите выкройку манжета внизу рукава (например, шириной 3–5 см).

Добавьте припуск на шов 1 см. Поставьте метки для сборки и обозначений.



РИС. 3

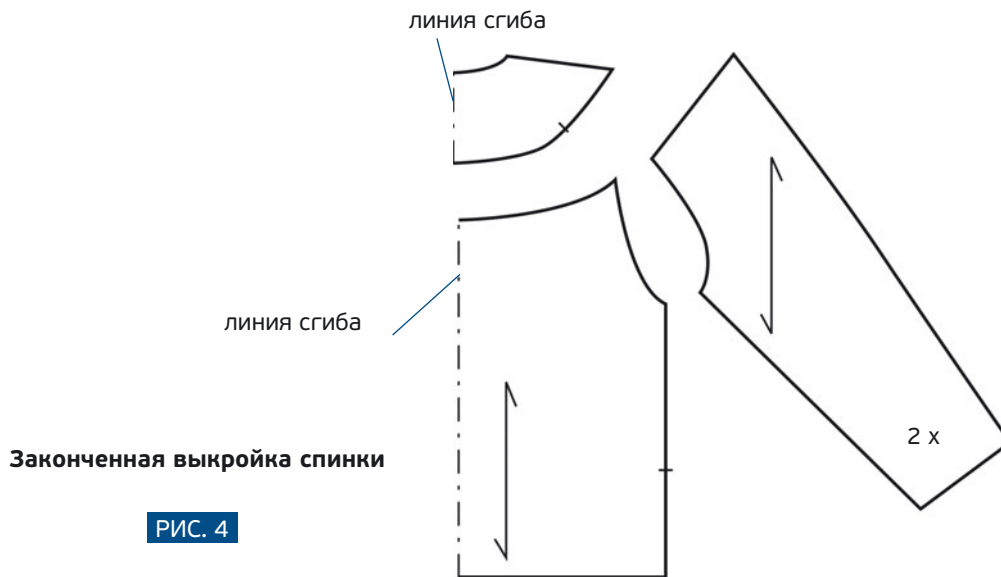


РИС. 4



Эта выкройка рукава построена из двух частей, но он может быть бесшовным, если расположить обе стороны рукава на вертикали, совместив линии проймы по горизонтали (рис. 6). Скруглите угол, который образовался во время конструирования оката рукава.

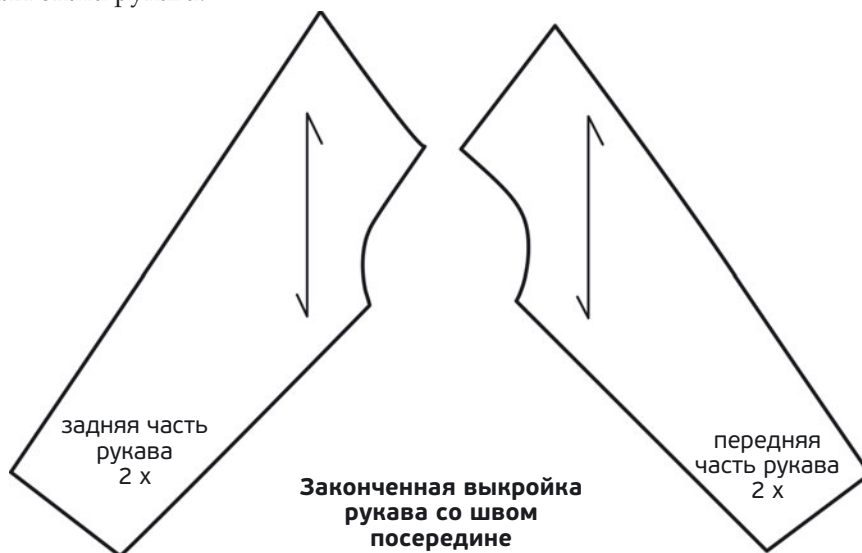


РИС. 5



РИС. 6





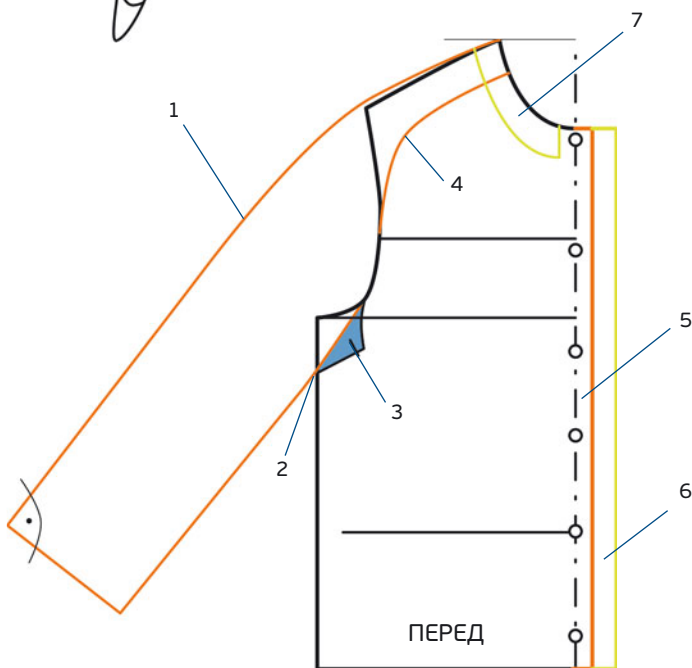
Прямая блузка с рукавом реглан и воротником-стойкой

Модель 2

Постройте базовую выкройку лифа по заданным меркам с необходимыми припусками. Затем внесите изменения, следуя указаниям ниже.

Перед

1. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, образуя угол около 45° с горизонталью, равной длине рукава. Округлите полученный угол. Затем на перпендикуляре к этой линии рукава отложите половину ширины низа рукава.
2. Опустите пройму на 6–8 см по боковой линии, закончите конструирование рукава. Затем с помощью прямой соедините углубление проймы.
3. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 1, синим цветом).
4. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на уровне линии глубины проймы и соедините с горловиной на трети ширины выреза горловины переда (например, ширина около 10 см).



5. Добавьте припуск на застежку шириной 2–3 см (размер зависит от диаметра пуговиц и толщины ткани).
6. Затем начертите подборт переда шириной на 1 см больше, чем застежка.
7. Начертите обтачку горловины шириной примерно 5 см и длиной, уменьшенной на ширину подборта.

РИС. 1

ИЗДЕЛИЯ С РУКАВОМ РЕГЛАН



Спинка

8. Начертите на спинке линию верха рукава и ширину низа рукава так же, как и на передней половине.

9. Опустите пройму на ту же высоту, что и на переде. Закончите построение рукава.

10. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 2, синим цветом).

11. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на уровне линии глубины проймы и соедините с горловиной на трети выреза горловины спинки (например, шириной 5–7 см).

12. Отметьте обтачку горловины той же шириной, что и на переде.

Скопируйте отдельно полученные части (лиф и рукав) переда (рис. 3) и спинки (рис. 4).

Постройте выкройку манжета шириной 3–5 см.

Добавьте припуск на шов 1 см и на подгибку низа блузки 2 см.

Не забудьте поставить метки для сборки и обозначений на законченную выкройку.

Для конструирования воротника-стойки см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 166–169.

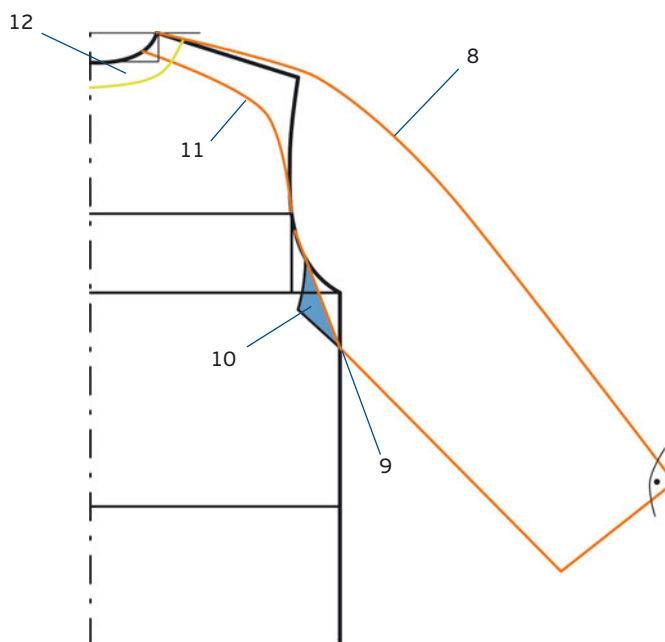


РИС. 2



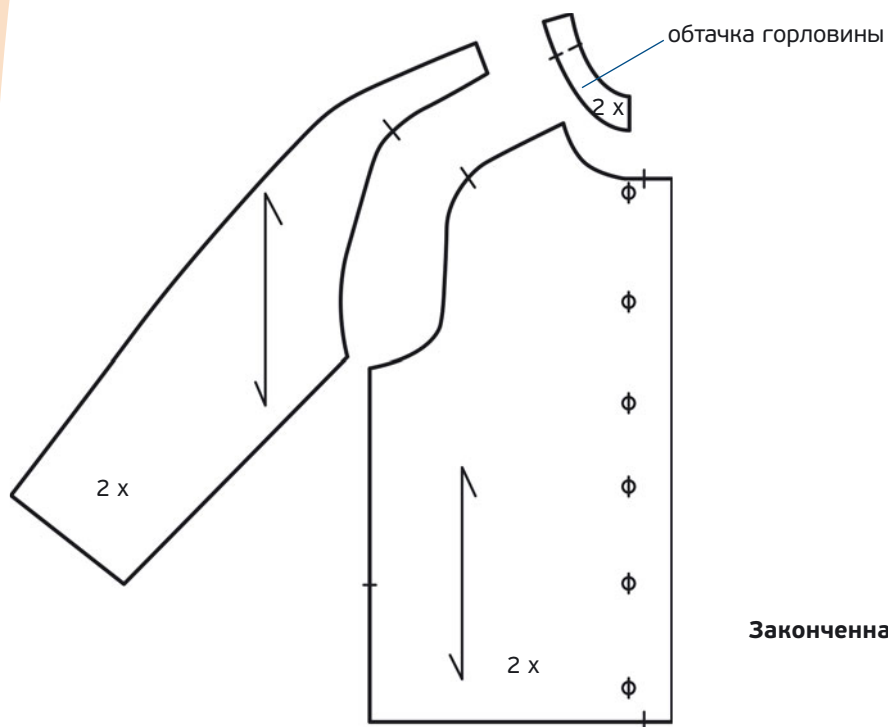


РИС. 3

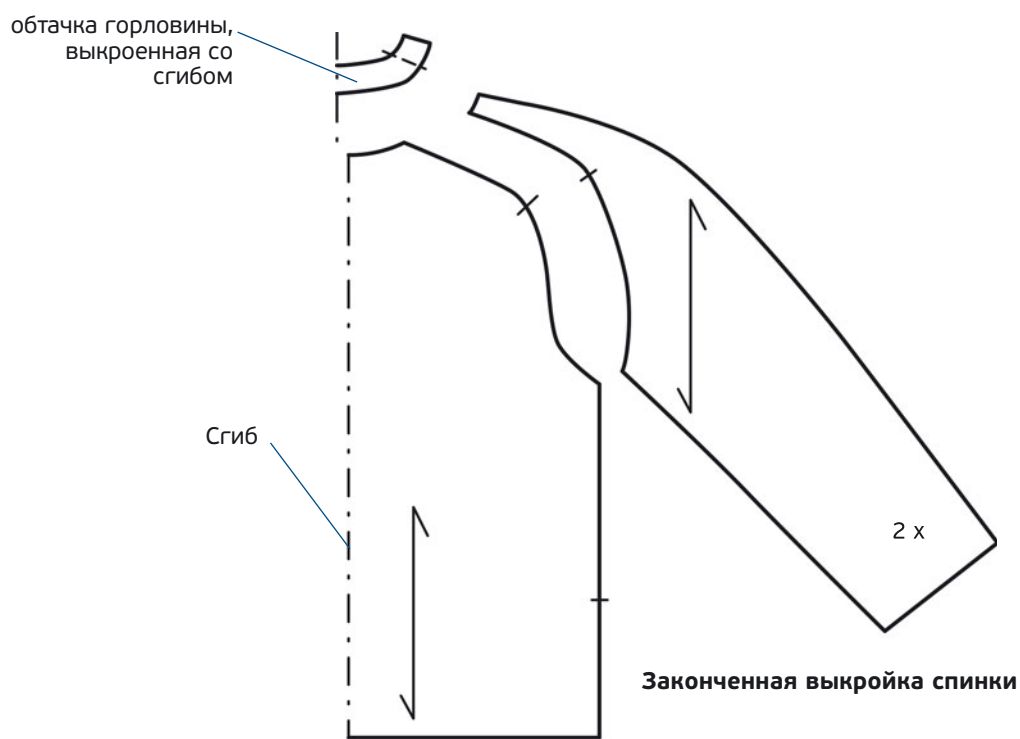


РИС. 4



Жакет с отрезным бочком, рукавом реглан и шалевым воротником

Модель 3

Постройте базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Затем внесите изменения.

Перед

1. Переведите нагрудную вытачку базовой выкройки в пройму (см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Перевод вытачек», с. 24). Затем проложите вертикально ось вытачки на талии до низа жакета.

2. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, затем под углом около 45° с горизонталью, равной длине рукава. Округлите полученный угол. На перпендикуляре к этой линии рукава отложите половину ширины низа рукава.

Если к жакету предусмотрены подплечники, приподнимите линию плеча на толщину подплечников (например, 1–1,5 см).

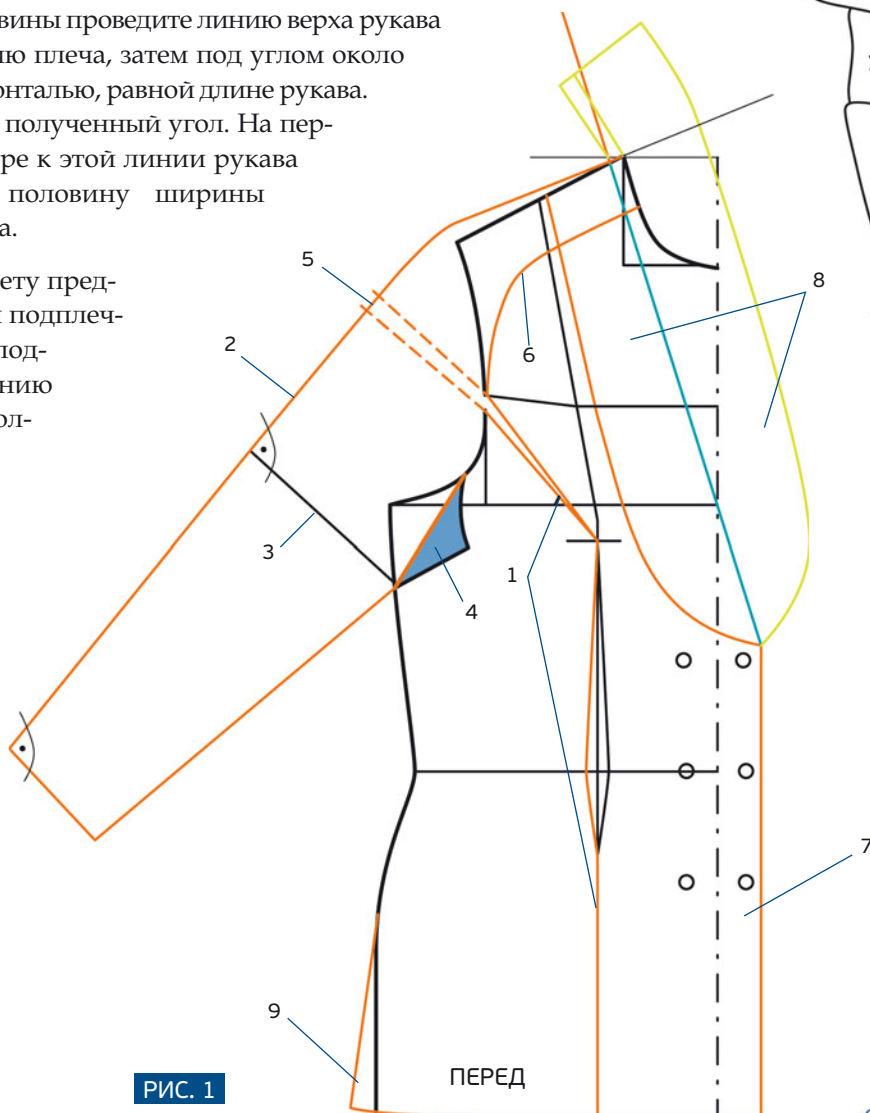


РИС. 1

ЖАКЕТ С ОТРЕЗНЫМ БОЧКОМ, РУКАВОМ РЕГЛАН



3. Отложите половину ширины рукава на перпендикуляре к линии верха рукава, который соединяется с боковой линией. Затем с помощью прямой присоедините к углублению проймы (рис. 1, оранжевым цветом).
4. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 1, синим цветом).
5. Закрытие вытачки из проймы на лифе сделает разную высоту проймы лифа и оката рукава. Уменьшите высоту оката и добавьте эту разницу к ширине оката рукава. Но если эта разница не больше 1 см, можно ее оставить для посадки.
6. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на уровне линии глубины проймы и соедините с горловиной на трети выреза горловины переда (расстояние между линией реглана и линией плеча максимум 10 см).
7. Добавьте запах на застежку (здесь 7 см).
8. Отметьте глубину выреза горловины. Постройте выкройку шалевых воротника (см. гл. «Пиджаки», с. 34 и кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Шалевые воротники», с. 184–189).

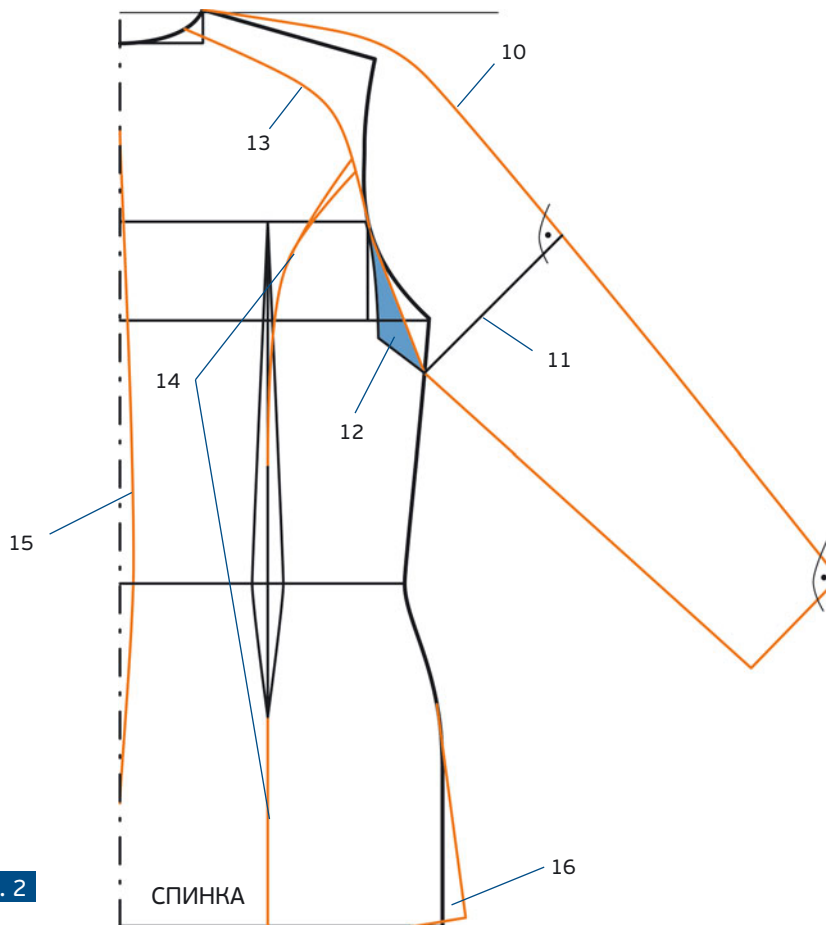


РИС. 2

ИЗДЕЛИЯ С РУКАВОМ РЕГЛАН



9. Добавьте 2–3 см к ширине по линии низа жакета дополнительно к базовому расширению. Затем подгоните длину, чтобы не было «клиньев» на боковом шве после сборки.

Спинка

10. Проведите линию верха рукава, как на переде.

11. Отложите половину ширины рукава на перпендикуляре к линии верха рукава, который соединяется с боковой линией. Затем с помощью прямой присоедините к углублению проймы (рис. 1, оранжевым цветом).

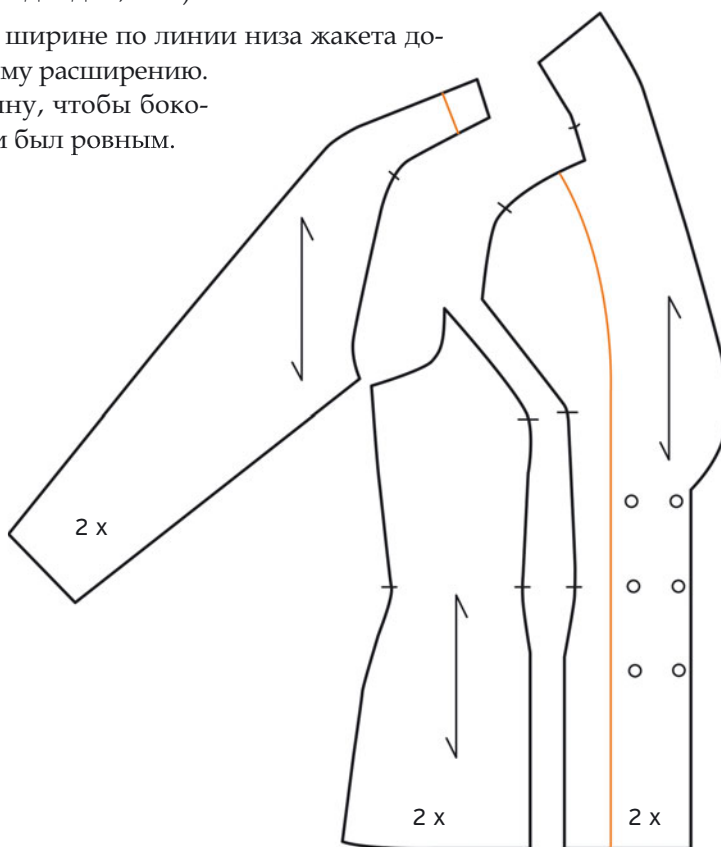
12. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 2, синим цветом).

13. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на уровне линии глубины проймы и соедините с горловиной на трети выреза горловины спинки (ширина детали около 7 см параллельно к линии плеча).

14. От вытачки из проймы соедините ось вытачки линией с легким изгибом. Затем проложите ее вертикально до низа жакета.

15. Отметьте вытачку на талии (раствор вытачки см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 22).

16. Добавьте 2–3 см к ширине по линии низа жакета дополнительно к базовому расширению. Затем подгоните длину, чтобы боковой шов после сборки был ровным.



**Законченная
выкройка перед**

РИС. 3



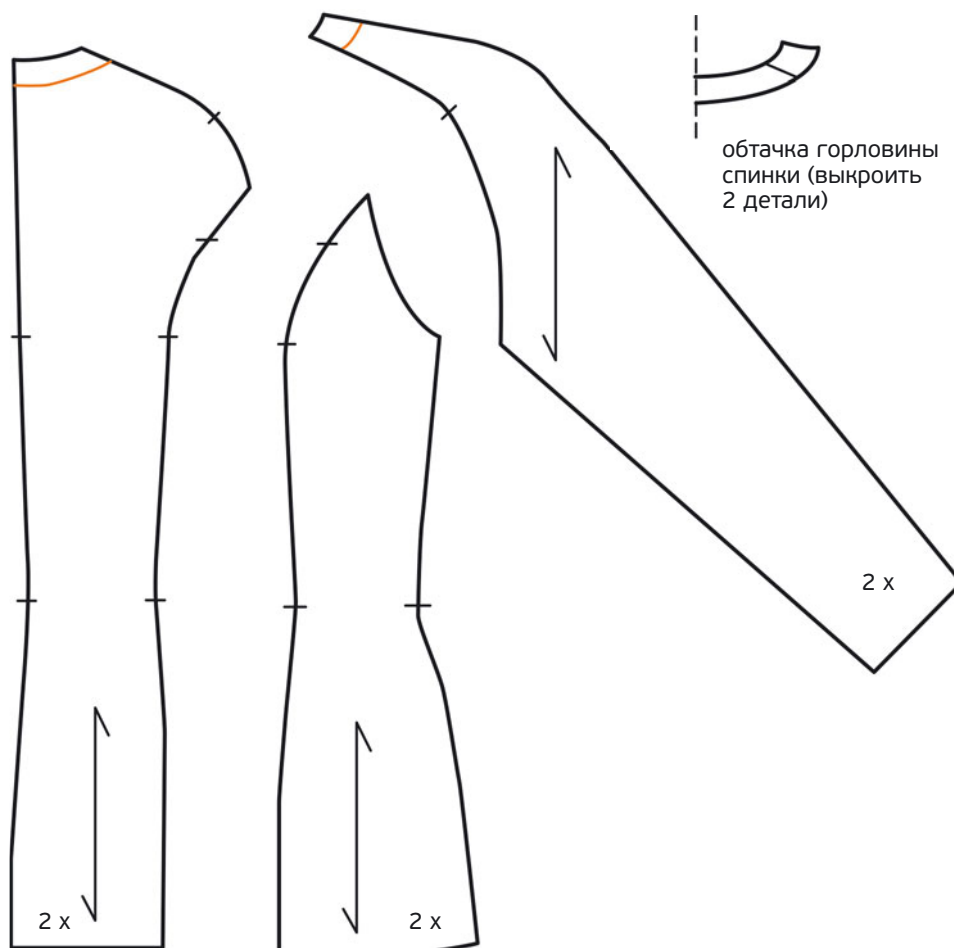
С помощью копирования на кальку разделите части спинки и переда.

На законченной выкройке отметьте обтачку горловины спинки и подборт переда (рис. 3 и рис. 4, оранжевым цветом).

Выкройку подклада, если этого требует модель жакета, см. на с. 50, 54, 59 и в кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 213–217.

Добавьте припуск на шов 1 см на законченные выкройки частей спинки и переда и 5 см на подгибку по низу жакета и низу рукава.

Не забудьте поставить метки для сборки и обозначений.



Законченная выкройка спинки

РИС. 4



Приталенное пальто с рукавом реглан и шалевым воротником с заостренными концами

Модель 4

Постройте базовую выкройку лифа с необходимыми припусками (около 16 см). Затем внесите изменения.

Перед

1. Отметьте глубину выреза горловины, добавьте запах на застежку шириной около 5 см. Этот размер зависит от диаметра пуговиц и толщины ткани.

2. Постройте выкройку шалевого воротника (см. гл. «Пиджаки», с. 34 или кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Шалевые воротники», с. 184–189).

3. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, затем под углом около 45° с горизонталью, равной длине рукава. Приподнимите линию плеча на толщину подплечников (например, 1,5 см). Округлите полученный угол. Затем на перпендикуляре к этой линии рукава отложите половину ширины низа рукава.

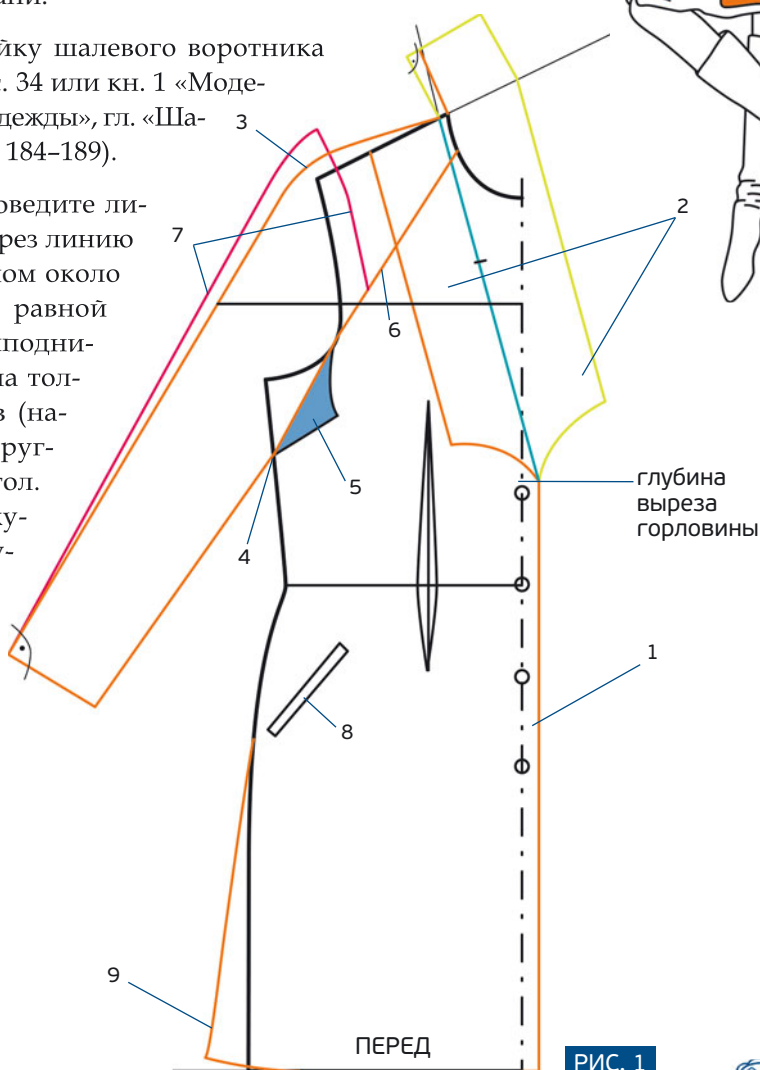
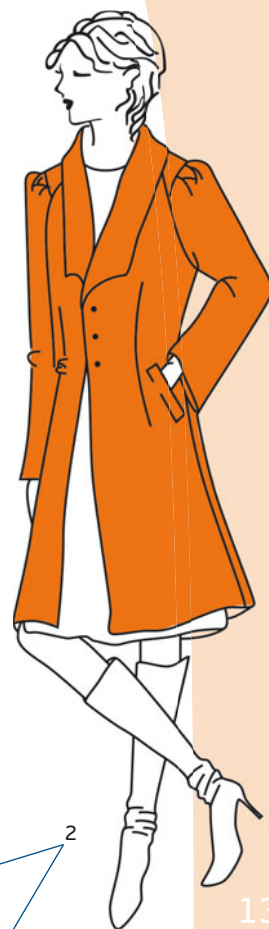


РИС. 1

ПРИТАЛЕННОЕ ПАЛЬТО С РУКАВОМ РЕГЛАН



4. Опустите пройму примерно на 6 см на боковой линии, закончите конструирование рукава. Затем с помощью прямой соедините углубление проймы.
5. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 1, синим цветом).
6. Проведите прямую линию реглана от полученного треугольника на пройме и соедините с горловиной на трети выреза горловины переда.
7. Проведите линию реглана рукава, увеличивая ее на значение складок (примерно 6 см). Затем перечертите линию верха рукава.
8. Наметьте разрез кармана таким образом, чтобы высота кармана была на уровне промежуточной линии бедер (10 см ниже линии талии). Ширина разреза должна быть достаточной для прохода руки (например, 17 см) (кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Прорезные карманы», с. 195).
9. От линии бедер (около 20 см ниже линии талии) увеличьте ширину низа пальто на 4–6 см. Затем подгоните длину, чтобы боковой шов был ровным после сборки.

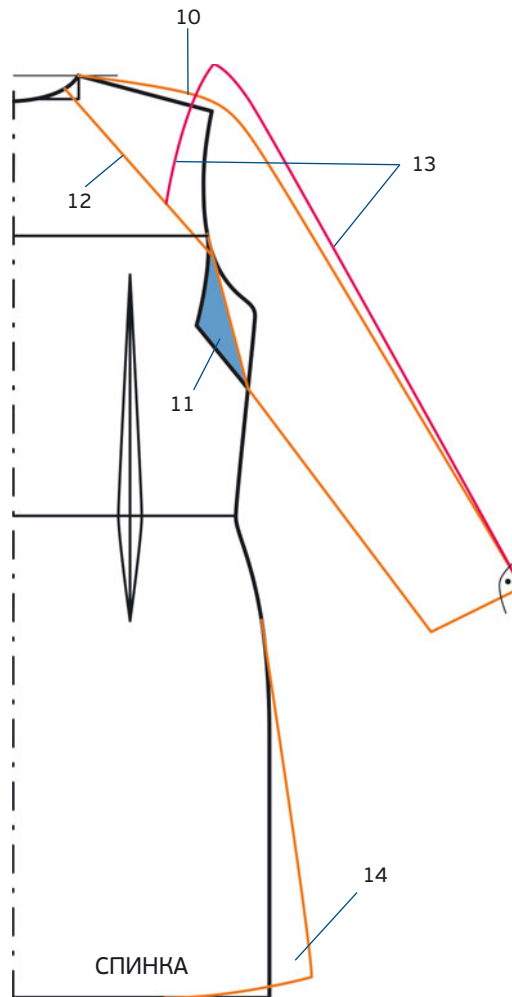


РИС. 2



Спинка

10. Начертите рукав спинки таким же образом, как и рукав переда (см. с. 133, пункт ③).

11. Перечертите в зеркальном отражении полученную деталь после занижения проймы на боковой линии на ту же величину, что и для переда (рис. 2, синим цветом).

12. Проведите прямую линию реглана от полученного треугольника на пройме и соедините ее с горловиной на трети выреза горловины спинки.

13. Проведите линию реглана рукава, расширяя ее на величину складок (например, 6 см). Затем перечертите линию верха рукава.

14. Увеличьте ширину пальто снизу так же, как и низ переда.

Скопируйте отдельно все полученные части переда (лиф и рукав) (рис. 5) и спинки (рис. 6).

Эта выкройка рукава построена из двух частей (рис. 3). Рукав может быть бесшовным, если расположить обе его стороны на одной вертикали (рис. 4), затем убрать углы, полученные во время конструирования оката рукава.

Начертите отметки складок.

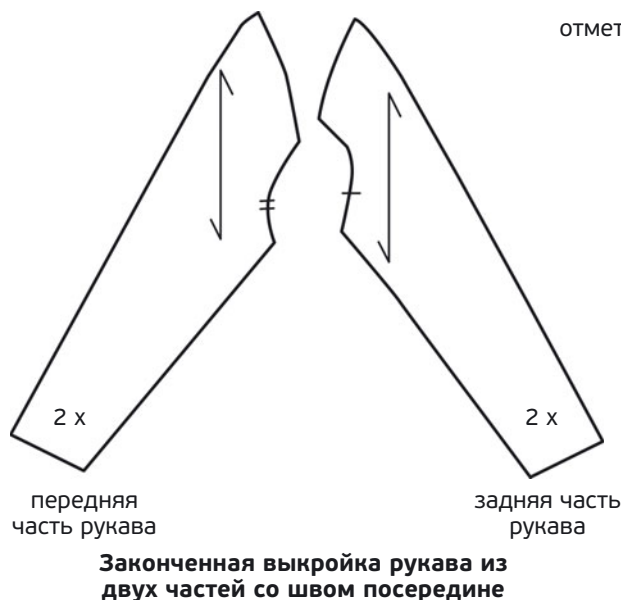


РИС. 3

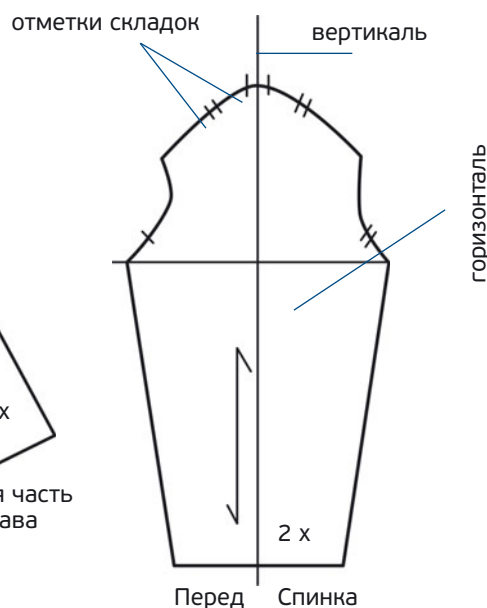
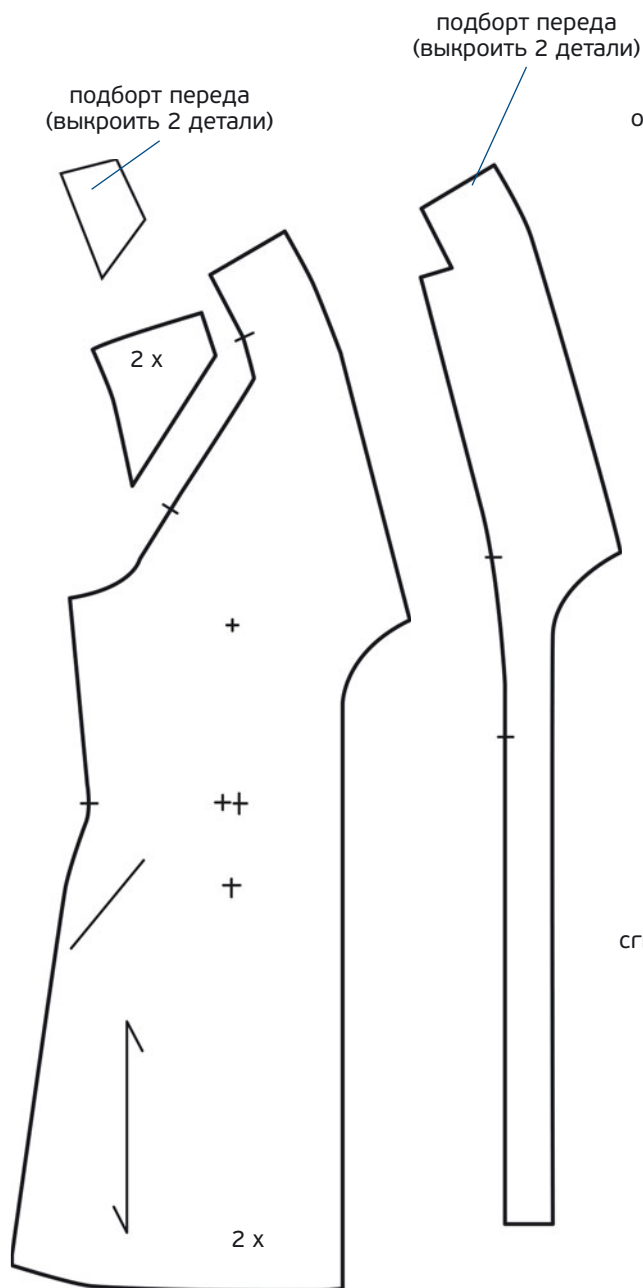


РИС. 4



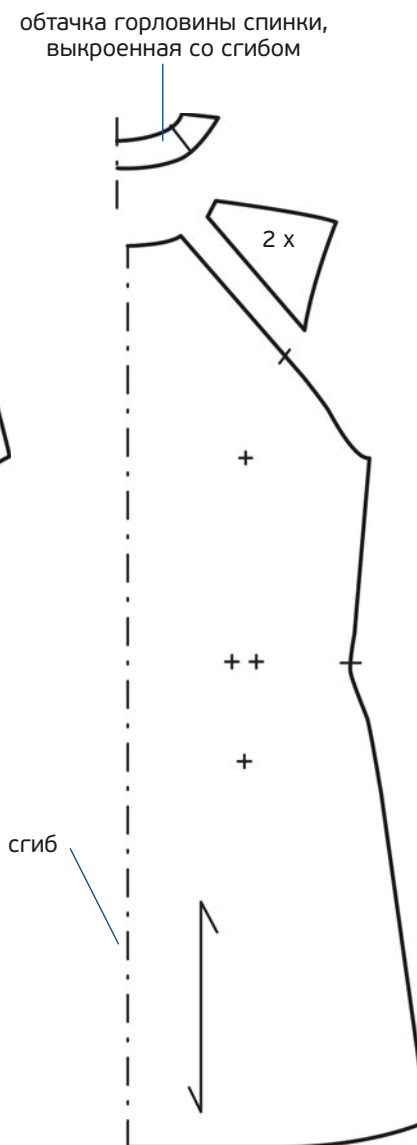
Добавьте припуск на шов 1 см вокруг каждой части законченной выкройки. Внизу жакета и внизу рукава добавьте 5 см на подгибку.

Сделайте отметки для сборки и обозначений.



Законченная выкройка переда

РИС. 5



Законченная выкройка спинки

РИС. 6



Конструирование выкройки подкладки

Постройте выкройку подкладки на основе законченной выкройки пальто, внося некоторые изменения (рис. 7 и рис. 8, оранжевым цветом).

1. Уберите обтачку горловины спинки и подборт переда (которые выкраиваются из основной ткани).
2. Укоротите длину подкладку внизу и подкладку рукава на половину величины подгибки (например, подгибка 5 см : 2 = 2,5 см), чтобы складка подкладки не выступала за край одежды.

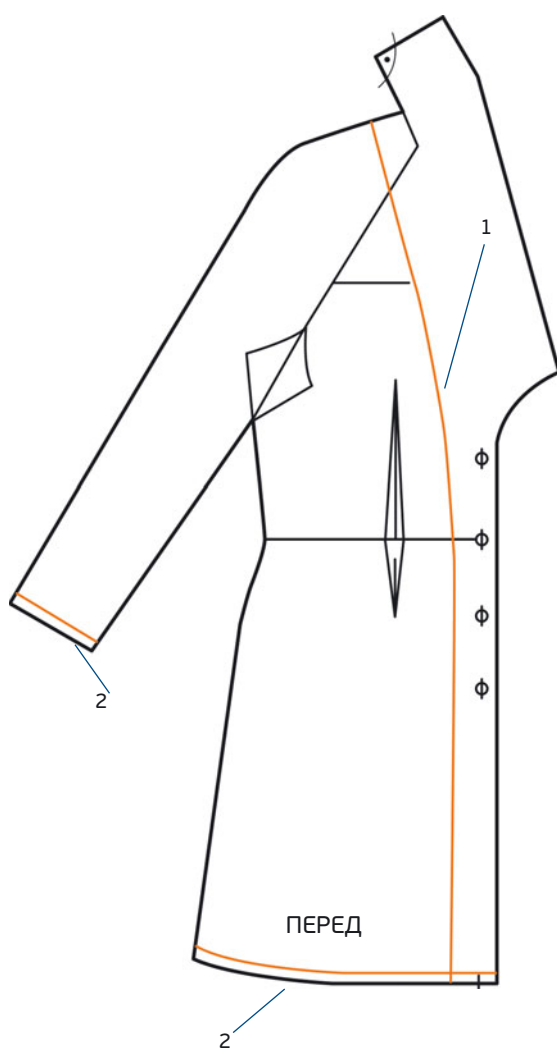


РИС. 7

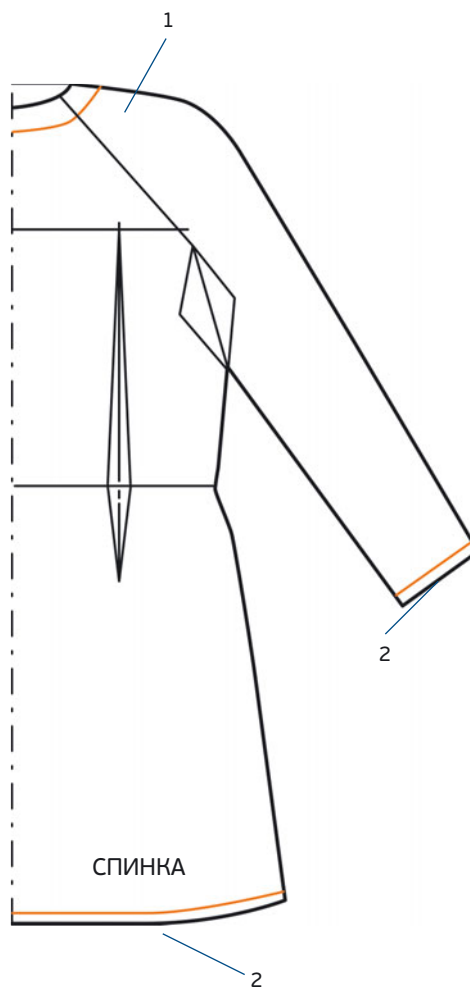


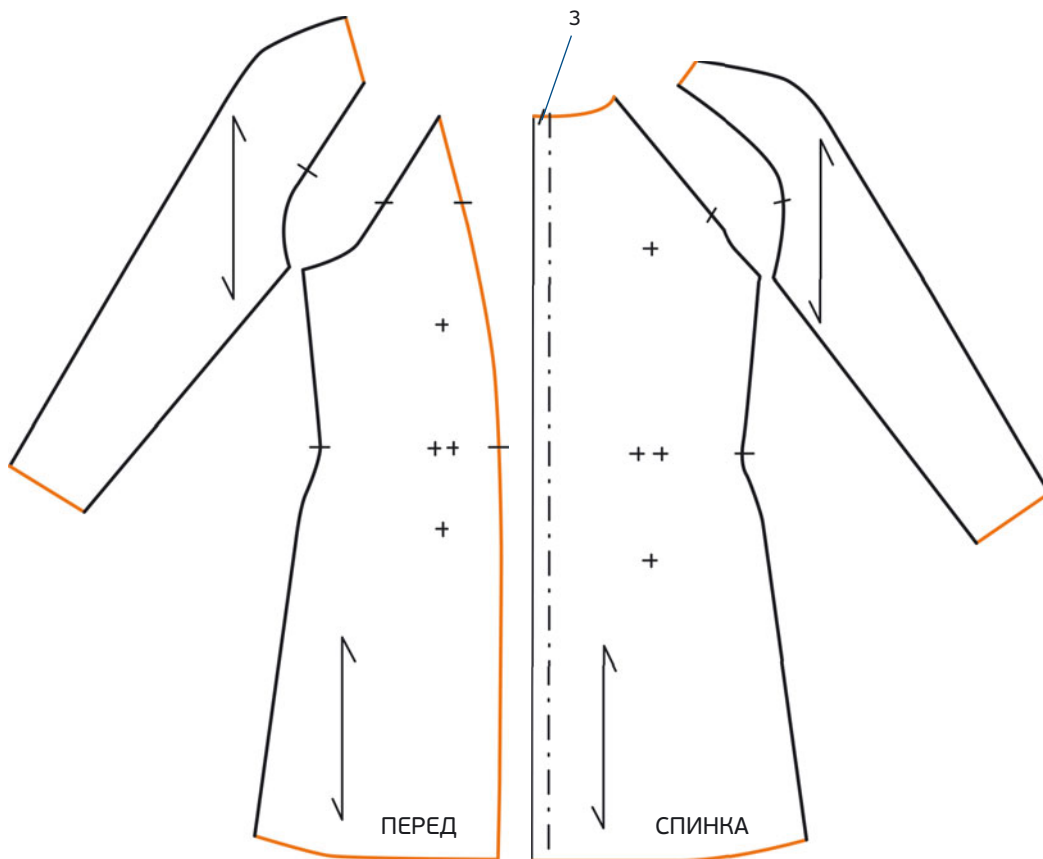
РИС. 8



3. Увеличьте ширину середины спинки на 2–3 см. Это величина будет заложена в складку на середине спинки (складка для удобства), затем будет соединена с обтачкой горловины.

Добавьте 1 см припуска на шов по линиям всех частей (рис. 9 и рис. 10, оранжевым цветом). Шов уже включен в законченную выкройку пальто для других линий выкройки подкладки.

Сделайте отметки сборки и обозначений.



Законченная выкройка подкладки

РИС. 9

РИС. 10



Классическое пальто

с рукавом реглан

и двубортной застежкой

Модель 5

Постройте базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Затем внесите изменения.

Перед

1. Увеличьте ширину горловины на 2–3 см и приподнимите линию плеча на толщину подплечников (например, 1,5 см).
3. Отметьте глубину выреза горловины, начертите линию перегиба лацкана и желаемую форму лацкана (2 возможные формы на рис. 1, оранжевым или зеленым цветом).
4. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на линии глубины проймы и соедините с горловиной на трети выреза горловины переда (расстояние между линией плеча и линией реглана около 10 см).

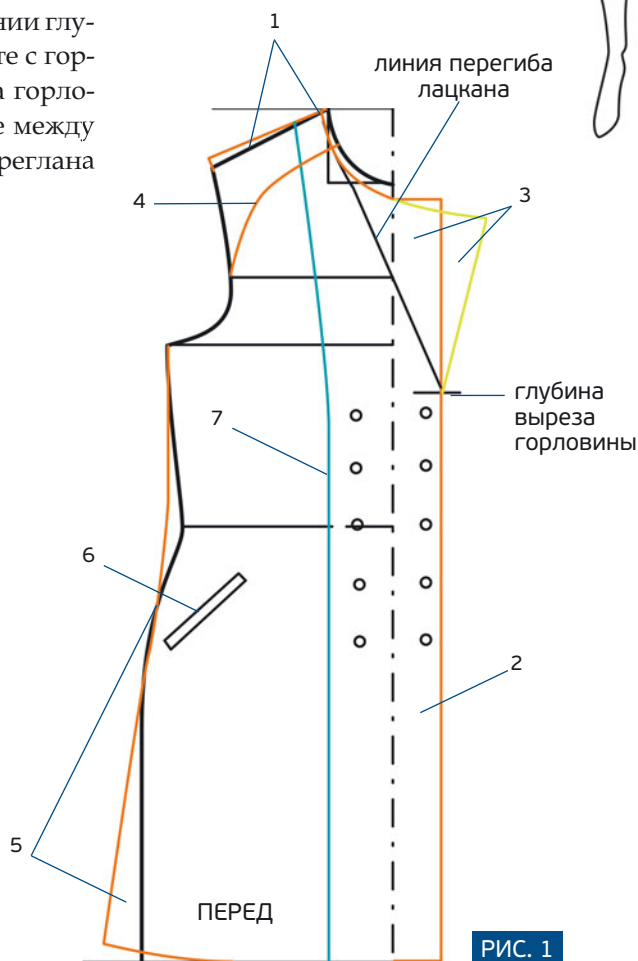


РИС. 1



139



5. От линии бедер (около 20 см ниже линии талии) увеличьте ширину пальто по линии низа на 4–5 см. Затем подгоните длину, чтобы боковой шов был ровным после сборки.
6. Расположите разрез кармана так, чтобы высота кармана была на уровне промежуточной линии бедер (10 см ниже линии талии). Ширина разреза примерно 17 см.
7. Проведите линию подборта перед (рис. 1, синим цветом).

Спинка

8. Увеличьте ширину горловины по линии плеча на 2–3 см и в глубину на 1 см. Затем приподнимите линию плеча на толщину подплечников.
9. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на линии глубины проймы и соедините с горловиной на трети выреза горловины спинки (ширина детали около 7 см от линии, параллельной к линии плеча).
10. Увеличьте ширину пальто внизу, как и низ перед.
11. Начертите обтачку горловины спинки (шириной минимум 10 см на линии плеча; эта величина должна соответствовать ширине подборта на перед).

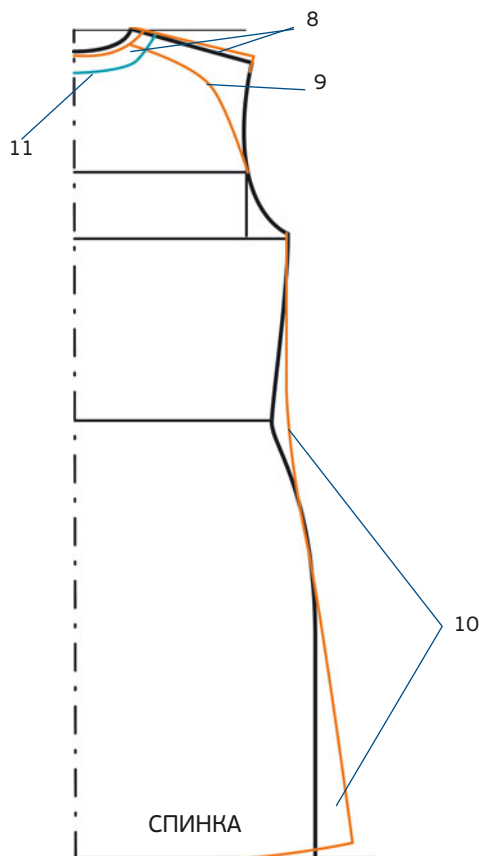


РИС. 2

ИЗДЕЛИЯ С РУКАВОМ РЕГЛАН





Законченная выкройка рукава

РИС. 3

Постройте выкройку рукава (см. гл. «Конструирование реглана на основе базовой выкройки лифа и рукава», с. 116–117).

Скопируйте отдельно все построенные части спинки и переда.

Для выкройки кармана см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Прорезные карманы», с. 195.

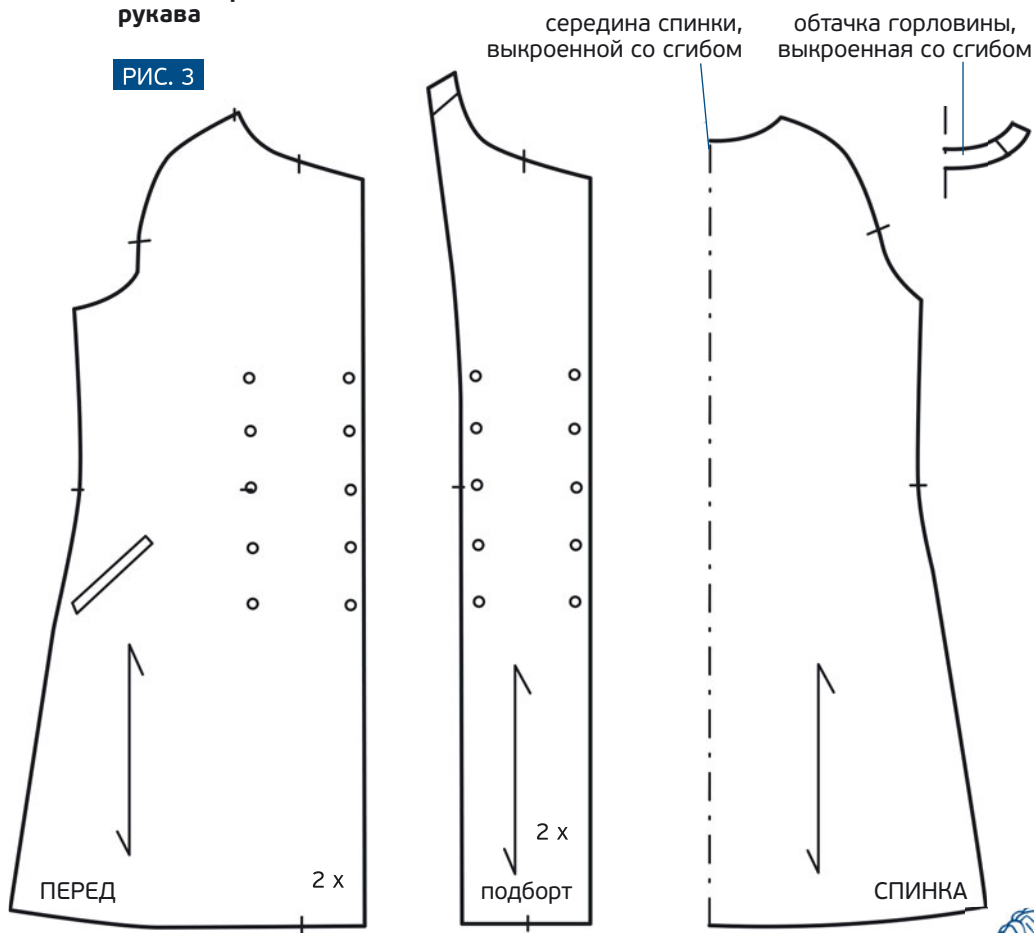
Для выкройки отложного воротника см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Отложные воротники», с. 159.

Добавьте припуск на шов 1 см.

Сделайте отметки сборки и обозначений.

Законченная выкройка пальто

РИС. 4



КЛАССИЧЕСКОЕ ПАЛЬТО С РУКАВОМ РЕГЛАН



Конструирование выкройки подкладки

Постройте выкройку подкладки на законченной выкройке пальто. Добавьте на выкройку лифа верхнюю отрезную часть, чтобы можно было начертить целиком подборт и обтачку. Затем внесите изменения к рис. 5 (оранжевым цветом).

1. Уберите обтачку горловины спинки, рукава и подборт перед (которые выкраиваются из основной ткани).
2. Увеличьте ширину спинки по средней линии на 2–3 см. Это значение будет заложено в складку на середине спинки (для удобства), а затем соединено с обтачкой горловины.

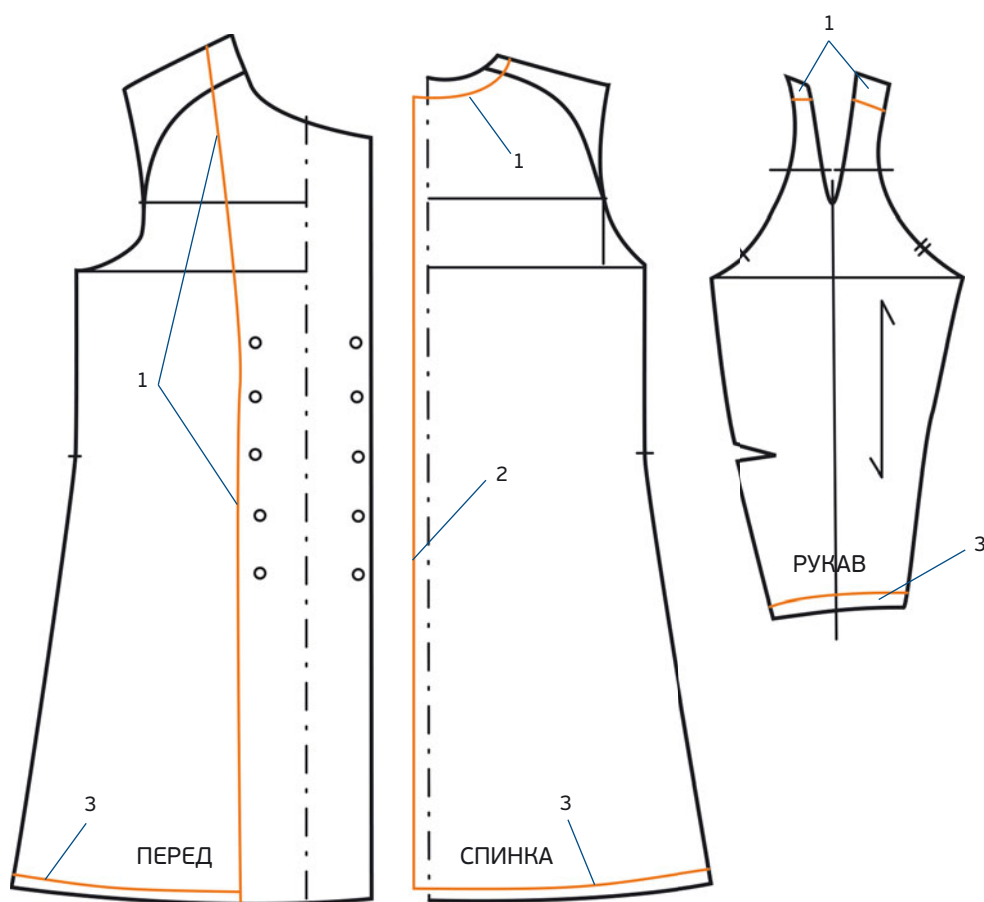


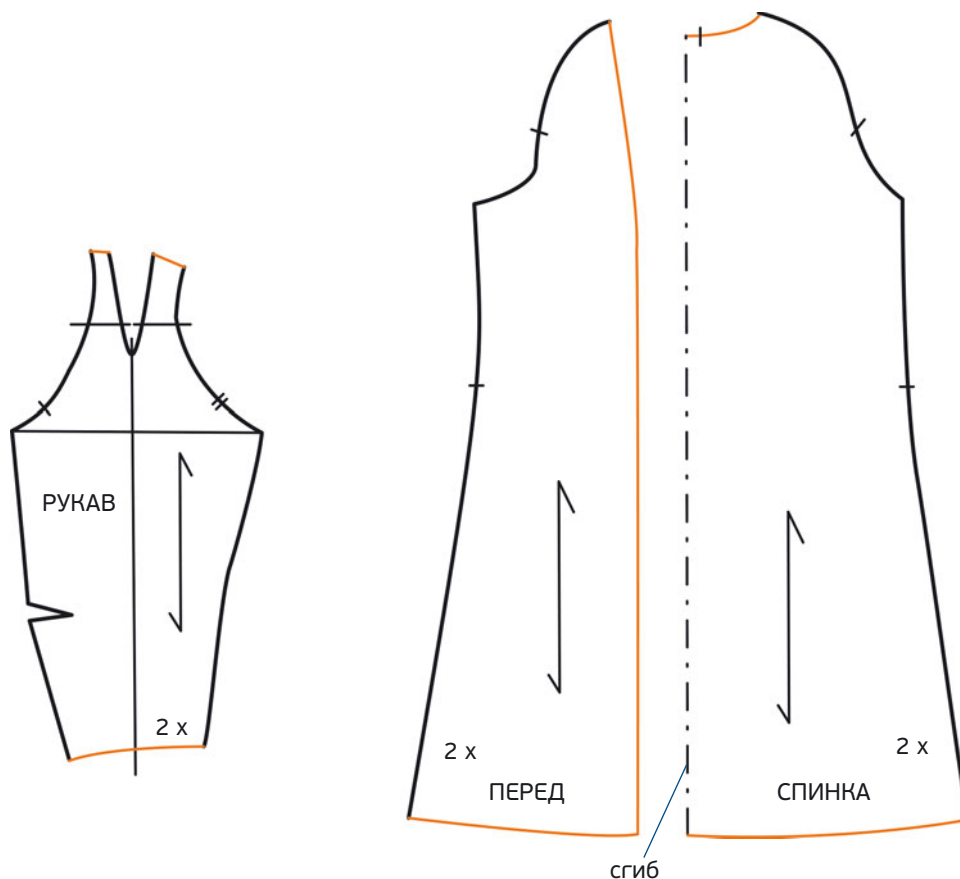
РИС. 5



3. Укоротите длину подкладки внизу и длину подкладки рукава на половину величины подгибки (например, подгибка 5 см : 2 = 2,5 см), чтобы складка подкладки не выходила за край одежды.

Добавьте 1 см припуска на шов по линиям горловины, подборта перед и низа подкладки. Шов уже включен в законченную выкройку пальто для других линий выкройки подкладки.

Сделайте отметки сборки и обозначений.



**Законченная выкройка
подкладки**

РИС. 6





Прямой жакет с рукавом реглан и удлиненным шалевым воротником

Модель 6

Постройте базовую выкройку лифа с необходимыми припусками. Затем внесите изменения.

Перед

1. Добавьте запах на застежку шириной минимум 5 см. Этот размер зависит от диаметра пуговиц и толщины ткани. Затем отметьте глубину выреза горловины.
2. Увеличьте ширину горловины на 2 см. Проведите линии для конструирования шалевых воротника (см. гл. «Пиджаки», с. 34 или кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Шалевые воротники», с. 184–189).

3. От горловины проведите линию верха рукава через линию плеча, затем под углом около 45° с горизонталью, равной длине рукава. Округлите полученный угол. На перпендикуляре к этой линии отложите половину ширины низа рукава.

4. Опустите пройму на 5–7 см на боковой линии, закончите конструирование рукава. Затем с помощью прямой соедините углубление проймы.

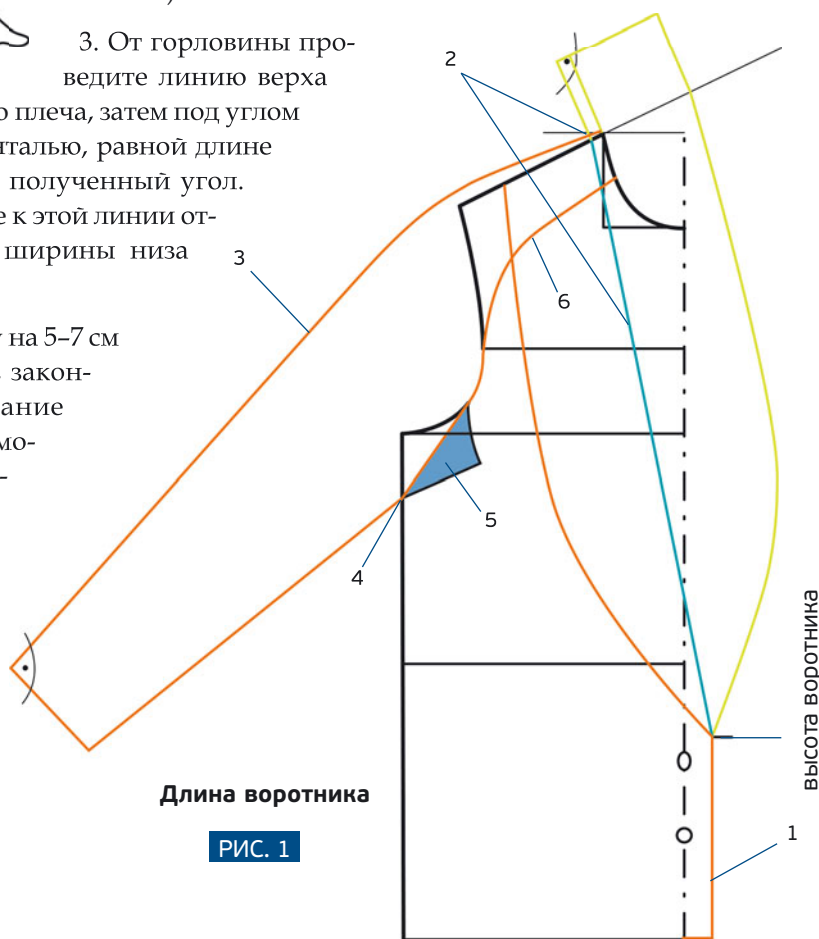


РИС. 1



5. Перечертите полученную деталь в зеркальном отражении (рис. 1, синим цветом).

6. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на уровне глубины горловины и соедините с горловиной на трети выреза горловины переда (ширина детали около 10 см от линии, параллельной к линии плеча).

Спинка

7, 8 и 9. Внесите изменения для спинки, те же, что и для переда (см. пункты ③, ④ и ⑤).

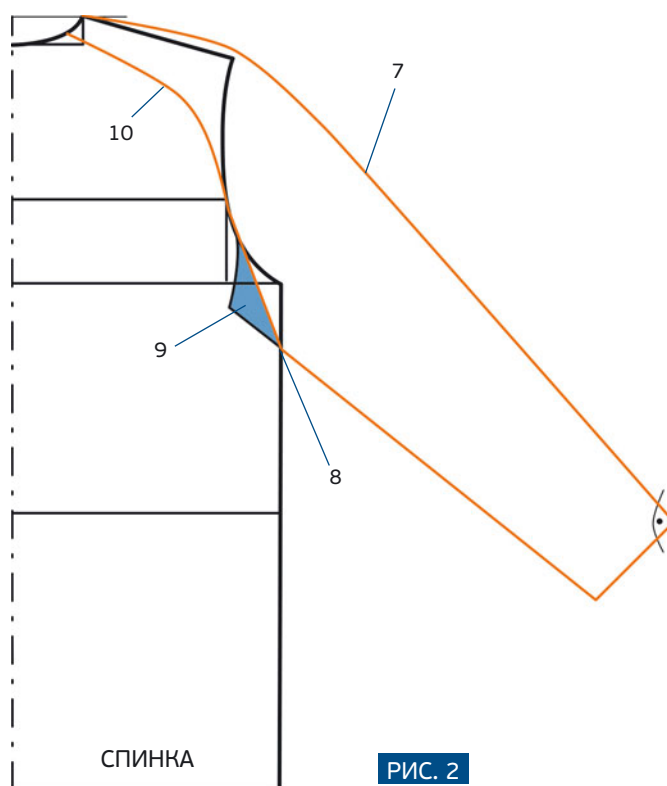
10. Проведите изогнутую линию реглана от проймы на уровне глубины горловины и соедините с горловиной на трети выреза горловины спинки (ширина детали около 7 см от линии, параллельной к линии плеча).

Скопируйте отдельно построенные части выкройки.

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг каждой части выкройки и 5 см на подгибку внизу жакета и внизу рукава.

Поставьте отметки для сборки.

Начертите подборт переда и обтачку горловины спинки.



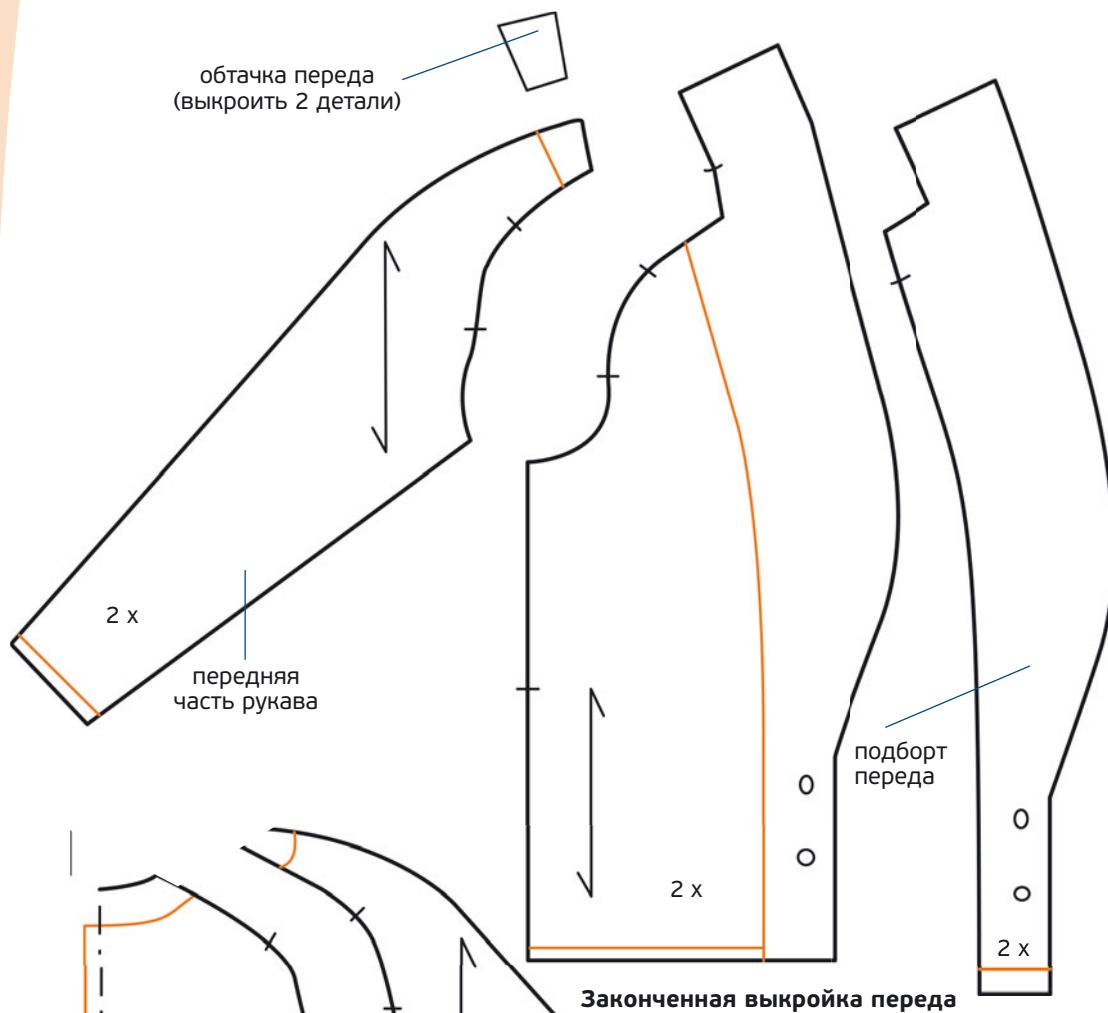


РИС. 3



ИЗДЕЛИЯ С РУКАВОМ РЕГЛАН



Конструирование выкройки подкладки

Постройте выкройку подкладки на основе законченной выкройки пальто, внося некоторые изменения (рис. 3 и рис. 4, оранжевым цветом).

Уберите обтачку горловины спинки и подборт переда (которые выкраиваются из основной ткани).

Укоротите длину подкладки внизу и длину подкладки рукава на половину величины подгибки (например, подгибка 5 см : 2 = 2,5 см), чтобы складка подкладки не выходила за края одежды.

Увеличьте ширину спинки по средней линии на 2–3 см. Это значение будет заложено в складку на середине спинки (для удобства), а затем соединено с обтачкой горловины.

Добавьте 1 см припуска на шов по линиям всех частей: горловина, подбор переда и низ подкладки (рис. 5 и рис. 6 оранжевым цветом). Шов уже включен в законченную выкройку пальто для других линий выкройки подкладки.

Сделайте отметки сборки и обозначений.

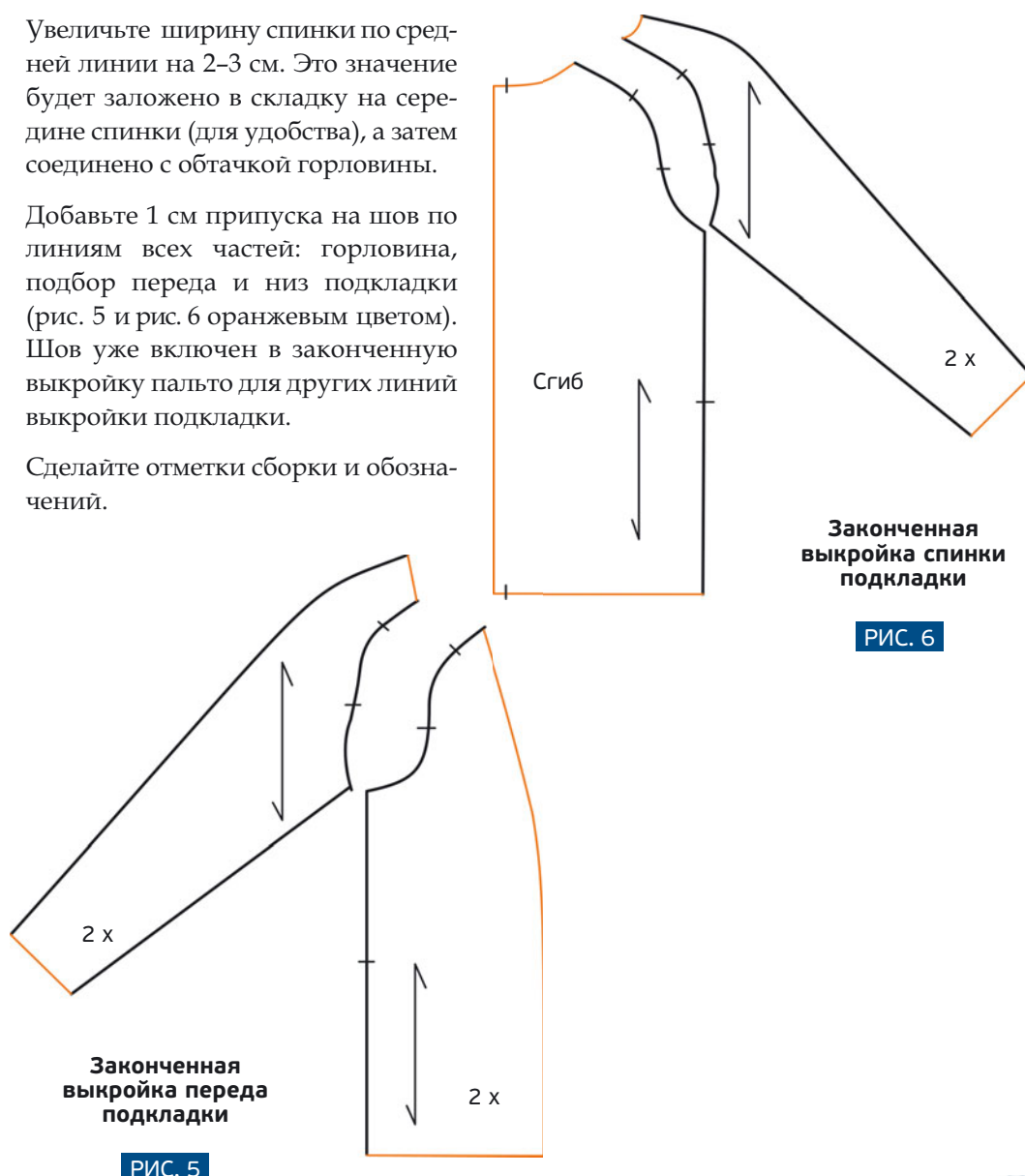


РИС. 5

РИС. 6



Брюки

В течение долгого времени брюки были исключительно мужским предметом одежды. Затем женщины по достоинству оценили их практичность и комфорт. На сегодняшний день брюки прочно заняли свое место в женском гардеробе.

Какими бы они ни были, классические или спортивные, существует великое множество вариантов фасонов и используемых тканей.

Линии мерок для брюк

Построение выкройки брюк не составит больших трудностей, если мерка сиденья была снята правильно: обычно она зависит от особенностей фигуры. Сиденье – это разница между длиной внешней стороны ноги и внутренней (рис. 1), но часто этот расчет оказывается неправильным, поэтому рекомендуется снимать мерку сиденья отдельно.

1. Длина сбоку
2. Длина до колена
3. Длина шага
4. Высота сиденья
5. Обхват бедра
6. Обхват колена
7. Обхват щиколотки
8. Длина посередине «Седло»

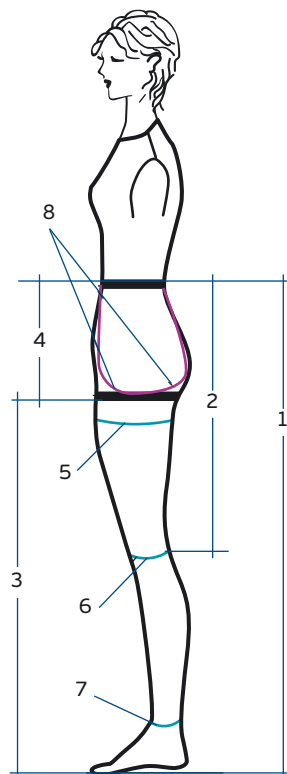


РИС. 1

Таблица стандартных размеров для роста 168–172 см

размер (Европа)	34	36	38	40	42	44	46	48	градация
1. Длина сбоку	100	100	100	101	101	101	102	102	0,25
2. Длина до колена	58	58	58	58,5	58,5	58,5	58,75	58,75	0,10
3. Длина шага	74	74	74	74,5	74,5	74,5	75	75	0,10
4. Высота сиденья	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28	0,50
5. Обхват бедра	54	55	56	57	58	59	60	61	1,00
6. Обхват колена	36	36,5	37	37,5	38	38,5	39	39,5	0,50
7. Обхват щиколотки	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5	0,50
8. «Седло»	59	60,5	61	61,5	62	62,5	63	63,5	0,50



Конструирование базовой выкройки брюк

Для конструирования базовой выкройки брюк здесь используются типовые измерения. Чтобы выполнить выкройку для себя, нужно подогнать их под свои мерки.

Например, обхват бедер = 94 см; высота сиденья = 26 см; обхват талии = 70 см; высота до колена = 58 см; высота бедра = 20 см; обхват колена = 36 см; длина брюк = 100 см.

Чтобы сделать качественную выкройку и понять принцип конструирования брюк, следуйте этапам, указанным ниже.

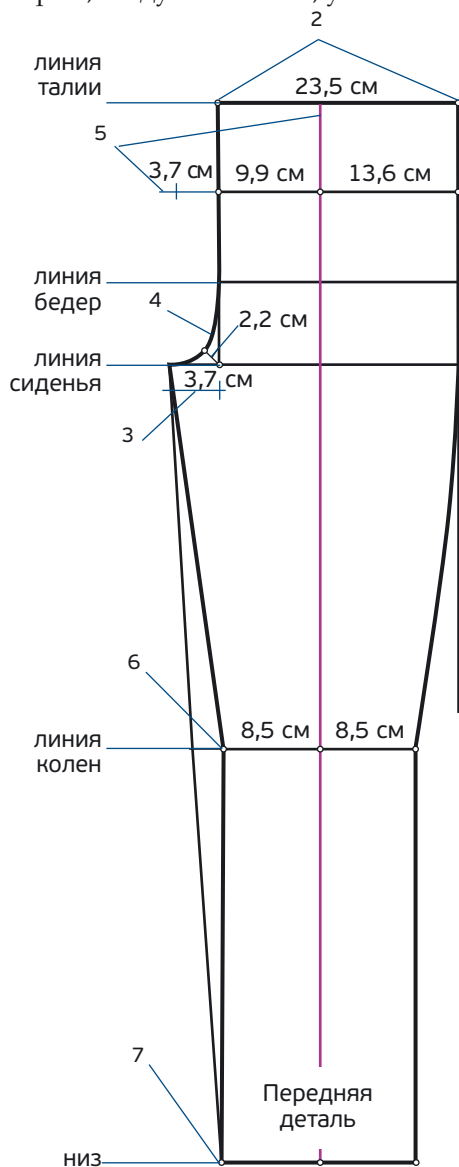


РИС. 1

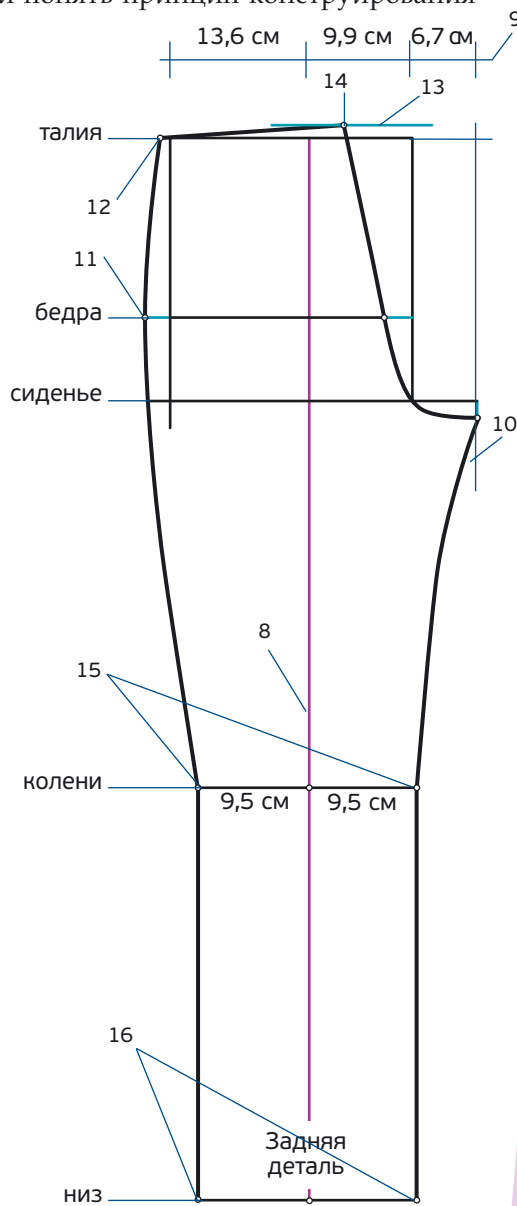


РИС. 2



1. Проведите все горизонтальные линии, исходя из заданных мерок: линию талии, линию бедер, линию сиденья, линию колен.
2. На линии талии отложите $\frac{1}{4}$ обхвата бедер (например, $94 : 4 = 23,5$ см), затем проведите вертикальные линии через полученные точки.
3. На линии сиденья добавьте слева от вертикальной линии ширину шага – $\frac{1}{20}$ обхвата бедер минус 1 см: $94 : 20 - 1 = 3,7$ см.
4. На биссектрисе ширины шага к вертикальной линии левой части отложите 2,2 см. С помощью лекала начертите плавную линию до линии бедра.
5. Сложите $\frac{1}{4}$ обхвата бедер и ширину шага и разделите все на 2: $(23,5 + 3,7) : 2 = 13,6$ см. Затем на 13,6 см на вертикальной линии правой части проведите линию стрелки брюк (рис. 1, фиолетовым цветом). Отметьте мерки на брюках, как указано на рис. 1. Они будут необходимы для дальнейшего построения задней половинки брюк.
6. Отложите половину обхвата колена минус 1 см, все разделите на 2 для каждой стороны от стрелки, то есть: $36 : 2 - 1 = 17$ см; $17 : 2 = 8,5$ см.
7. Отложите на линии низа $\frac{1}{2}$ желаемой ширины брюк минус 1 см.
8. Проведите вертикаль, которая будет линией стрелки задней части брюк. Затем проведите горизонтальные линии, как на передке: линию талии, линию бедер, линию сиденья, линию колен.
9. Отложите мерки передки (рис. 2): 13,6 см, 9,9 см и 6,7 см = $\frac{1}{20}$ обхвата бедра + 2 см. Проведите соответствующие горизонтальные линии.
10. На вертикальной линии правой части отложите 2 см вниз от линии сиденья и поставьте точку.
11. На линии бедер отложите 3,5 см влево на вертикальной линии левой части и поставьте точку.
12. На линии талии отложите 1,5 см влево на вертикальной линии левой части и поставьте точку.
13. Проведите короткую линию 2,5 см вверх от линии талии.
14. От точки 12, отложите $\frac{1}{4}$ обхвата талии плюс раствор вытачки спинки (около 2,5 см) до дополнительной линии над талией (например, $70 : 4 + 2,5 = 17,5 + 2,5 = 20$ см).
15. Отложите половину обхвата колена плюс 1 см, все разделите на 2 для каждой стороны от стрелки, то есть: $36 : 2 + 1 = 19$ см; $19 : 2 = 9,5$ см.
16. Отложите на линии низа $\frac{1}{2}$ желаемой ширины брюк плюс 1 см.



Внимание!

Не добавляйте прибавки к меркам для конструирования базовой выкройки; их нужно добавлять во время корректировки чертежа для выбранной модели (иначе они могут исказить преобразованную выкройку).



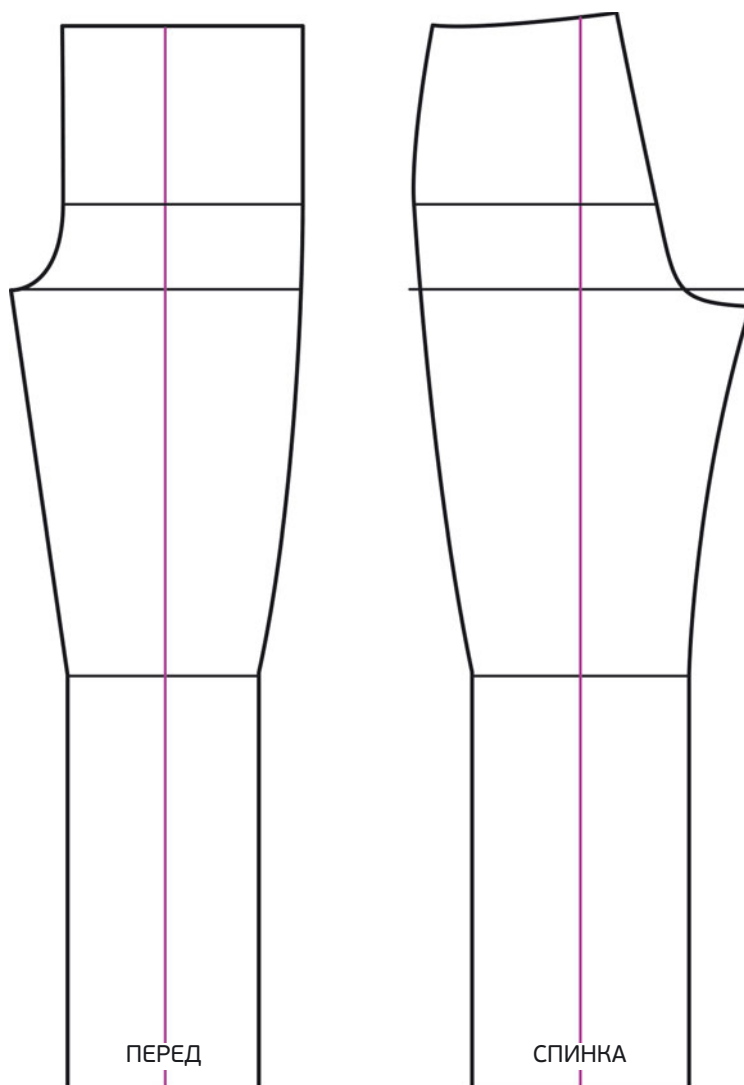
БРЮКИ

Соедините точки, расположенные на вертикальных и горизонтальных линиях. Одни с помощью лекала, другие – прямыми линиями (рис. 3).

Конструирование базовой выкройки брюк закончено.



Используемая здесь методика построения позволяет легко и точно создать рабочую основу, которая после необходимых изменений поможет построить чертежи любых моделей для человека любого телосложения.



Базовая выкройка брюк

РИС. 3



Подгонка

Некоторые особенности фигуры могут потребовать подгонки мерок.

В случае, если бедра полные и широкие, нужно сверить мерку обхвата бедра (зеленым цветом на рисунке).

1. Если мерка больше, чем на выкройке на 2–3 см, можно подогнать выкройку, отодвигая линию шага, начиная от линии сиденья (на задней и передней деталях), и линию бока, начиная от бедер (на задней детали): синим цветом на рисунке.

2. Если мерка обхвата бедра значительно больше, чем на выкройке (3 см и больше), нужно увеличить ширину шага пропорционально на передней и задней деталях (рис. 1, красным цветом) и сильнее углубить изгиб средней линии, увеличивая значения биссектрисы.

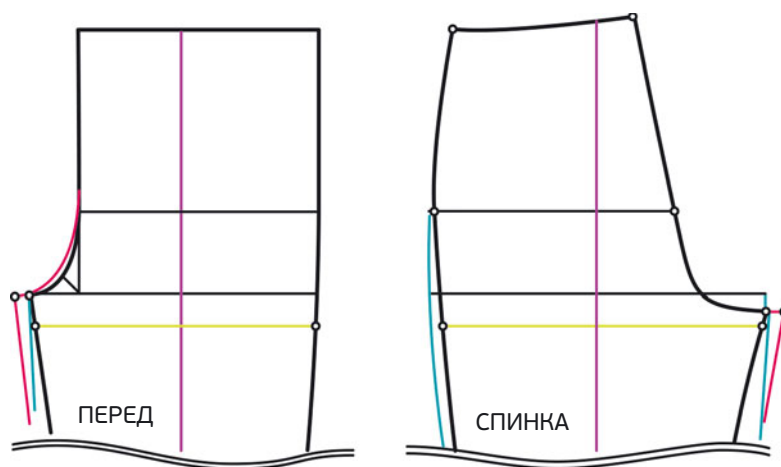


РИС. 1



Вытачки и линия талии

Распределение вытачек брюк должно производиться по основным правилам, чтобы не допустить смещения равновесия, несоответствия линий, чтобы линия стрелки брюк оставалась посередине.

Сумма растворов вытачек составляет разницу между обхватом бедер и обхватом талии. А распределяются вытачки так, чтобы самые маленькие находились вблизи линии бока.

1. Вытачка на середине передней детали. Она не обязательна, так как зависит от телосложения (выпуклость живота). Ее раствор 1–1,5 см, нужна или нет вытачка – окончательно определяется на примерке. Независимо от этого – линия середины передней детали (так называемый срез банта) должна быть выкроена слегка наискось, чтобы придать комфорт в носке брюк (изгиб на ширине шага не трогайте!).
2. Вытачки передней детали. Их можно сделать несколько. Они расположены или на линии стрелки (рис. 1, красным цветом) или ближе к боку (рис. 1, зеленым цветом). Раствор каждой вытачки не более 2 см.
3. Боковая вытачка. Чтобы добавить боковую вытачку на переднюю деталь, перечертите в зеркальном отражении боковую линию задней детали. Если раствор вытачки больше, чем на базовой выкройке (1,5 см), нужно изменить боковую линию задней детали, затем перечертить в зеркальном отражении эту новую линию на передней детали.
4. Вытачка задней детали. На базовой выкройке раствор этой вытачки составляет 2,5 см. Если необходимо сделать на спинке вытачку более 2,5 см, нужно расположить несколько вытачек: первая посередине, вторая ближе к боку.
5. Занижение линии талии не всегда необходимо, как для середины передней детали, оно зависит от телосложения.

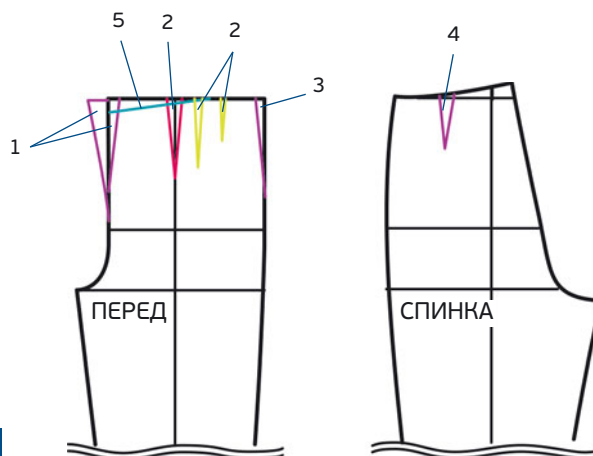


РИС. 1



Прибавки

Прибавки – это значение, добавленное к меркам, с целью сделать одежду более удобной. Значение прибавок зависит от модели одежды (платье, жакет, пальто, брюки) и от качества используемой ткани (эластичная, тонкая или плотная).

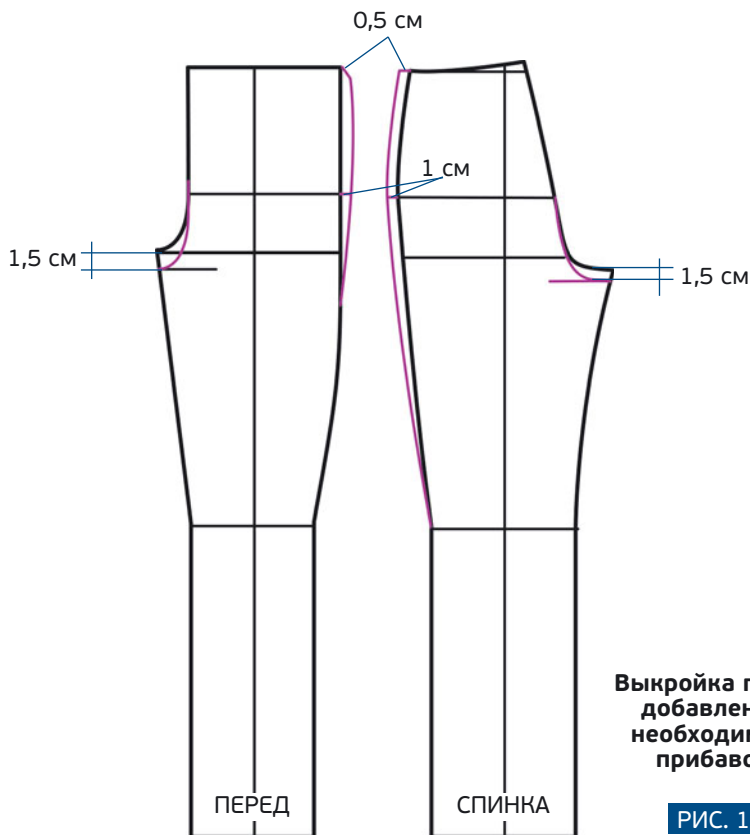
Для правильного построения они добавляются в момент изменения базовой выкройки.

Прибавки на рис. 1 даны для ознакомления, они зависят от желаемого комфорта каждого человека (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Прибавки», с. 27).

Прибавки добавляются к полным меркам: если строится половина выкройки, нужно разделить прибавку на 2; если четверть – на 4.

Пример:

1. Прибавка к обхвату талии = 2 см. Выкройка брюк внизу построена по четверти. Таким образом, $2 : 4 = 0,5$ см. Нужно добавить к каждой стороне по 0,5 см (рис. 1, фиолетовым цветом).
2. Прибавка к обхвату бедер = 4 см. Таким образом: $4 : 4 = 1$ см.
3. Высота сиденья занижена на 1,5 см. Это значение отложено полностью.
4. Не добавляют прибавки ни на обхват коленей, ни для низа брюк, так как эти две мерки зависят от выполняемой модели.



Выкройка после
добавления
необходимых
прибавок

РИС. 1

БРЮКИ

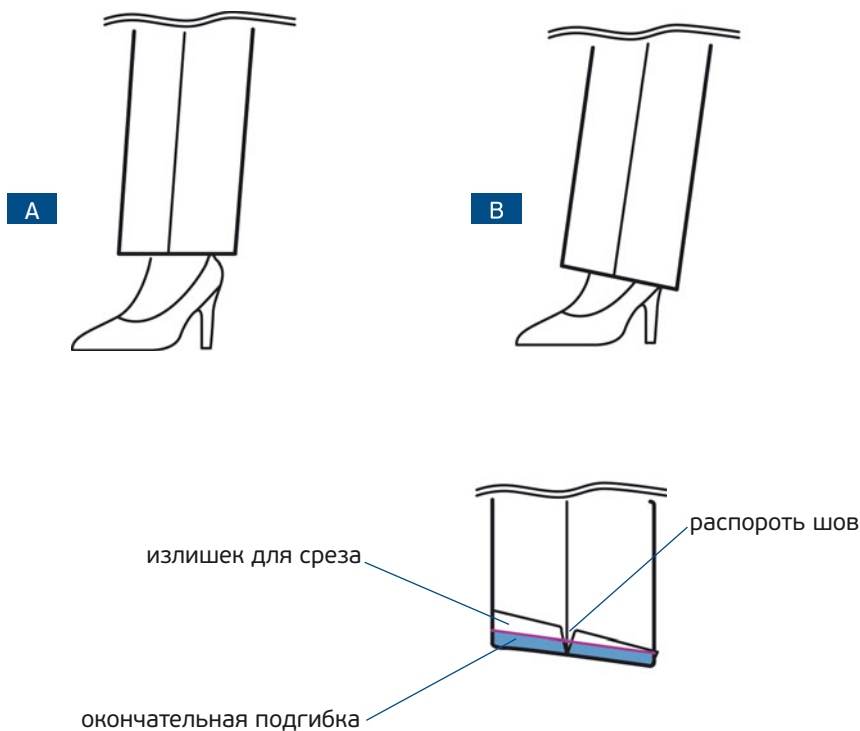


Подгибка

Низ брюк обычно заканчивается стандартной подгибкой, шириной до 5 см.

Рисунок А показывает классическую подгибку: добавляют ширину подгибки к настоящей длине брюк, затем подворачивают подгибку и фиксируют.

Рисунок В показывает низ брюк, у которых задняя деталь удлинена на 1–2 см. Эта форма обычно придается с помощью утюжки, редко чертится на базовой выкройке. Тем не менее нужно ее учитывать, так как линия подгибки наклонная и ее ширина больше на передней детали, чем на задней: фиксируют длину передней и задней частей, затем подворачивают подгибку и отрезают излишек.



Внимание!

Нужно окончательно зафиксировать все прибавки и подгонки на момент примерок.

ПОДГИБКА



Эластичность ткани

Облегающие брюки обычно выкраиваются из растягивающейся ткани. Во время кроя расположите выкройку по направлению растяжения ткани.

При построении выкройки нужно знать процентное отношение эластичности.

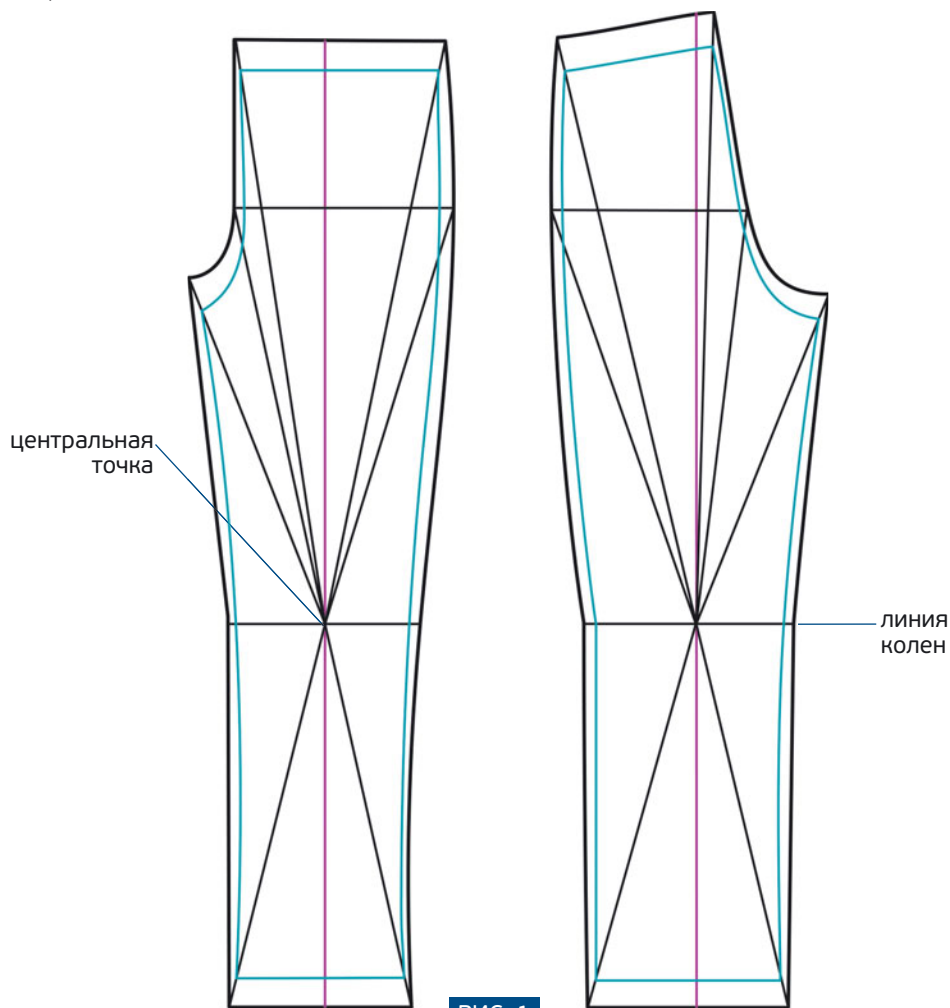
Если оно 5 % и меньше, не применяйте прибавки ни во время изменения базового лекала, ни в процессе шитья готовой выкройки. Если степень эластичности более высокая, уменьшите мерки, применяя коэффициент, как показано ниже.

Пример:

Степень эластичности = 12 %. Разделите степень эластичности на 2. Таким образом: $12 : 2 = 6$.

Коэффициент = $100 \% - 6 \% = 94 \%$, или 0,94.

На законченной выкройке брюк (рис. 1) от центральной точки (расположенной на линии колен) проведите ориентировочные линии, измеряя каждую и умножая на 0,94.



БРЮКИ



Градация брюк

На чертеже градации брюк мерки даны в миллиметрах и соответствуют изменению на один размер (см. гл. «Градация», с. 14).

Измененные выкройки брюк:

- черным цветом основа (базовая выкройка), размер 40;
- зеленым цветом размер 38;
- синим цветом размер 42.

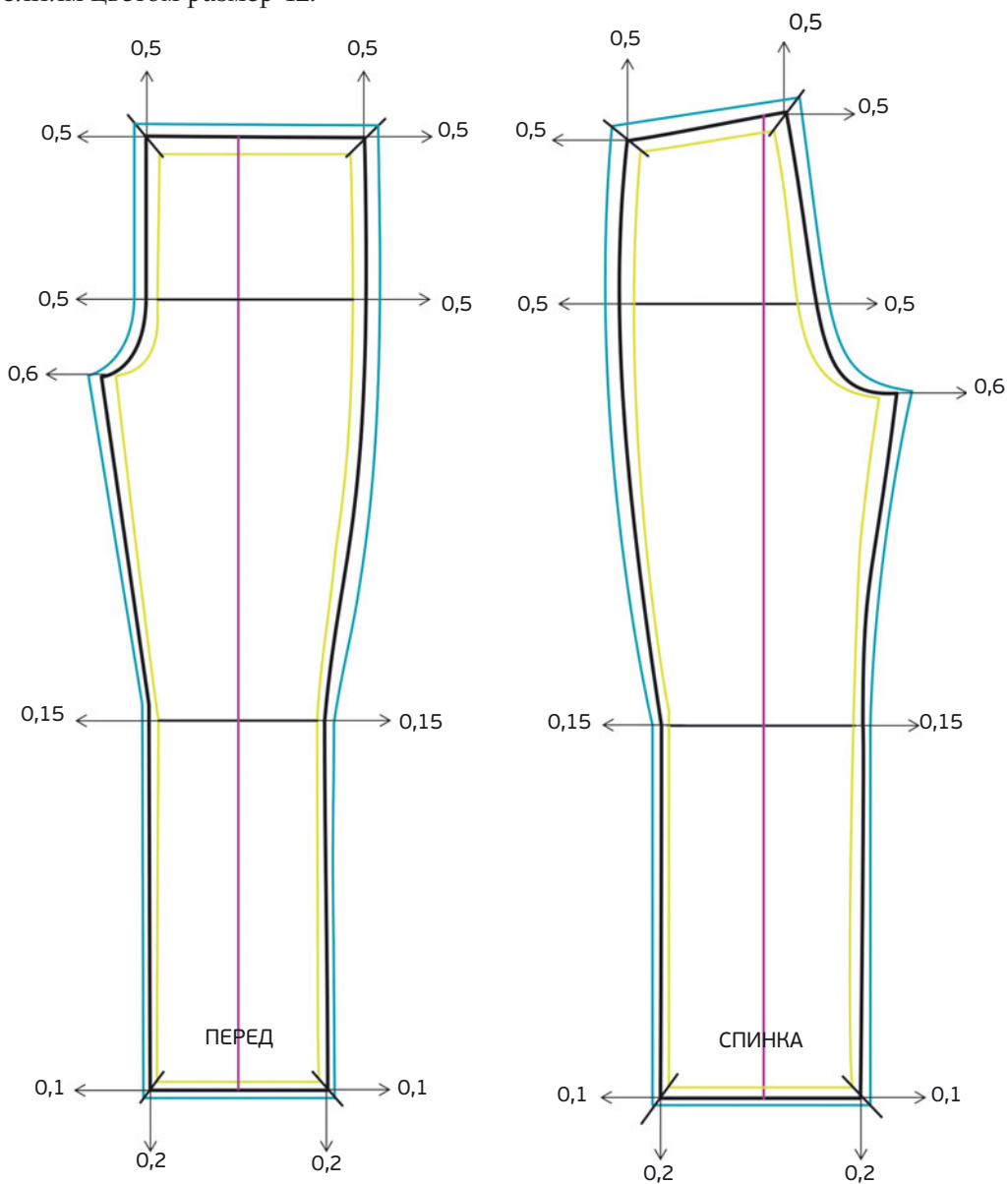


РИС. 1

ГРАДАЦИЯ БРЮК





Модели брюк

В представленных здесь моделях брюк нет описаний, касающихся таких деталей, как карманы и пояс, но есть изменения базовой выкройки.

Как и для всех видов одежды, конструирование базовой выкройки брюк выполнено без прибавок (они добавлены на момент изменения).

Для конструирования некоторых деталей моделей см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Расчет вытачки на талии» – с. 22; прямой пояс на талии – в гл. «Юбки», с. 117; конструирование карманов – с. 195 и далее.



Леггинсы

Модель 1

Эта модель не имеет швов по бокам. Выполнена из ткани с эластичностью не менее 5 %. Не нужно применять прибавки ни во время изменения базовой выкройки, ни для соединения на законченной выкройке.

Начертите базовую выкройку (без расширения!). Внесите изменения, следуя описаниям ниже.

1. Расположите встык на вертикальной линии переднюю и заднюю детали базовой выкройки брюк.
2. Отложите полную мерку обхвата колена, разделенную на 2, с одной и другой стороны от этой вертикальной линии.
3. Выполните то же самое для ширины низа брюк (обхват щиколотки).

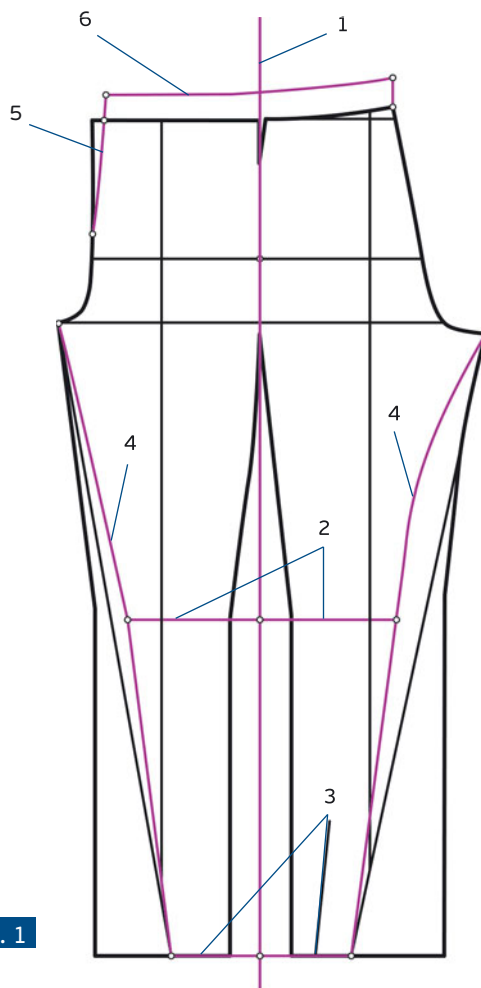
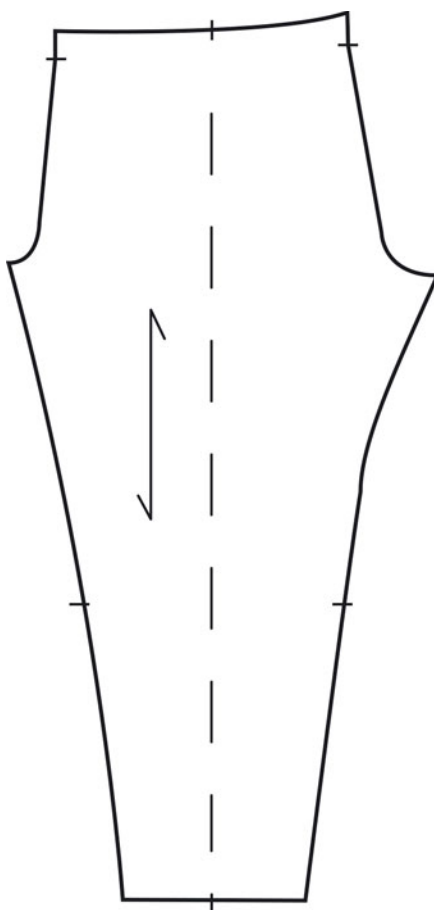


РИС. 1

БРЮКИ



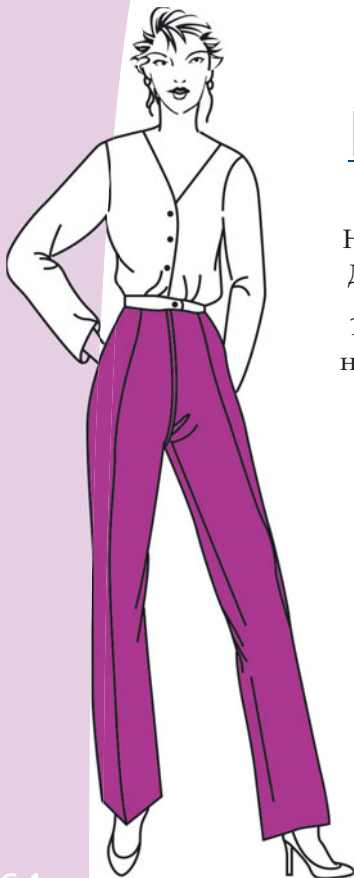
4. Проведите шаговые линии от бедра до низа (рис. 1, фиолетовым цветом).
 5. На линии талии стороны перед уберите 2 см. Затем соедините с линией середины на высоте 10 см от талии.
 6. Добавьте 5 см над линией талии – подгиб для резинки.
- Не добавляйте припуск на шов на законченную выкройку.
Поставьте отметки для сборки.



**Законченная выкройка леггинсов
(выкроить 2 детали)**

РИС. 2





Прямые брюки

Модель 2

Начертите базовую выкройку брюк с необходимыми прибавками. Далее следуйте указаниям ниже.

1. На линии стрелки брюк расположите переднюю вытачку длиной 8–10 см и раствором, вычисленным выше (с. 155).

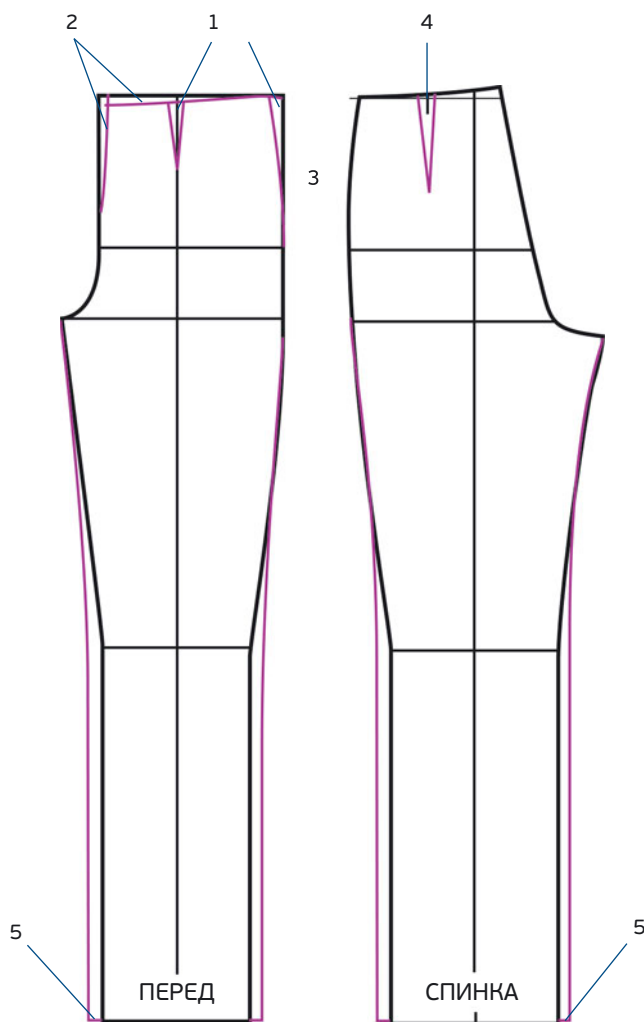


РИС. 1

БРЮКИ



2. На передней детали опустите линию талии на 1 см, затем перерисуйте эту линию с легким изгибом после закрытия вытачки переда. Уберите 1,5 см на середине переда на уровне линии талии, затем плавно соедините со средней линией.

3. Перерисуйте боковой срез задней детали на переднюю.

4. Расположите вытачку спинки с раствором, вычисленным выше (с. 155).

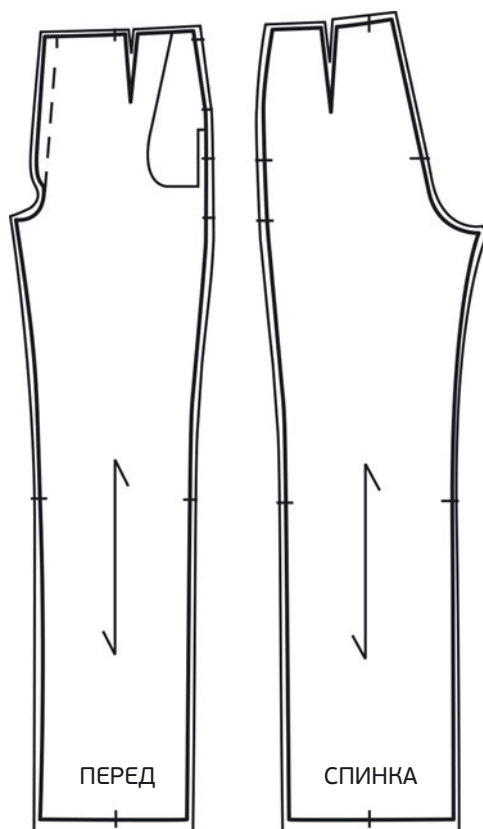
5. На задней и передней деталях отложите половину желаемой ширины низа брюк (здесь 25 см) – 1 см для передней + 1 см для задней, распределяя их в двух равных частях с каждой стороны стрелки. Затем начертите шаговые линии брюк на передней и задней деталях.

Постройте прямой пояс шириной 4 см.

Начертите мешковину кармана, размещенного в боковом шве (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Карман в боковом шве юбки», с. 196).

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг деталей, 3–4 см на подгибку низа брюк и увеличьте ширину середины переда на 2 см (для застежки молнии) на длину застежки по средней линии (около 20 см).

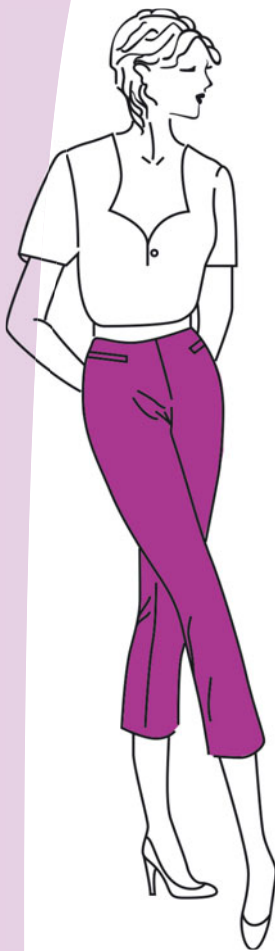
Начертите отметки для сборки.



**Законченная выкройка брюк
(выкроить по 2 детали)**

РИС. 2





Брюки капри

Модель 3

Начертите базовую выкройку без прибавок, так как эта модель брюк выполнена из эластичной ткани (не менее 5 %) (см. «Эластичность ткани», с. 158).

1. На передней детали расположите боковую вытачку с максимальным раствором 3,5 см, затем перенесите боковую линию задней детали брюк идентично новой боковой линии передней детали до линии сиденья.

2. От новой линии бока отложите значение, равное $\frac{1}{4}$ обхвата талии. Затем на середине передней детали опустите линию талии на 2 см. Присоедините к линии среднего среза.

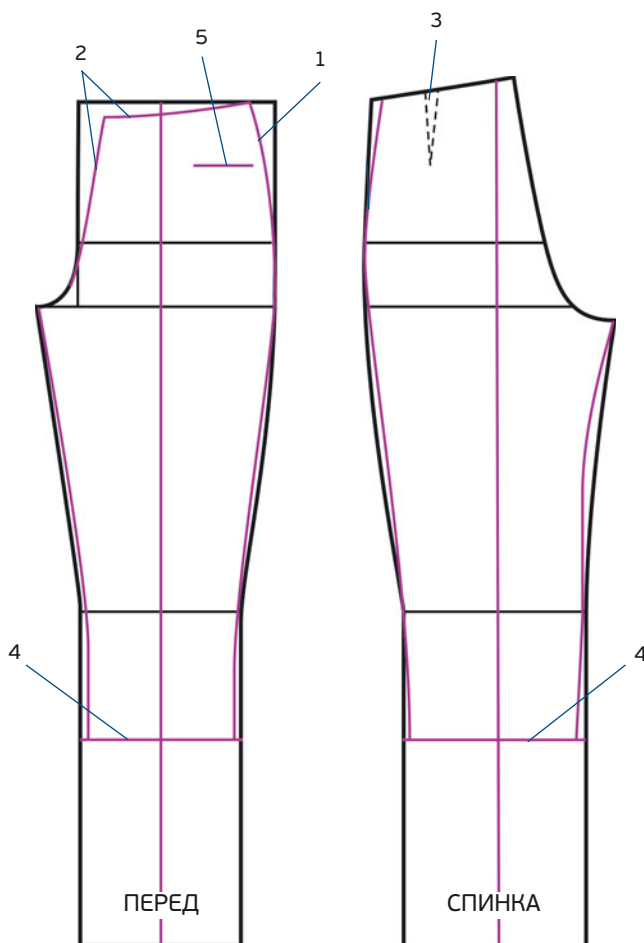


РИС. 1



3. Если увеличения раствора боковой вытачки недостаточно для достижения $\frac{1}{4}$ обхвата талии, предусмотрите вытачку на задней детали.

4. Обозначьте длину брюк (здесь 20 см ниже линии колен). Затем отложите $\frac{1}{2}$ желаемой ширины низа брюк – 1 см для передней части + 1 см для задней, распределяя их в двух равных частях с каждой стороны линии стрелки.

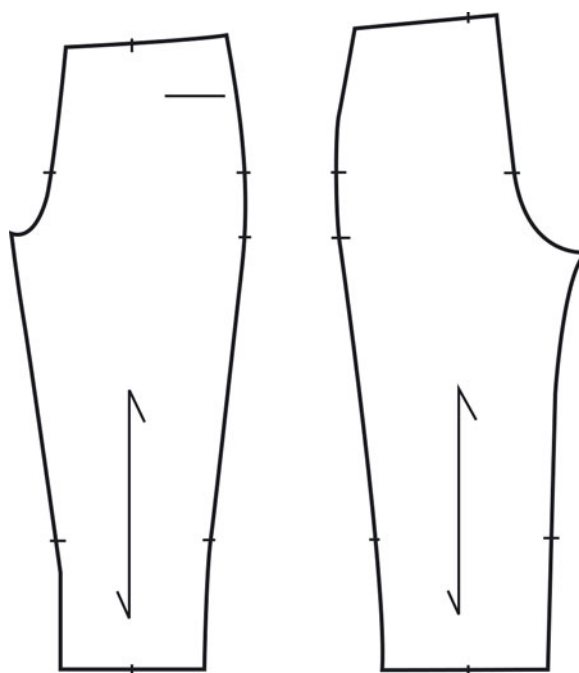
5. Начертите линию прорезного кармана, обработанного «в рамку», на уровне промежуточной линии бедер (10 см ниже линии талии) шириной, достаточной для прохождения руки (около 15 см). Для конструирования кармана см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Карман в рамку на юбке», с. 197.

Не добавляйте припуск на шов на законченную выкройку.

Начертите прямой пояс шириной 4 см.

Расположите застежку-молнию длиной 18–20 см в боковой шов слева.

Начертите отметки сборки.



**Законченная выкройка брюк
капри (выкроить по 2 детали)**

РИС. 2





Брюки со складками и итальянскими карманами

Модель 4

Чтобы выполнить эту модель брюк со складками на передне и наклонными карманами, начертите базовую выкройку брюк по заданным меркам без прибавок и сделайте изменения, следуя указаниям ниже.

1. На середине передней детали опустите линию талии на 2 см, затем уберите 3 см по среднему срезу. От этой точки отложите $\frac{1}{4}$ обхвата талии и значение двух складок (например, 3 см для каждой). От этой точки постепенно присоединяйте средний срез на линии бедер.
2. Перечертите новую боковую линию передней детали таким же изгибом, как боковую линию задней детали. На передней части отметьте две складки вправо от линии стрелки.
3. Начертите линию входа в карман длиной 15–17 см для удобного прохождения руки (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Наклонный карман в юбке», с. 200).
4. Начертите вытачку задней детали длиной 10–12 см и раствором, вычисленным выше.

вычисленным выше.

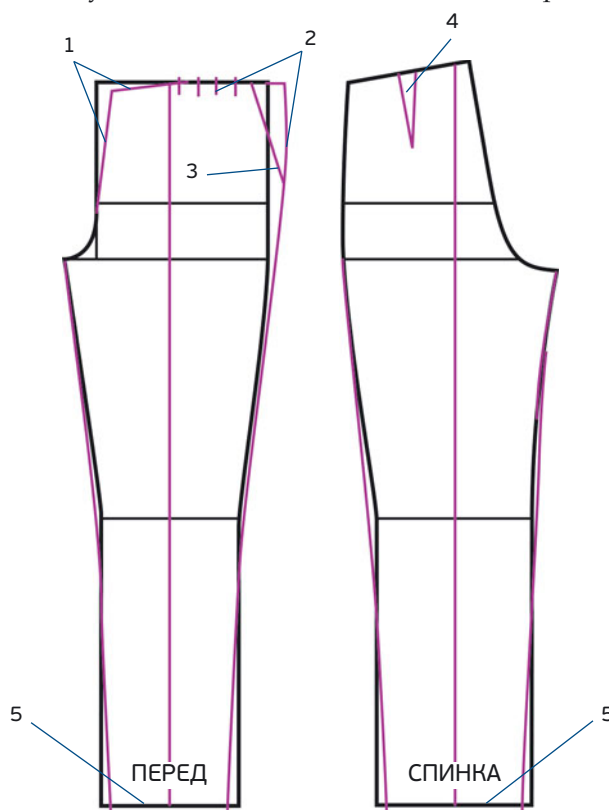


РИС. 1

БРЮКИ



5. Отложите половину желаемой ширины низа брюк (здесь 34 см) – 1 см для перед + 1 см для спинки, распределяя их в двух равных частях с каждой стороны линии стрелки.

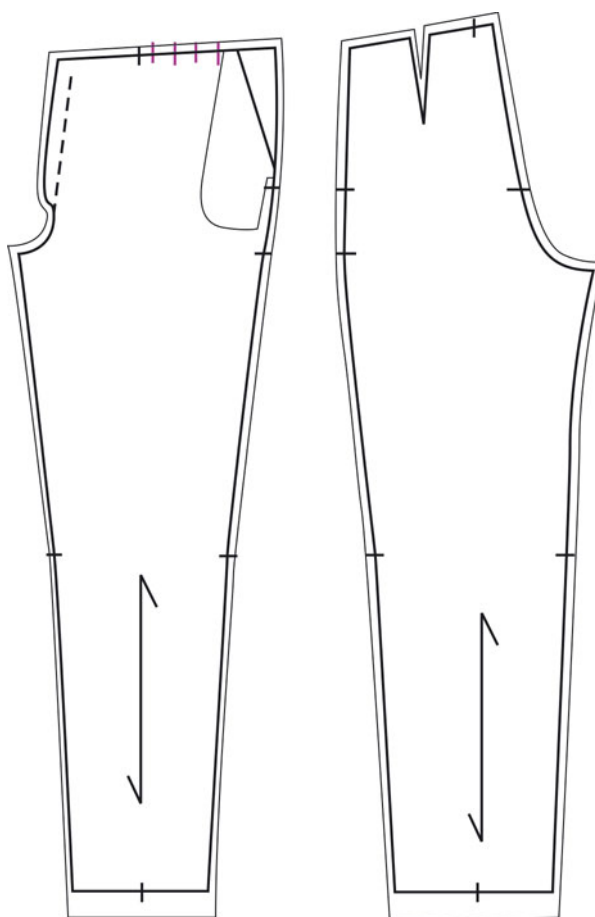
Затем плавно соедините линии на уровне бедер.

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг деталей и около 5 см на подгибку внизу брюк.

Начертите прямой пояс шириной 4 см.

Добавьте 2 см в ширину на середину переда, чтобы расположить застежку-молнию длиной 18–20 см.

Начертите отметки для сборки на законченную выкройку.

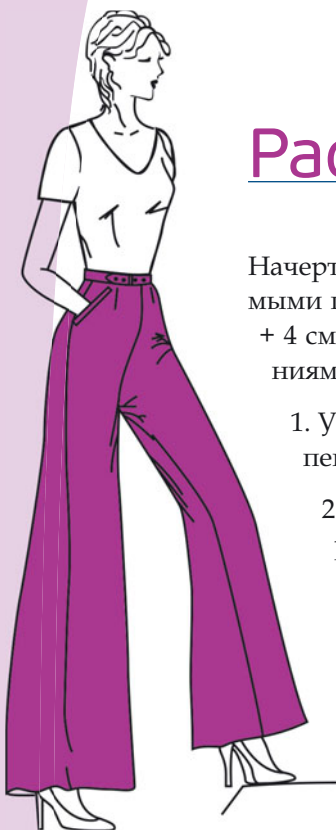


**Законченная выкройка брюк
(выкроить по 2 детали)**

РИС. 2

БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ





Расклешенные брюки

Модель 5

Начертите базовую выкройку брюк по заданным меркам и с желаемыми прибавками (например, обхват талии + 2 см; обхват бедер + 4 см; высота сиденья + 2 см). Затем внесите изменения по указаниям ниже.

1. Уберите 2 см на середине переда на линии талии, затем постепенно присоедините средний срез на линии бедер.
2. Начертите вытачку передней детали длиной 9 см и раствором, вычисленным на с. 155. Расположение этой вытачки зависит от телосложения (выпуклость живота). Затем таким же изгибом, как и на задней части, перерисуйте боковую линию. Если необходимо, увеличьте раствор боковой вытачки и распределите этот раствор между задней и передней деталями.
3. Начертите вытачку спинки длиной 10–12 см, раствором 2,5 см.

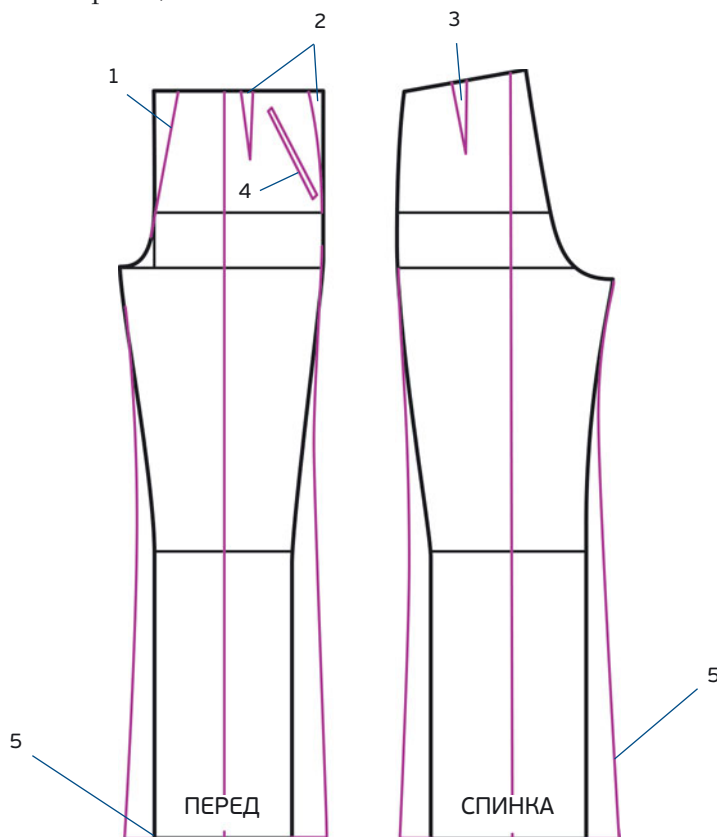


РИС. 1

БРЮКИ



4. Начертите линию входа в карман, обработанный одной обтачкой, шириной 15–17 см (см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Наклонный прорезной карман юбки», с. 200).

5. Отложите $\frac{1}{2}$ желаемой ширины низа брюк (здесь 50 см) в двух равных частях с каждой стороны от линии стрелки передней и задней деталей.

Для переда: $50 : 2 = 25$; $25 - 1 = 24$ см. Таким образом: 12 см вправо и 12 см влево от линии стрелки. Для спинки: $50 : 2 = 25$; $25 + 1 = 26$ см. Таким образом: 13 см вправо и 13 см влево от линии стрелки.

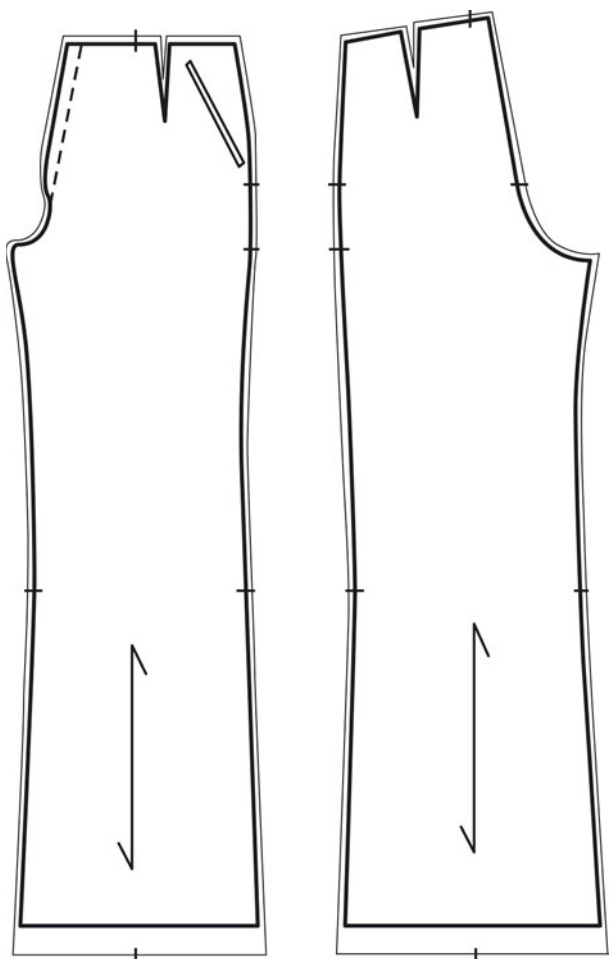
Затем плавно соедините линии конструирования на уровне бедер.

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг деталей и около 5 см на подгибку внизу брюк.

Постройте прямой пояс.

Сделайте отметки сборки.

Если застежка-молния расположена на середине переда, добавьте в ширину 2 см на середину переда. Но застежка может также находиться в боковом шве.



Законченная выкройка брюк
(выкроить по 2 детали)

РИС. 2

РАСКЛЕШЕННЫЕ БРЮКИ



Комбинезон

Модель 6



Начертите базовую выкройку брюк и базовую выкройку лифа до талии по заданным меркам с желаемыми прибавками (например, обхват груди + 8 см; обхват талии + 6 см; обхват бедер + 8 см; высота сиденья + 2 см).

Затем внесите изменения:

1. Расположите базовые выкройки (спинки и переда) брюк и лифа, как указано на рис. 1. Добавьте на середину переда застежку шириной 3 см, начиная от линии бедер.

2. На передне отметьте желаемую высоту выреза горловины.

Затем начертите форму выреза. Отметьте ширину бретели (около 5 см) и проведите плавную линию расширенной горловины.

3. Начертите занижение проймы примерно на 5 см на боках спинки и переда.

4. Переместите слегка ось вытачки лифа переда так, чтобы она соответствовала стрелке брюк. Затем отложите растворы вытачек переда и бока (с. 155).

Соедините передние детали лифа и брюк.

5. На спинке лифа начертите линии проймы и горловины с такой же шириной бретели на линии плеча, как на передне.

6. Начертите вытачку середины спинки лифа. Затем соедините со средней линией задней детали брюк. Вычислите растворы вытачек спинки лифа и брюк.

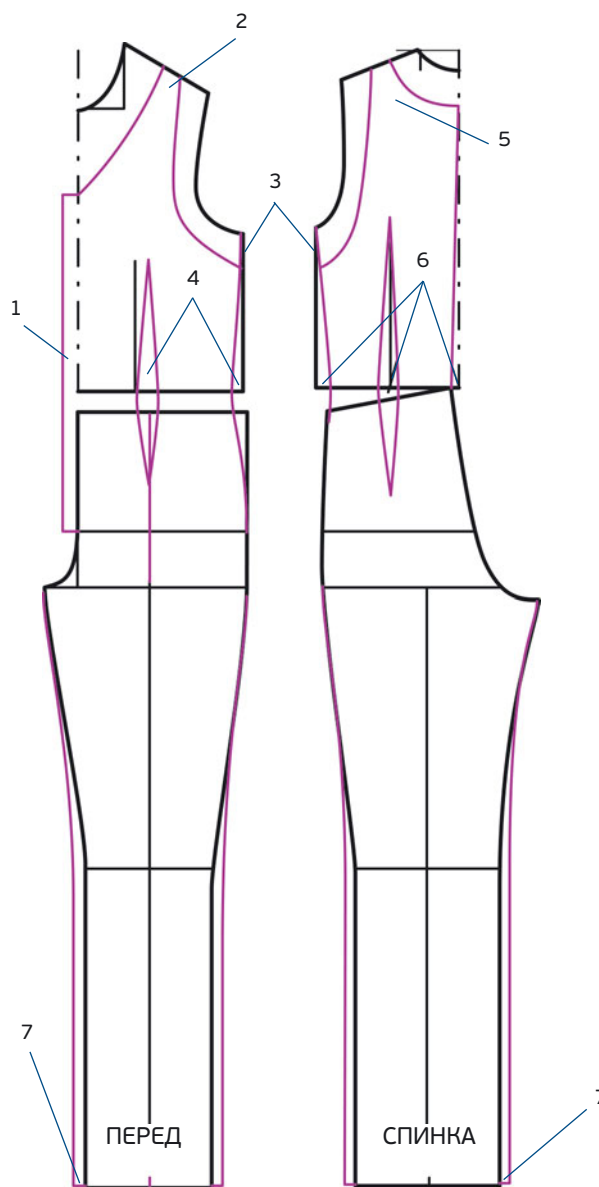


РИС. 1

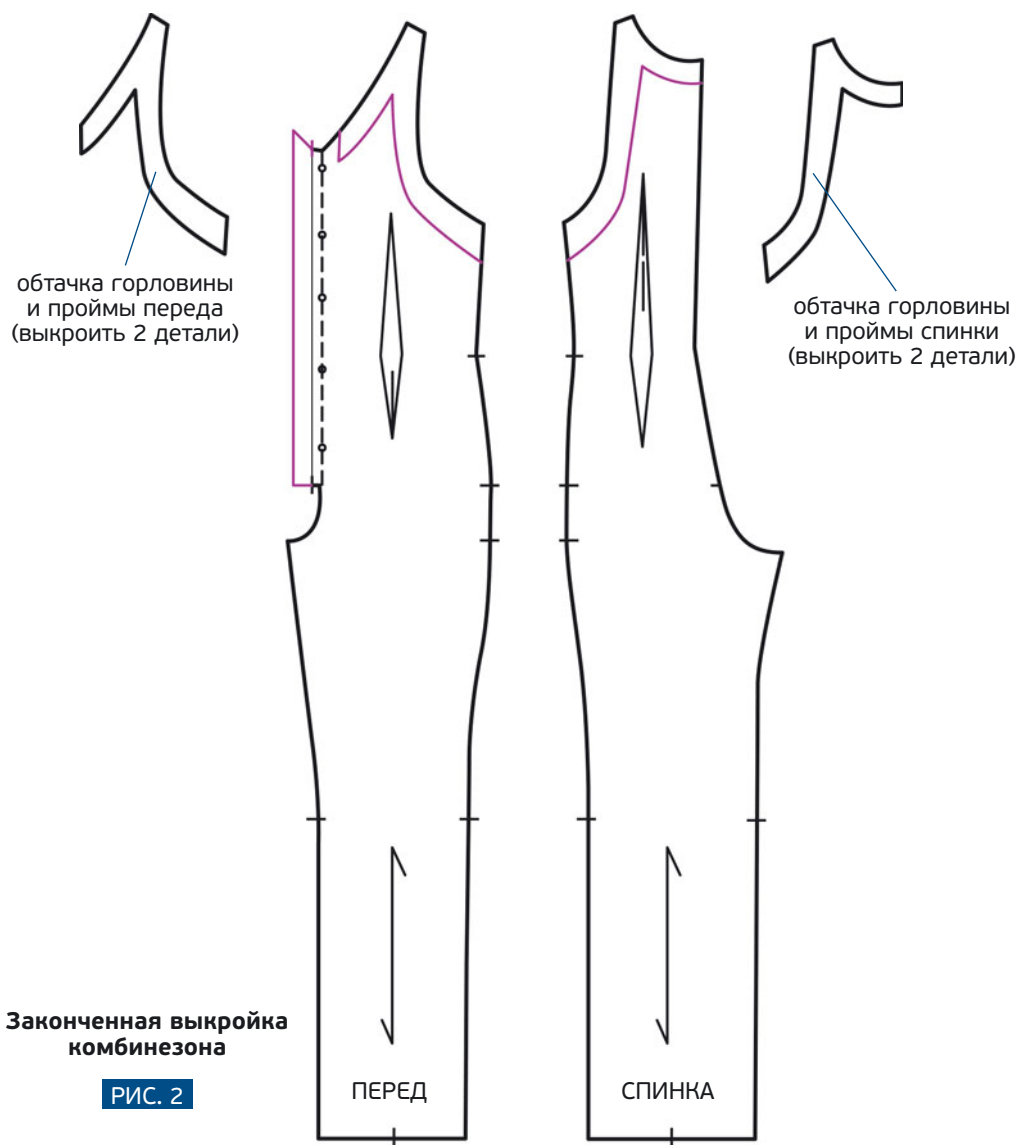


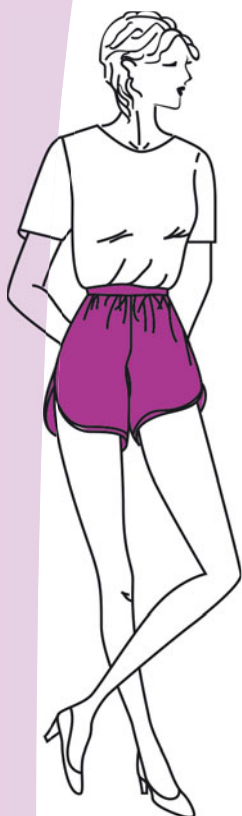
7. Отложите $\frac{1}{2}$ желаемой ширины низа брюк (например, 25 см) – 1 см для передней детали + 1 см для задней, распределяя их в двух равных частях с каждой стороны линии стрелки передней и задней частей. Затем плавно соедините линии конструирования на уровне бедер.

На законченной выкройке комбинезона начертите подборт переда (шириной на 1 см больше, чем для застежки), обтачки горловины и проймы (переда и спинки). Затем скопируйте.

Добавьте припуск на шов 1 см и около 5 см на подгибку внизу комбинезона.

Сделайте отметки для сборки.





Шорты

Модель 7

Начертите базовую выкройку брюк по заданным меркам с желаемыми прибавками (например, обхват талии + 10 см; обхват бедер + 14 см; линия сиденья + 3 см). Затем внесите изменения:

1. Уберите 1–2 см на середине переда на линии талии, затем постепенно присоедините средний срез на уровне линии бедер для свободы движения.
2. Начертите боковую линию таким же изгибом, что и для задней детали.
3. Обозначьте длину шорт (около 20 см, начиная от линии сиденья), затем округлите по бокам.

Для изготовления эластичного пояса на талии шорт возможны три варианта:

- присоедините резинку к шортам шириной 3–4 см и длиной, равной обхвату талии;
- начертите пояс отдельно шириной 3–4 см и длиной, равной обхвату талии на шортах. Затем протяните через проем пояса резинку длиной, равной обхвату талии;
- добавьте на подгибку около 5 см на линии талии шорт, отверните подгибку и проденьте резинку через выемку.

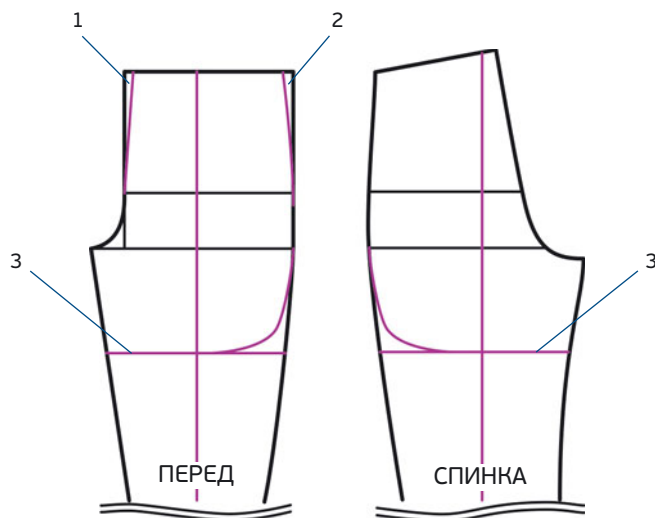


РИС. 1

БРЮКИ

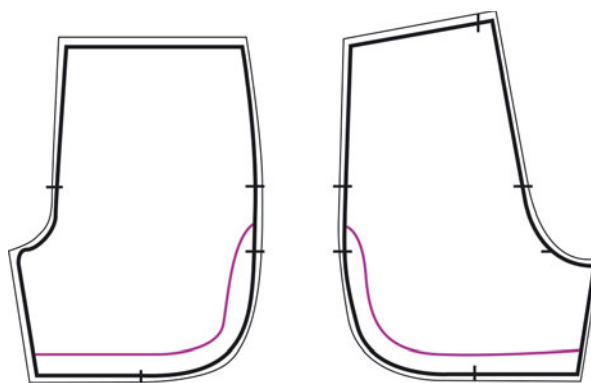


Добавьте припуск на шов 1 см вокруг законченной выкройки.

Сделайте отметки сборки и отметку окончания шва на боку (указание для высоты разреза).

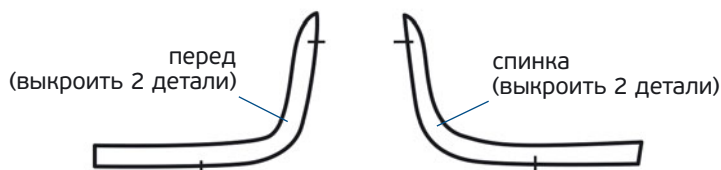
Низ шорт может быть закончен маленькой подгибкой на 1 см. Но для более качественной работы постройте обтачки для низа передней и задней деталей шириной минимум 3 см (рис. 2, фиолетовым цветом) или используйте косую бейку по краям шорт.

Скопируйте обтачки (рис. 3) и добавьте 1 см припуска на шов.



**Законченная выкройка шорт
(выкроить по 2 детали)**

РИС. 2

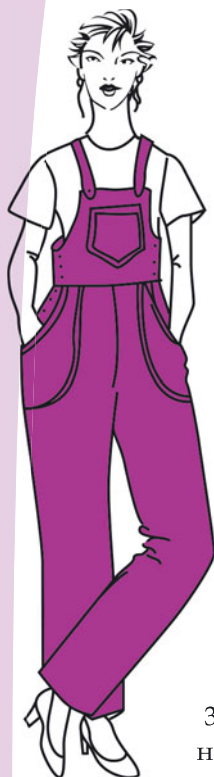


Обтачки переда и спинки

РИС. 3



Модель 8



Начертите базовую выкройку брюк и лифа, делая прибавки (например, обхват груди и обхват бедер + 16 см; занижение сиденья на 3 см). Затем следуйте указаниям к рис. 1.

Расположите перед и спинку лифа и брюк как на рис. 1, выровняв середины.

1. Начертите желаемую форму нагрудника и добавьте застежку шириной около 5 см для пуговиц на боку.

2. Начертите на спинке комбинезона горизонтальную линию на высоте нагрудника на боку.

3. Постройте бретели на выкройках лифа перед и спинки и начертите форму кармана на нагруднике.

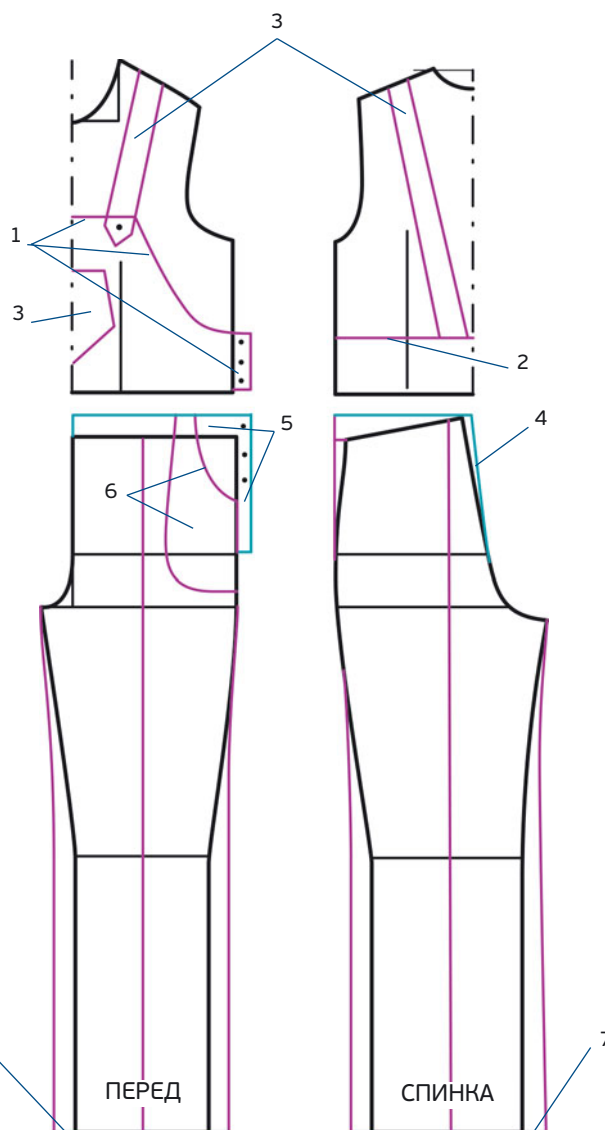
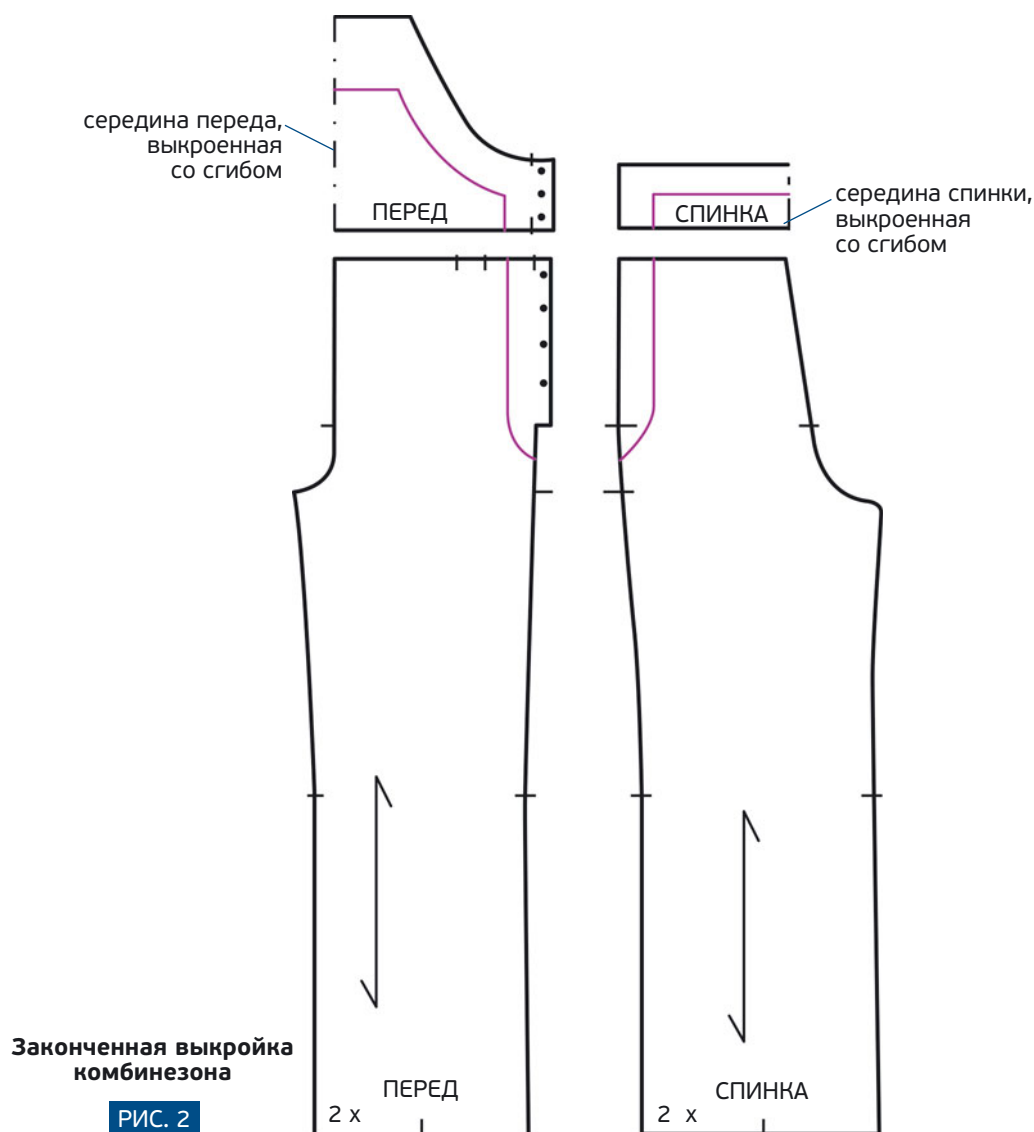


РИС. 1



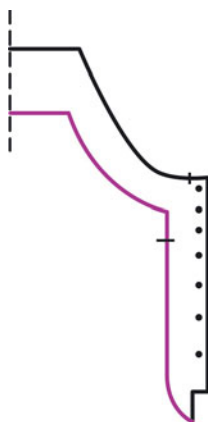
4. Чтобы совместить ширину лифа с шириной брюк на спинке, удлините боковые линии и середину спинки лифа на спинку брюк до линии бедер. Затем приподнимите линию талии брюк до горизонтали (рис. 1, синим цветом).
5. На передней детали брюк добавьте застежку такой же ширины, как и на лифе. Затем подгоните линию талии переда брюк, как на спинке (рис. 1, синим цветом).
6. Отметьте размеры кармана для удобного прохождения руки (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Накладные карманы», с. 207).
7. Отложите желаемую ширину низа брюк, распределяя ее в равных частях по обеим сторонам от линии стрелки. Затем плавно соедините линии конструирования на уровне бедер.



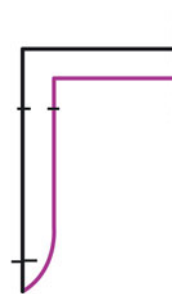
На законченной выкройке спинки и переда начертите обтачки (рис. 2 на предыдущей странице, синим цветом), затем скопируйте.

Добавьте припуск на шов 1 см вокруг всей законченной выкройки и на подгибку 3–5 см внизу брюк.

Сделайте отметки сборки.



обтачка переда,
выкроенная со сгибом



обтачка спинки,
выкроенная со сгибом



бретель
(выкроить 4 детали)



карман нагрудника
(выкроить 1 деталь)



карман брюк со своей
обтачкой
(выкроить 2 детали)



Шаровары

Модель 9

Начертите базовую выкройку брюк по заданным меркам без прибавок и внесите изменения:

1. На передней детали брюк отметьте боковую вытачку с максимальным раствором 3 см. Затем присоедините плавно к линии бедер. На середине передней детали опустите линию талии на 3 см. Отложите на изгибе от боковой вытачки $\frac{1}{4}$ обхвата талии. Постепенно присоедините линию бедер.

2. Перечертите боковую линию задней детали с таким же изгибом, как и на боку передней.

3. Проведите линию входа прорезного кармана «в рамку».

На другом листе проведите прямую под углом 45° (полностью по диагонали). Расположите с одной и с другой стороны от этой прямой передние детали, правую и левую (рис. 2).

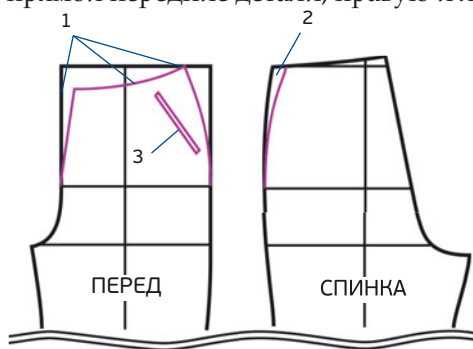
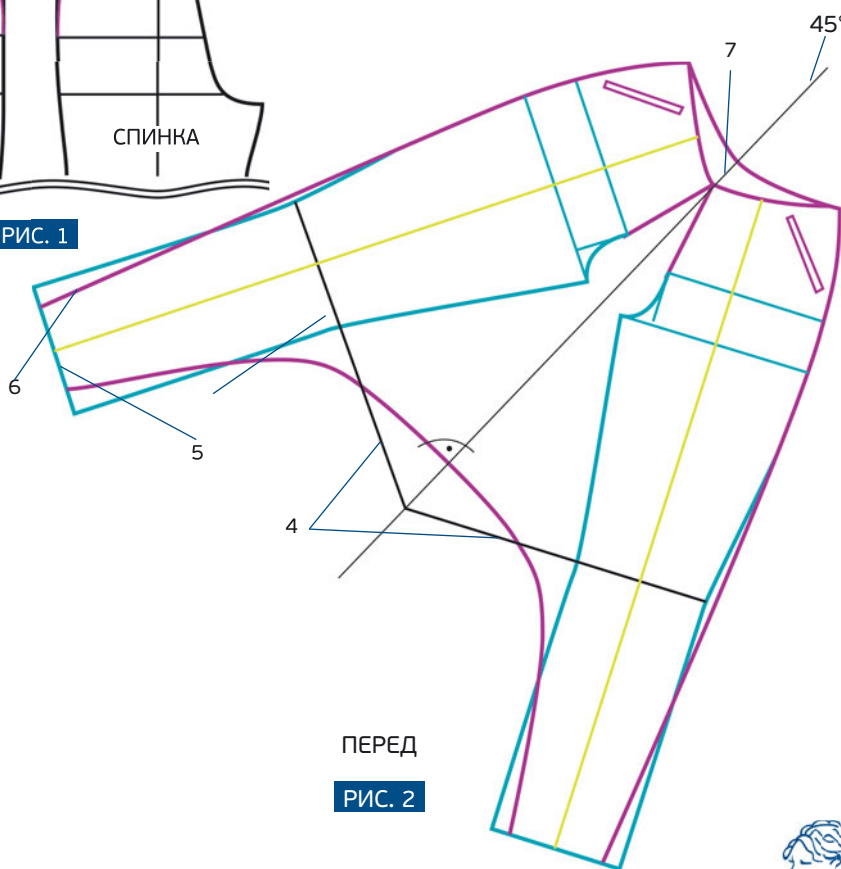


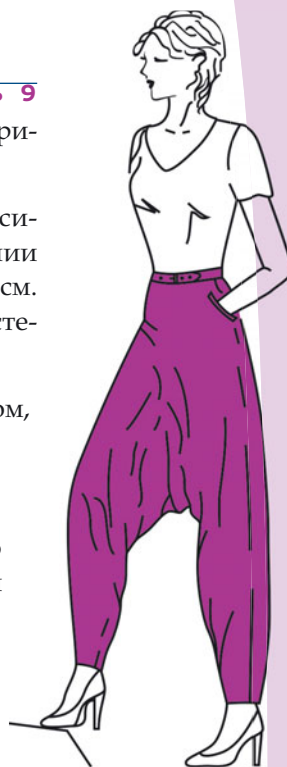
РИС. 1



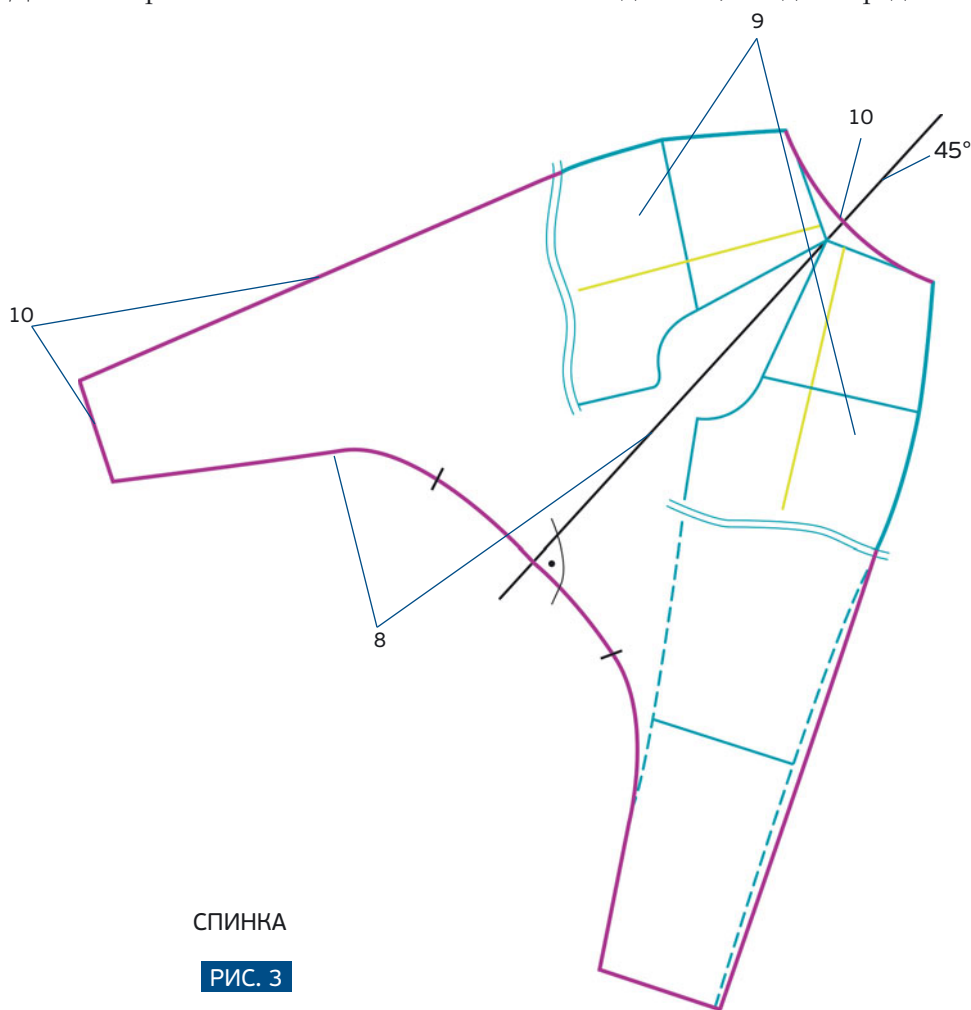
ПЕРЕД

РИС. 2

ШАРОВАРЫ



4. Обе передние детали должны быть расположены на одинаковом расстоянии от прямой. На линии колен средний срез не должен отдаляться более чем на 50 см, чтобы не было слишком много ткани между ног.
5. Отложите половину желаемой ширины низа брюк в двух равных частях с каждой стороны от стрелки. Начертите плавную шаговую линию под прямым углом к середине.
6. Начертите прямую линию бока до линии бедер.
7. Сгладьте плавно линию талии на высоту около 5 см.
8. Скопируйте шаговую линию переда и прямую под углом 45° .
9. Затем расположите задние детали, левую и правую, как показано на рис. 3.
10. Для низа брюк внешние линии и линию талии сделайте, как для переда.

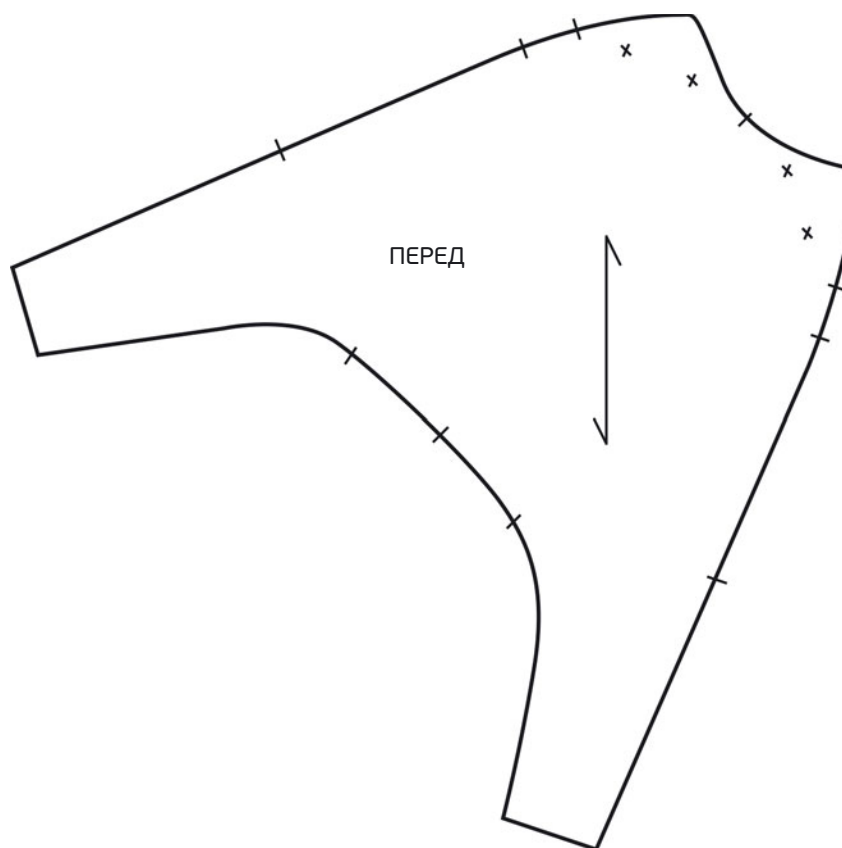


Постройте выкройку кармана «в рамку» (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Прорезные карманы», с. 195).

Расположите застежку-молнию в шов на левом боку, так как эта модель брюк не имеет швов ни на середине переда, ни на середине спинки.

Начертите прямой пояс шириной 4 см.

Сделайте отметки обозначений и сборки, особенно на шаговой линии, так как середина брюк находится по диагонали на линии в 45° . Во время сборки нужно соотносить отметку середины спинки с серединой переда.



**Законченная выкройка переда
брюк**

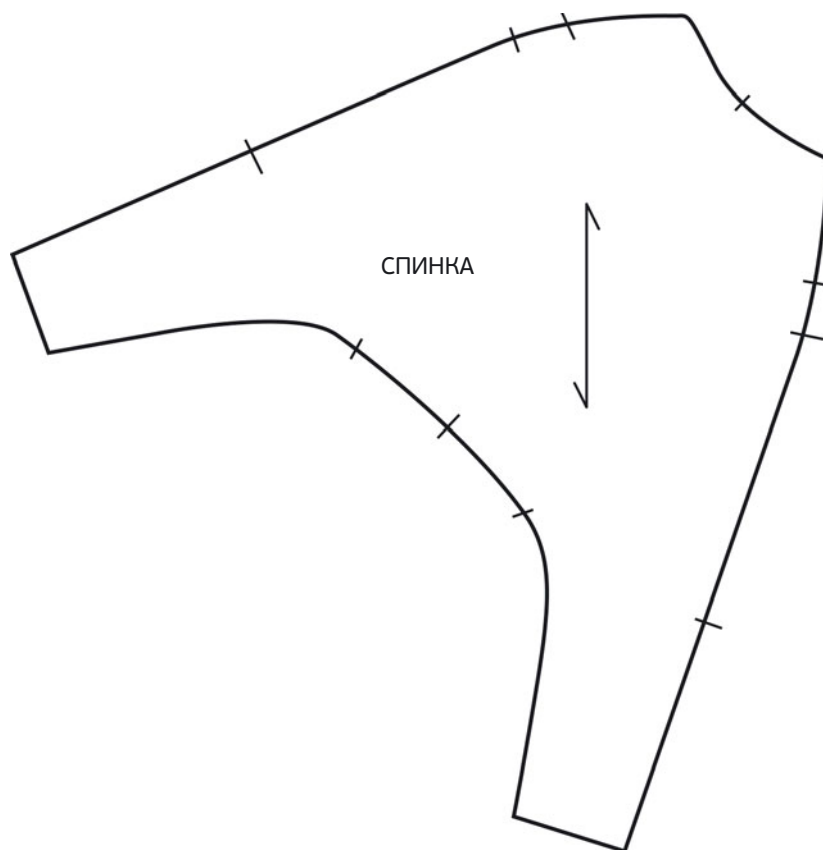
РИС. 4



Конструирование выкройки этой модели выполнено по диагонали по нескольким причинам:

- направление по диагонали позволяет подогнать высоту брюк без использования вытачек на талии;
- ткань, скроенная по диагонали, принимает более красивую форму, драпируясь между ног.

Эта модель, более эффектная при использовании ткани в полоску и клетку, может быть выкроена и в долевом направлении. Принципы конструирования такие же, расстояние между ног должно быть одинаковым для переда и спинки. При разнице в высоте брюк – подгоните талию посредством вытачек (рис. 5).



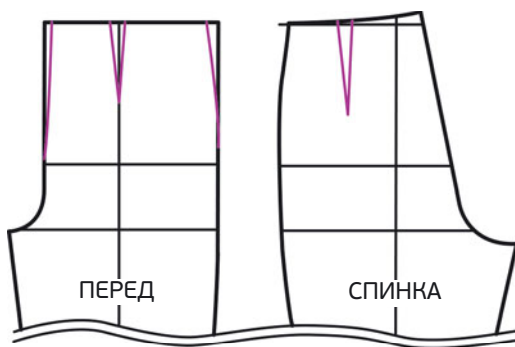
Законченная выкройка задней детали брюк

РИС. 5



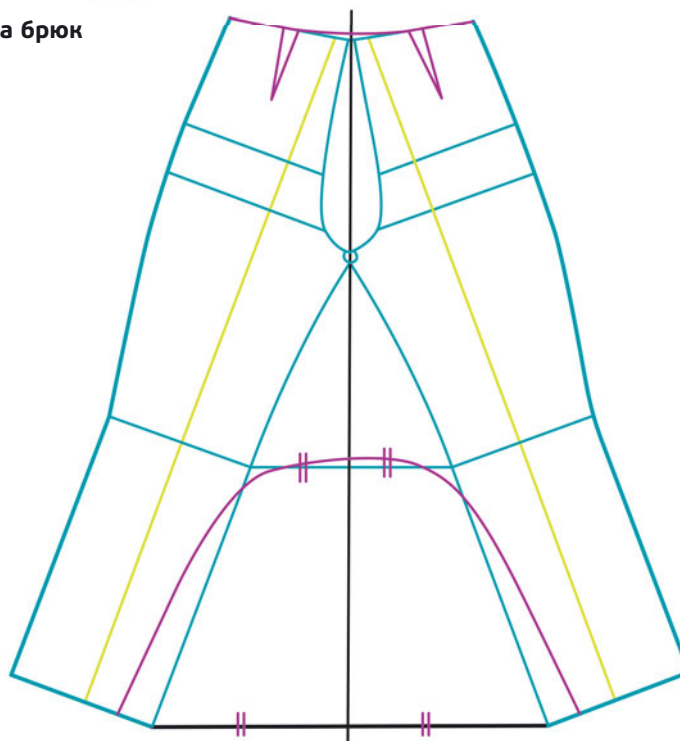
Начертите базовую выкройку брюк по заданным меркам с прибавками.

Расположите вытачки середины переда, переда, бока и спинки (рис. 6) с растворами, вычисленными выше (с. 155). Расположите с одной и другой стороны от вертикали обе стороны, правую и левую, спинки (или переда), удаляя их на одинаковое расстояние по отношению к этой вертикали (рис. 7). Затем проведите шаговую линию (рис. 7, фиолетовым цветом). Скопируйте ее для конструирования переда (или спинки). Для продолжения построения чертежа действуйте таким же образом, как при построении этой модели по диагонали (рис. 2 и рис. 3, с. 179–180)



Базовая выкройка брюк

РИС. 6



Изменение базовой выкройки переда

РИС. 7





Объемные брюки, присборенные на щиколотке

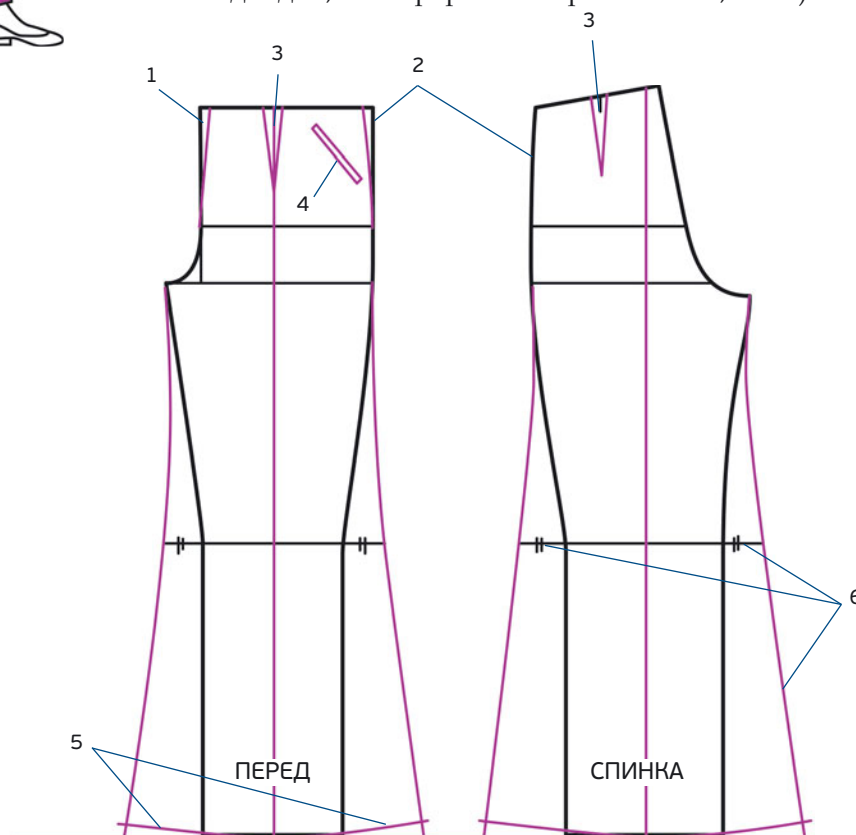
Модель 10

Модель получают посредством расширения низа брюк.

Начертите базовую выкройку, сделайте расширение по желанию (например, обхват талии + 2 см; обхват бедер + 4 см; линия сиденья опущена на 2 см), затем сделайте следующее.

1. Уберите 2 см на середине переда на уровне линии талии, затем плавно доведите линию до шаговой линии на уровне бедер.
2. Перенесите боковой изгиб спинки на бок переда (боковая вытачка).
3. Расположите вытачки на талии переда и спинки с их растворами (сумма раствора всех вытачек на талии равна разнице объемов бедер и талии, на выкройке это разница полуобхватов; распределение вытачек см. на с. 155).
4. Начертите линию входа в карман (с обработкой кантом) шириной примерно 15–17 см (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Прорезной карман юбки», с. 197).

РИС. 1



БРЮКИ



5. Отметьте $\frac{1}{2}$ желаемой ширины низа брюк (например, 50 см) минус 1 см для перед и плюс 1 см для спинки в двух одинаковых частях с каждой стороны от центральной линии перед и спинки. Затем выровняйте длину с каждой стороны, чтобы не получилось неровностей на боковых швах после сборки.

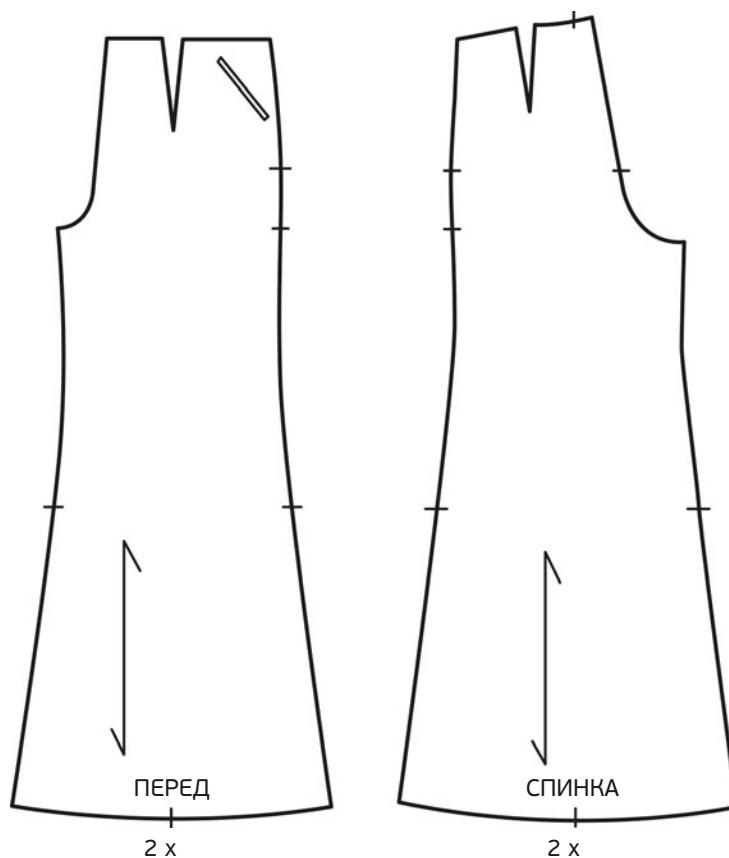
6. Соедините линии построения легкими изгибами до уровня бедра; на линии колен проследите, чтобы все новые линии находились на одинаковом расстоянии от линий базовой выкройки.

Расположите застежку-молнию в левом боковом шве брюк.

Начертите полоску длиной обхвата лодыжки (например, 25 см) и шириной по желанию (~10 см) для поддержания присборенного низа брюк.

Добавьте припуск на шов 1 см по контуру законченной выкройки.

Нанесите отметки для сборки на выкройку.



Законченная выкройка брюк

РИС. 2



Модель 11

1. Добавьте на базовую выкройку брюк промежуточную линию бедер, находящуюся около 10 см ниже линии талии. Эта дополнительная линия служит ориентиром для всех изменений: кокетки, расположения карманов, расположения выгачек.

3. Проведите линии кокетки (рис. 1, синим цветом), скопируйте верхнюю часть передней и задней деталей.

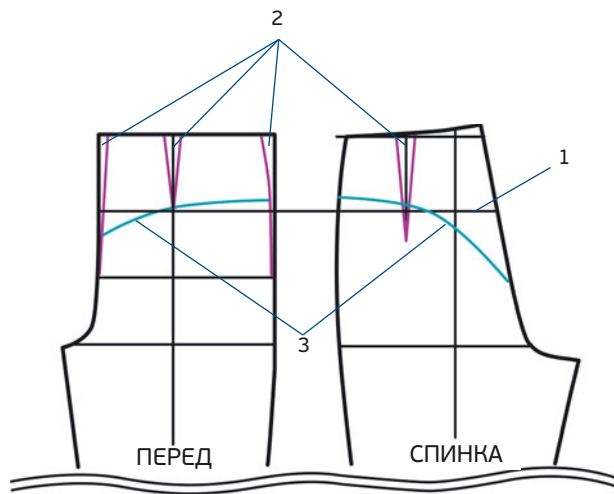
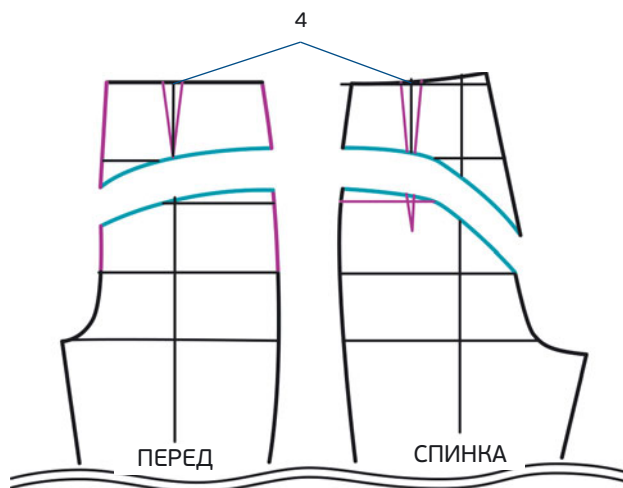


РИС. 1

4. На верхних частях выкройки задней и передней деталей закройте вытачки на талии и перерисуйте части на другой лист (рис. 3).

Для описания дальнейшего конструирования брюк смотрите предыдущие модели.



Отделенные части
выкройки

РИС. 2



Выкройки кокетки
с закрытыми вытачками

РИС. 3



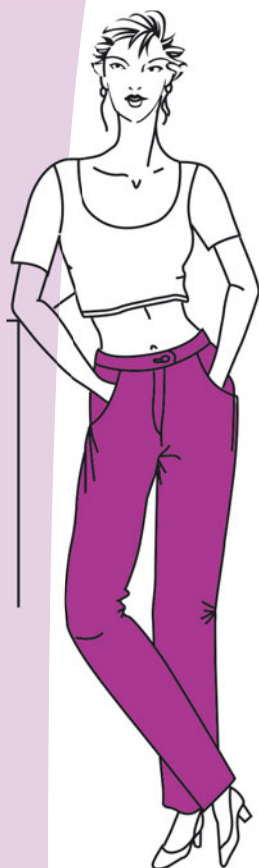
Законченная выкройка с вытачками
на талии, расположенными на линии
кокетки

РИС. 4



Брюки с заниженной линией талии

Модель 12



Начертите базовую выкройку брюк по заданным меркам с желаемыми прибавками. Затем следуйте указаниям к рис. 1.

Линия талии этой модели занижена. Этапы построения заниженной талии для брюк такие же, как и для юбок (см. кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Юбки», п. 3 «Притачной пояс для юбки с заниженной талией» – с. 119 и п. 4 «Пояс-обтачка для юбки с заниженной талией» – с. 121).

1. Проведите промежуточную линию бедер (около 10 см ниже линии талии). Это ориентир для всех изменений: кокетки, расположения карманов, расположения вытачек.

2. На середине переда опустите линию талии на 1,5 см. Уберите 1,5 см на середине переда на уровне талии, затем присоедините постепенно к линии бедер. Перечертите боковой изгиб задней детали на бок передней (боковая вытачка). Сделайте вытачки на талии передней и задней деталей с растворами, вычисленными на с. 155.

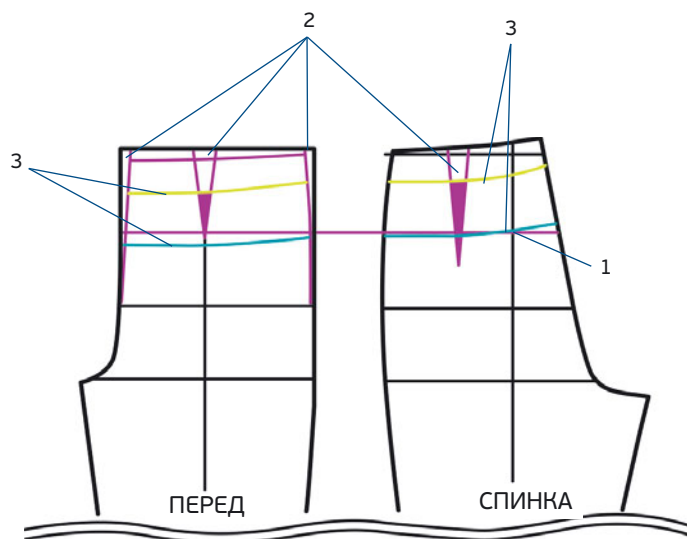


РИС. 1



3. Начертите линию занижения в желаемом месте. На рис. 1 представлены две возможные линии среза:

- линия отреза зеленым цветом (рис. 2) расположена около 5 см ниже линии талии. В этом случае сохраните концы оставшихся вытачек;
- линия синим цветом (рис. 3) расположена примерно на промежуточной линии бедер (около 10 см ниже талии); в этом месте вытачки игнорируются. В данном случае наложите непосредственно пояс.

Для конструирования оставшихся деталей брюк смотрите описания к предыдущим моделям.

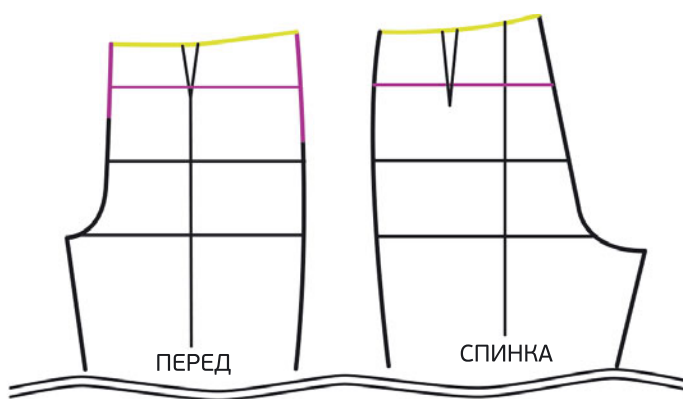


РИС. 2

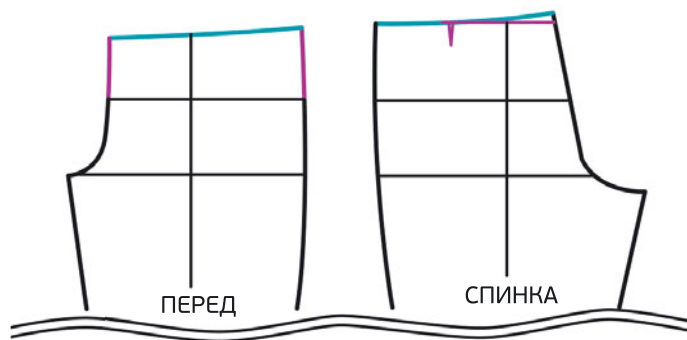


РИС. 3



Капюшоны

Существуют различные стили капюшонов, но только для некоторых моделей потребуются дополнительное конструирование и техническое изложение, например, чепчик для детей, капюшон непромокаемой куртки, так как они должны прикрывать голову полностью.

Оставаясь полезными, капюшоны должны быть удобными, что требует подгонки к горловине, а значит, очень точной техники построения.

Капюшоны более декоративной направленности, драпированные или широкие, легче получить методом объемного моделирования, чем построением плоской выкройки.

Построение классического капюшона

Тщательно подогнанный к горловине, капюшон может быть удобным, защищающим от холода и дождя (в частности, спортивной одежды, плащей, пальто), и/или стильным, декоративным элементом.

Его форма, объем и размеры могут изменяться в зависимости от пожеланий. Капюшон может быть пришит к изделию или отстегиваться благодаря системе застегивания на пуговицы, крючки или молнию. Но, каким бы ни был стиль желаемого капюшона, его построение будет обязательно зависеть от изгибов и размеров горловины спинки и переда изделия.

Расположите половину спинки и половину переда лифа как это указано на рис. 1.

1. Увеличьте ширину горловины на 2–3 см по линии плеча (эта мерка зависит от изделия и фактуры ткани), затем на середине спинки отметьте середину между горизонтальной конструктивной линией и линией горловины; проведите плавную линию между этой точкой и расширенной горловиной на линии плеча.

2. На середине переда наметьте середину между горизонтальной конструктивной линией и линией горловины; затем через эту точку от расширенной горловины на линии плеча перенесите на плавную линию длину горловины переда (по форме изгиба горловины переда). Следите за тем, чтобы длина изгиба горловины оставалась одинаковой (в пределах + 1 см).

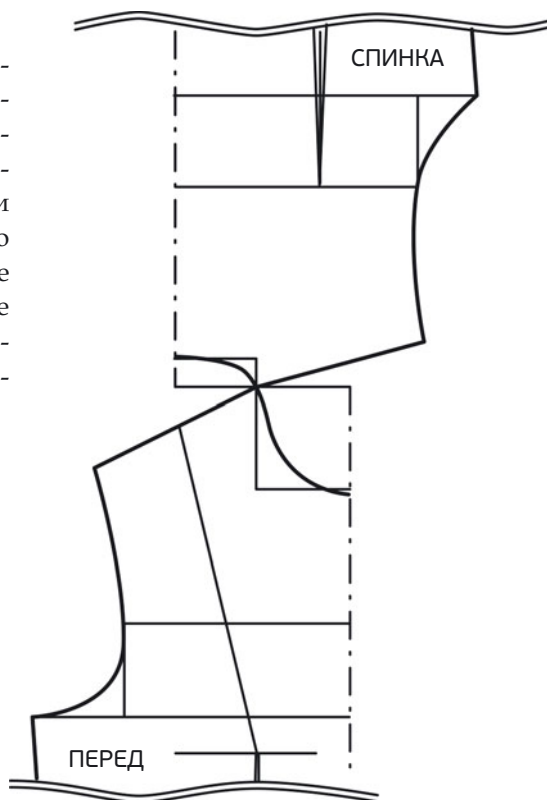


РИС. 1



3. Для определения контура капюшона начертите вертикальную линию, параллельную середине спинки, на расстоянии 3 см и наметьте желаемую высоту капюшона (например, 35–40 см). Затем нанесите на перпендикулярную линию половину ширины капюшона (30–35 см). Заканчивая построение, начертите вертикальную линию.

4. Начертите контур капюшона, как это указано зеленым цветом на рис. 2 (отметьте 5–7 см на биссектрисе вверху слева и закруглите угол с помощью лекала).

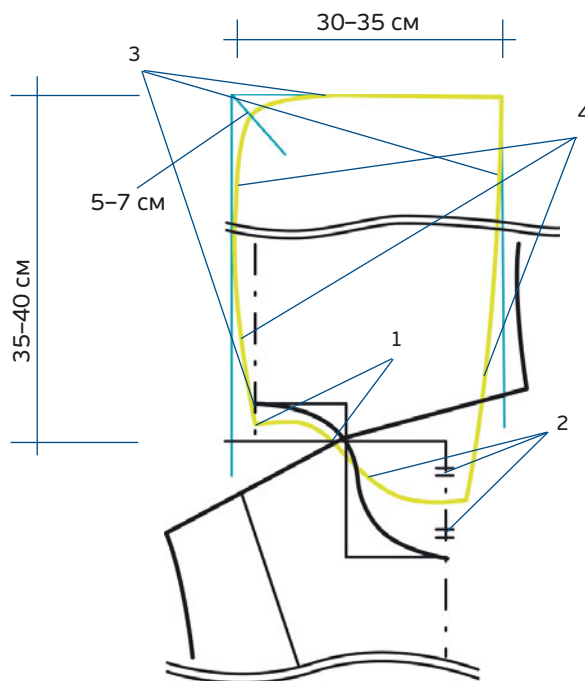


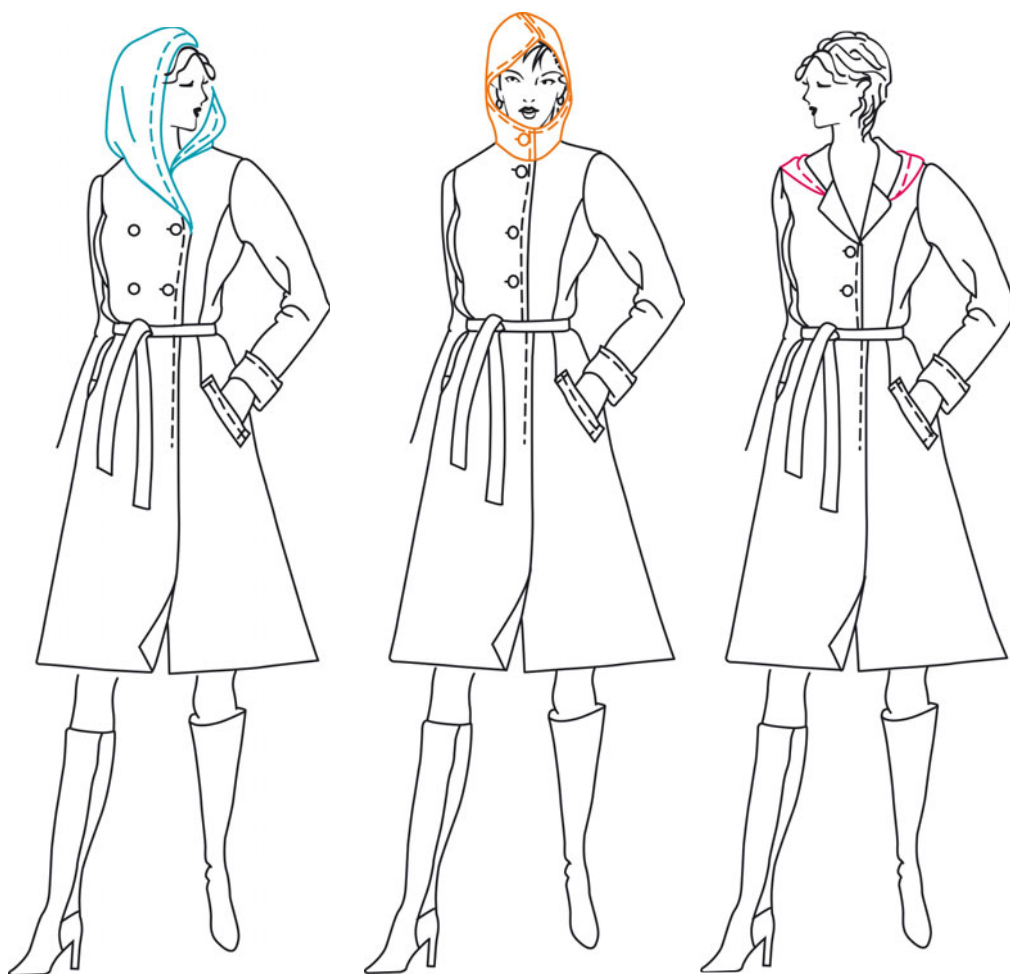
РИС. 2



Окончательная выкройка классического капюшона

РИС. 3





Модели капюшонов

Каждая из представленных здесь моделей представляет различный способ построения выкройки капюшона, так как основной выкройки не существует. Каждая модель должна быть выполнена с соблюдением формы горловины и наклона на спинке: эти два элемента являются самыми важными в построении чертежа.

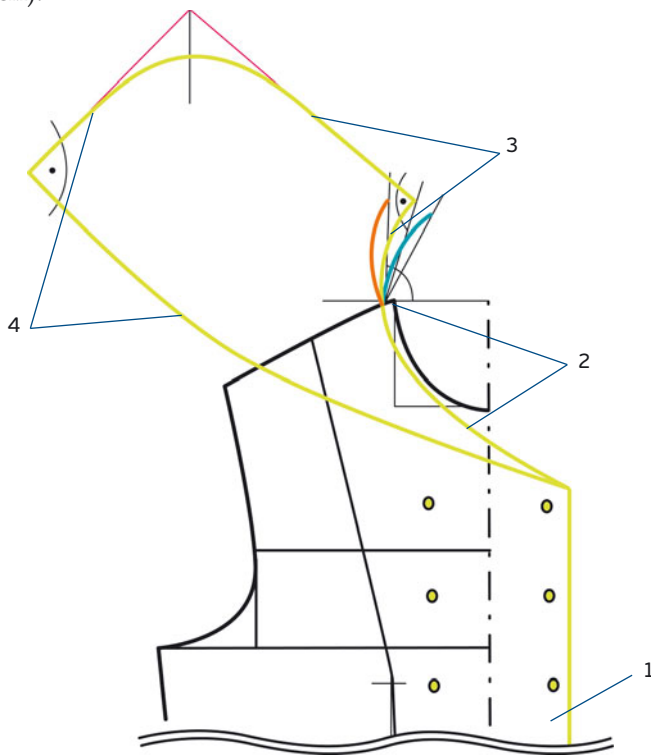


Капюшон-Воротник с расширенной горловиной и двойной застежкой спереди

Модель 1

Выполните построение этой модели по чертежу горловины выкройки лифа. Следуйте затем за указаниями ниже.

1. Добавьте подборт на середину переда (его ширина не должна превышать 10–12 см, так как он также необходим для низа капюшона; более широкий подборт придает форму капюшону, слишком закрытую на лице).
- 2 Увеличьте ширину горловины по линии плеча на 1,5 см, затем начертите плавную линию горловины переда.
3. Нанесите длину горловины спинки, наметьте высоту капюшона на перпендикулярной этому изгибу линии (35–40 см).



На рис. 1 чертеж трех цветных линий (синей, оранжевой и зеленой) представляет три возможных наклона горловины спинки: чем меньше угол с горизонтальной линией (по порядку: оранжевая, зеленая, синяя), тем капюшон уже; чем угол больше, тем больше капюшон лежит на плечах.

РИС. 1

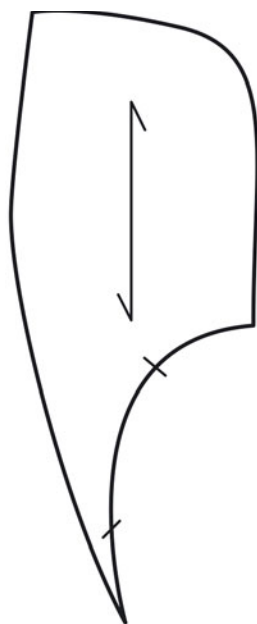


4. Нанесите на перпендикулярную линию половину ширины капюшона (25–30 см), затем плавной линией соедините подборт, формируя прямой угол с верхушкой капюшона. Отметьте 5–7 см на биссектрисе сверху справа и скруглите угол с помощью лекала.

Раскроите выкройку капюшона по направлению долевой нити.

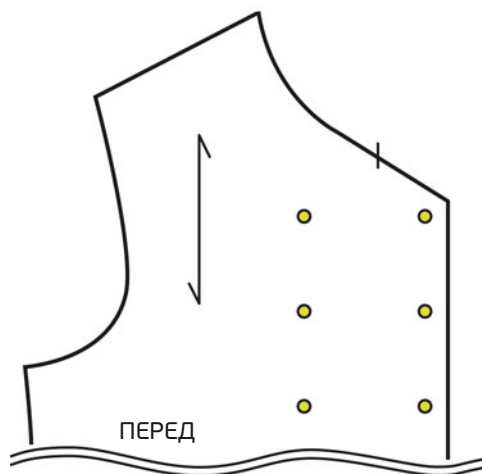
Подкладку для капюшона можно сделать из основной ткани или из подкладочной.

Не забудьте добавить на окончательную выкройку 1 см припуска на шов и сделать отметки для сборки.



**Окончательная выкройка капюшона
(выкроить 2 раза)**

РИС. 2



**Окончательная выкройка переда
(выкроить 2 раза)**

РИС. 3





Съемный прямой капюшон с вытачками, лежащий на спинке

Модель 2

Эта модель съемного капюшона пристегивается под воротником.

Выполните построение модели на выкройке горловины лифа.



1. Поместите половину спинки и половину переда лифа на горизонтальную линию плеча, как это указано на рис. 1.

Скопируйте на кальку изгиб горловины и от лацкана воротника вновь начертите ее на расстоянии примерно в 1 см (рис. 1, зеленый цвет).

2. Нанесите на перпендикулярную линию, слегка изогнутую, высоту капюшона (35–40 см), затем на линии, перпендикулярной этой последней плавной линии, наметьте половину ширины капюшона (25–30 см).

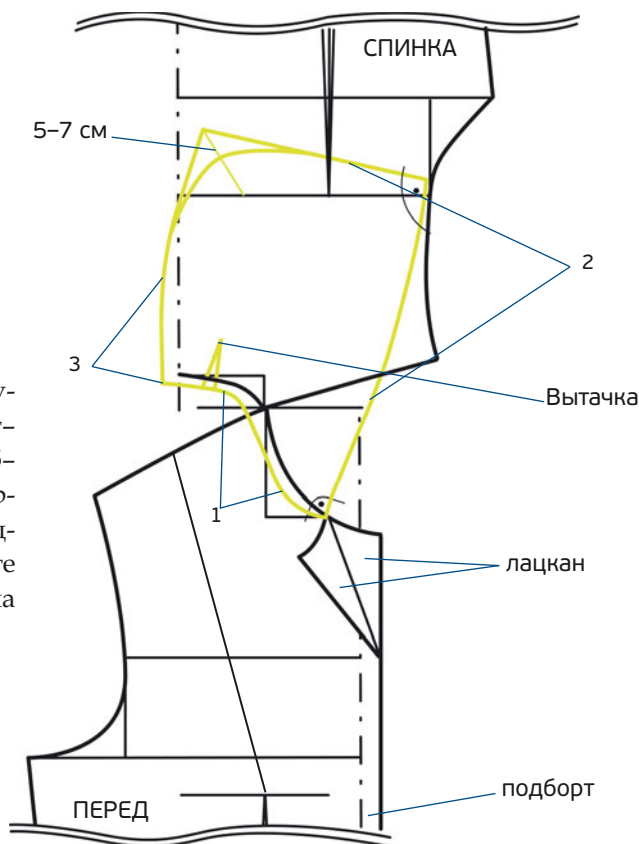


РИС. 1



3. Закруглите верх капюшона, нанеся 5–7 см на биссектрису угла, закончите спинку капюшона легкой плавной линией, начерченной до горловины спинки, которая была продлена на 2 см. Чтобы распрямить капюшон на спинке, сделайте вытачку раствором в 1,5 см на середине изгиба горловины спинки.

Так как капюшон съемный, наметьте расположение петли для пуговицы на его окончательной выкройке, а также соответствие для пуговиц на готовой выкройке лифа: на середине спинки, на плече и спереди.

Сделайте подкладку для капюшона на выбор: из подкладочной или из основной ткани.

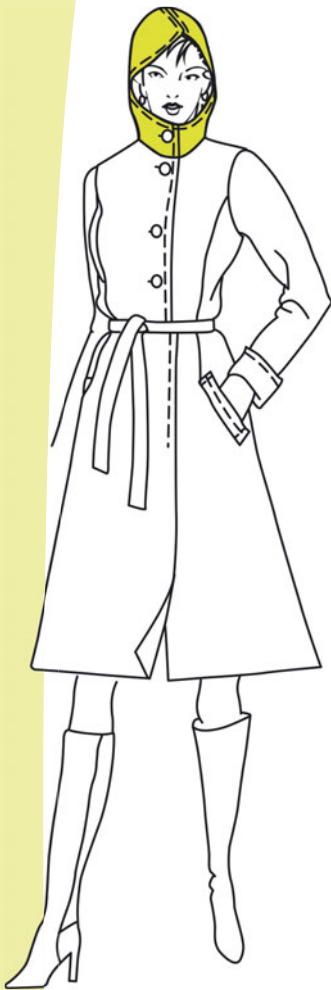
Добавьте на окончательную выкройку 1 см припуска на шов и сделайте надсечки для сборки.



**Окончательная выкройка капюшона
(выкроить 2 раза)**

РИС. 2





Капюшон, закрывающий шею

Модель 3

Выкройка этой модели выполняется по горловине переда и спинки лифа.

1. Продлите высоту подборта не менее чем на 4 см.
2. Поставьте на линии плеча точку на расстоянии 4–5 см от шеи (горловины). Эта мерка указывает наклон капюшона по отношению к шее: чем она больше, тем дальше отстоит капюшон и тем лучше он ложится на плечи. Скопируйте затем верхнюю часть горловины переда и перенесите ее до точки, поставленной ранее.

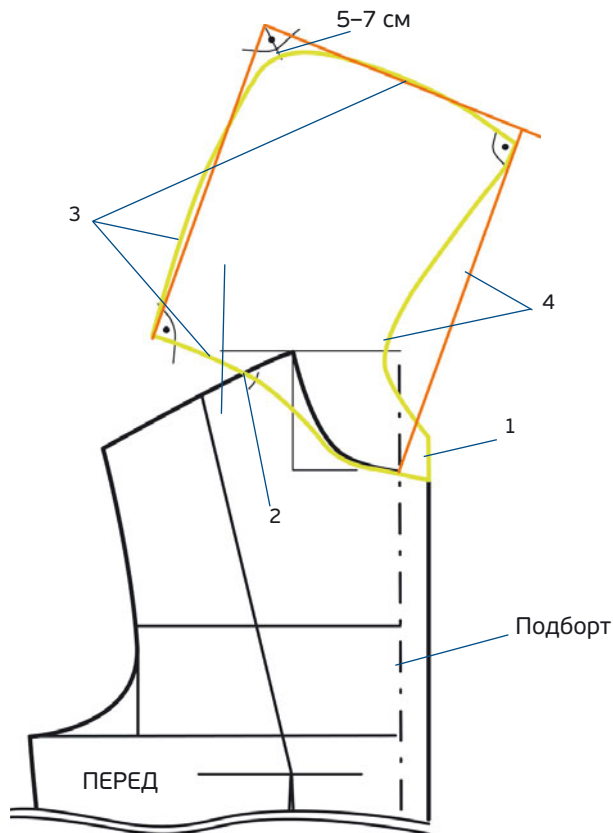


РИС. 1



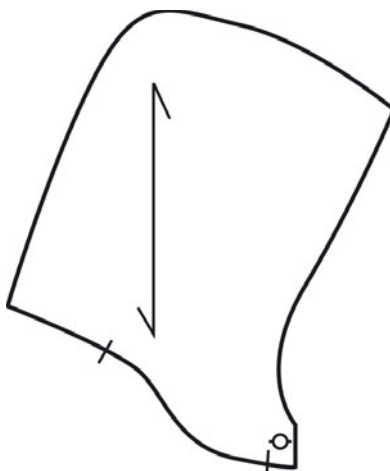
КАПЮШОНЫ

3. Продлите линию низа капюшона и перенесите $\frac{1}{2}$ длины горловины спинки от точки ②. Затем на линии, перпендикулярной этой, замерьте высоту капюшона; перенесите половину ширины капюшона на линию, перпендикулярную этой последней прямой. Закруглите верх капюшона, нанеся 5–7 см на биссектрису угла.

4. Закройте конструкцию контрольной прямой, соединив горловину на середине переда. От верха подборта начертите линию переда капюшона, формируя плавную линию, обрамляющую лицо.

Сделайте подкладку для капюшона из подкладочной или любой другой ткани.

Добавьте на окончательную выкройку 1 см припуска и сделайте монтажные надсечки.



**Окончательная выкройка капюшона
(выкроить 2 раза)**

РИС. 2



Плащ-накидки

Плащ-накидка – это верхняя одежда без рукавов с двумя отверстиями для рук. У нее может быть воротник и/или капюшон.

За исключением пончо и тоги, для которых выкройки выполняются на основе квадрата или прямоугольника, все остальные варианты плащ-накидок: прямых, широких, коротких и т.д. – обычно строятся на основе выкройки спинки и переда лифа с соблюдением наклона плеч (для сохранения органичности силуэта).

Основа построения плащ-накидки

Чтобы плащ-накидка сидела красиво, выкройка должна быть начерчена на основе лифа, а наклон линий плеча должен обеспечивать правильное расположение плащ-накидки на фигуре.

Потребуется дополнительная мерка для построения выкройки прямой плащ-накидки: линия на уровне груди, руки расположены вдоль тела (рис. 1).

1. На продленной линии груди нанесите $\frac{1}{4}$ разницы между обхватом груди и обхватом тела с руками + 2–3 см припуска на свободное прилегание. Добавьте на выкройке спинки дополнительный 1 см для уравнивания мерки спинки с меркой переда.

Например: разница обхват груди – обхват тела с руками = 27 см; припуск на свободное прилегание = 3 см; $27 + 3 = 30$ см; $30 : 4 = 7,5$ см.

Наметьте на переда 7,5 см и на спинке $7,5 + 1 = 8,5$ см.

2. Начертите линию плеча плащ-накидки под тем же углом, что и линию плеча лифа, затем продлите ее плавной линией, проходя через точки, расположенные на этапе 1.

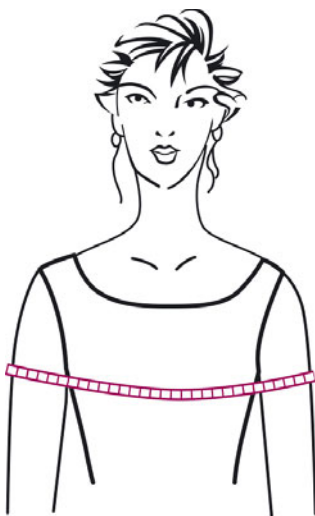


РИС. 1



3. На законченной выкройке плащ-накидки поместите плечевые надсечки и надсечки на уровне груди для того, чтобы не нарушить равновесие во время сборки.

4. Если предусмотрено отверстие для прохождения руки, начертите его, начиная от линии талии к низу, по вертикали или по косой и поместите его ближе к выточке переда, чем к боковой.

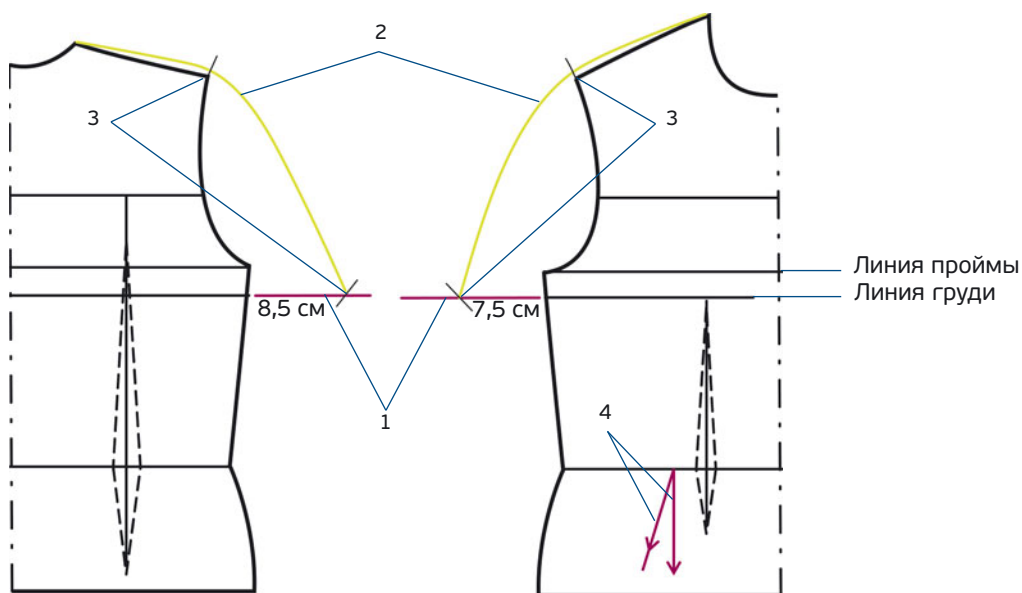


РИС. 2

Точка, которая была добавлена на конце линии груди, указывает минимальный припуск на свободное прилегание и также является точкой отсчета для чертежа боковой линии спинки и переда плащ-накидки.

Выкройка, выполненная на базовой выкройке лифа, служит рабочей основой для построения различных моделей плащ-накидок.





Модели плащ-накидок

Представленные здесь модели: прямая плащ-накидка, широкая, выкроенная по косой (бурнус), пончо – выполнены с применением главных методов построения выкроек плащ-накидок. Впоследствии будет легче применять их для выполнения других моделей.

Бурнус

Модель 1



Выполните выкройку этой модели на базе построения плащ-накидки на с. 204.

Чтобы получить красивые складки по низу плащ-накидки, базовая выкройка должна быть расположена под углом в 45° (рис. 1).

1. Наметьте желаемые ширину и длину плащ-накидки. Ширина плащ-накидки должна быть не менее длины продленной линии груди.

Скорректируйте длину плащ-накидки, отмерив одинаковую длину на нескольких прямых, исходя из точки на плече у основания шеи (рис. 1, зеленым цветом).

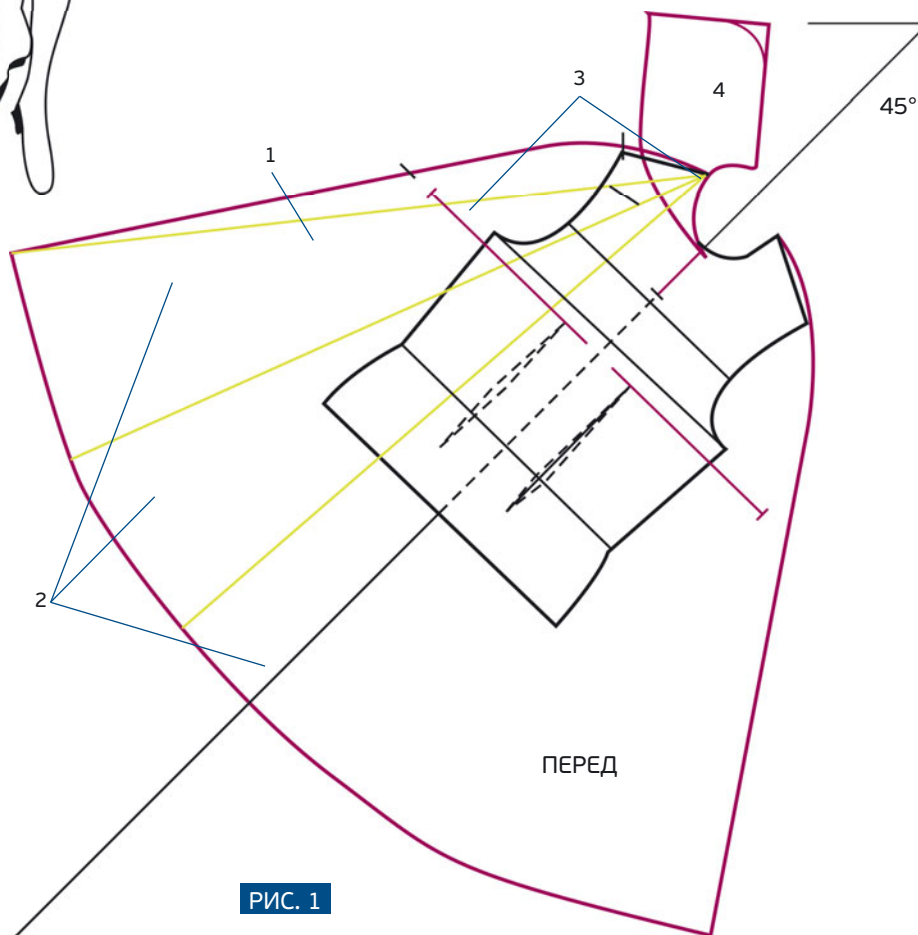


РИС. 1

ПОНЧО, НАКИДКИ



2. Сделайте надсечки плеча и груди для поддержания равновесия плащ-накидки на плечах после сборки изделия.

3. Постройте выкройку капюшона на горловине переда (см. «Капюшоны», модель 1, с. 196).

Начертите спинку плащ-накидки тем же способом, что и перед (рис. 2).

Построение может быть также выполнено $\frac{1}{2}$ переда и $\frac{1}{2}$ спинки. В этом случае раскроите на сложенной вдвое ткани.

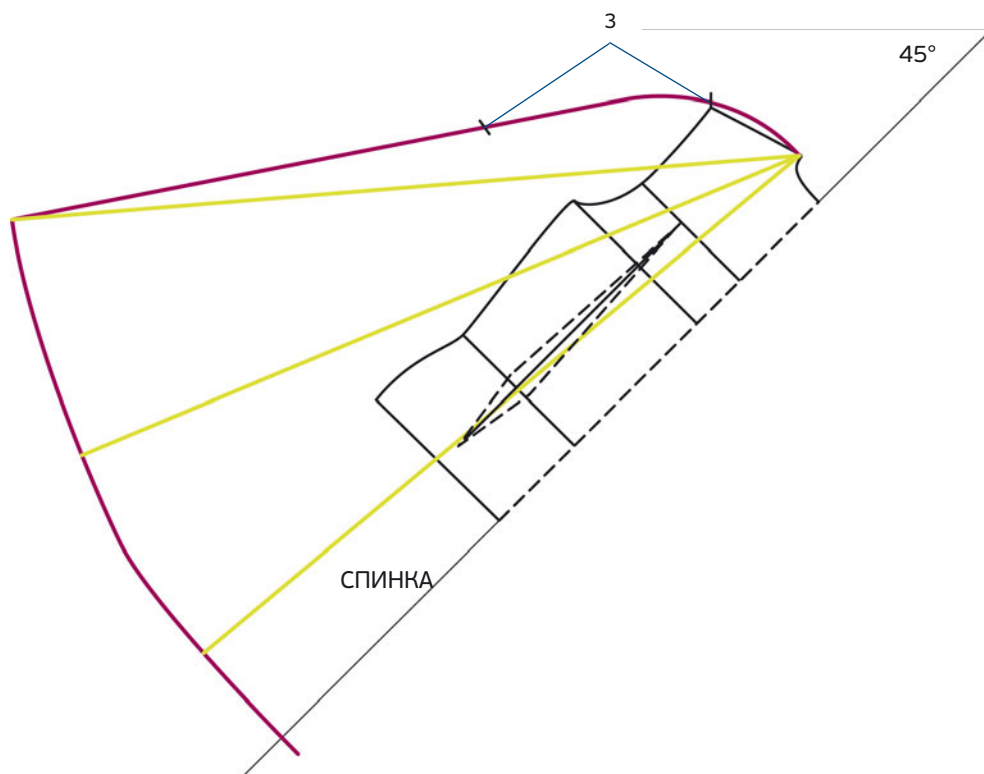


РИС. 2

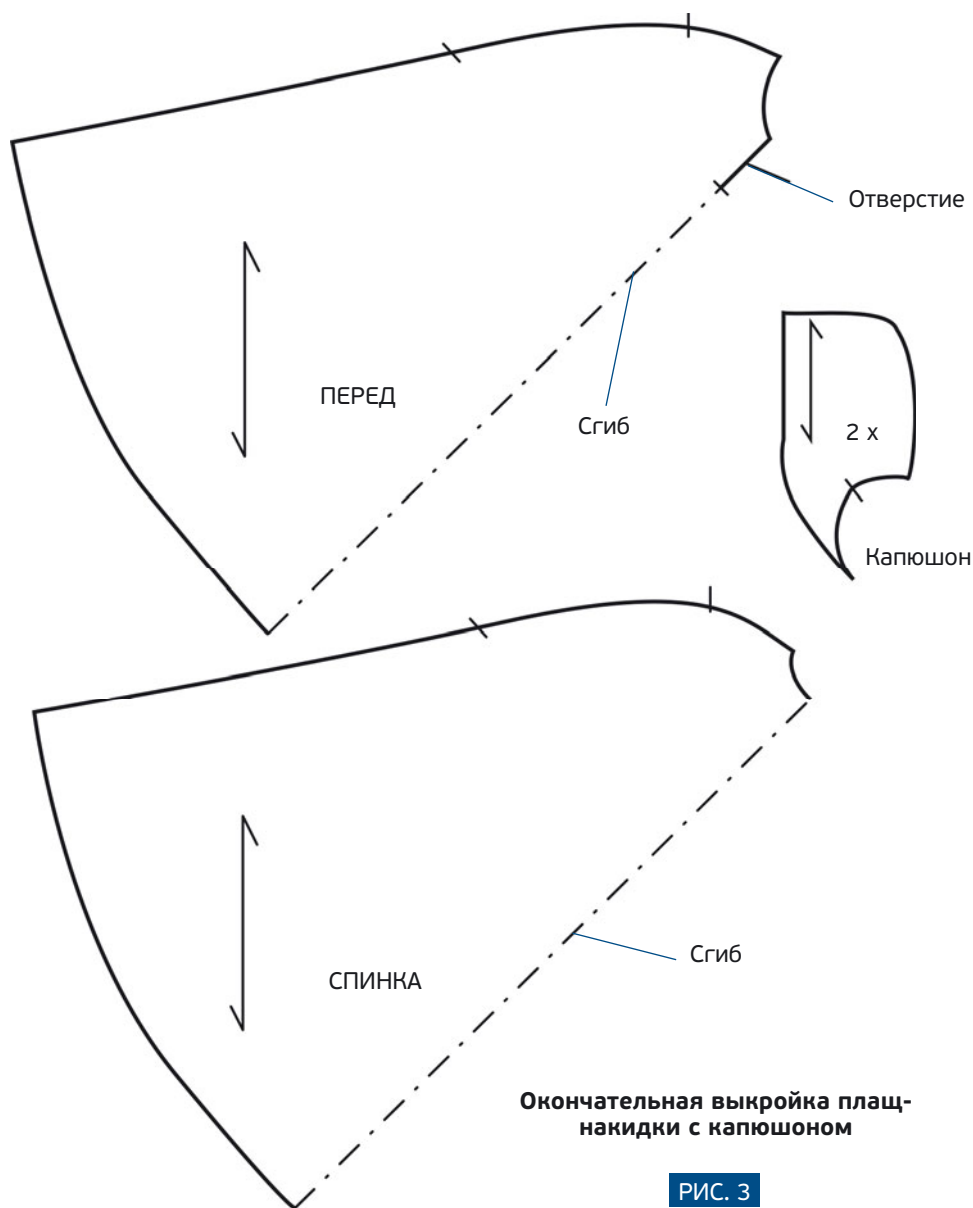


Добавьте 1 см припуска на шов.

Если у плащ-накидки есть подкладка, необходимо раскроить ее по той же выкройке (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», «Подкладка», с. 213).

Закончите отверстие на середине переда палтой с пуговицей шириной в 2–3 см.

Так как плащ-накидка выкроена по косой, а некоторые ткани имеют тенденцию растягиваться, необходимо уточнить линию низа плащ-накидки непосредственно на фигуре.



Прямая плащ-накидка с рельефной линией реглан и втачным воротником

Модель 2

Выполните выкройку этой модели на базе построения плащ-накидки на с. 204.

1. Добавьте на середину переда подборт шириной примерно в 5–7 см (эта ширина зависит от фактуры ткани и диаметра пуговиц).
2. Наметьте длину и ширину по желанию.
3. Начертите боковую линию, формируя угол менее 45° с вертикальной линией; если он будет больше, то боковая линия будет слишком заостренной (чтобы получить более широкую плащ-накидку, необходимо раздвинуть детали по обе стороны от рельефной линии переда). Наметьте затем высоту разреза примерно в 25–30 см (рис. 1, синим цветом).

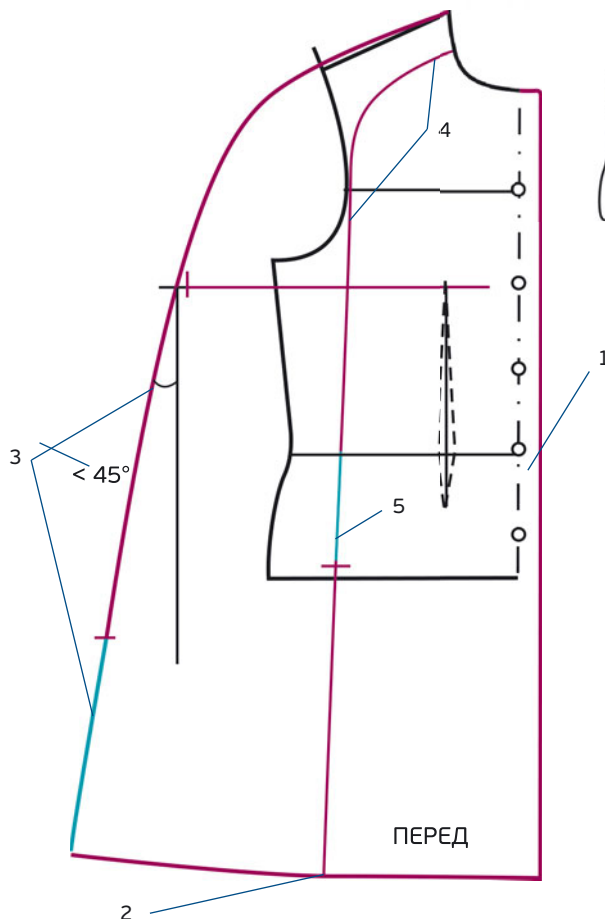


РИС. 1

ПРЯМАЯ ПЛАЩ-НАКИДКА С РЕЛЬЕФНОЙ ЛИНИЕЙ РЕГЛАН



4. Начертите рельефную линию переда (рис. 1 на предыдущей странице), формируя изгиб от горловины на треть обхвата горловины переда через пройму на уровне линии ширины плеча и завершая вертикальной линией до низа плащ-накидки (ширина под линией плеча примерно 7–10 см).

5. Начертите в рельефной линии отверстие для прохождения руки от линии талии по направлению к низу (удобная длина = 17–20 см; рис. 1 на предыдущей странице, синим цветом).

Выкройка спинки плащ-накидки строится так же, как и передняя половинка.

6. Соблюдайте намеченные ширину и длину на переда, нанесите ту же самую высоту разреза.

7. Начертите рельефную линию спинки, формируя изгиб, от горловины на треть обхвата горловины переда через пройму на уровне линии ширины плеча до низа плащ-накидки (вертикальной линией) (ширина под линией плеча примерно 5–8 см).

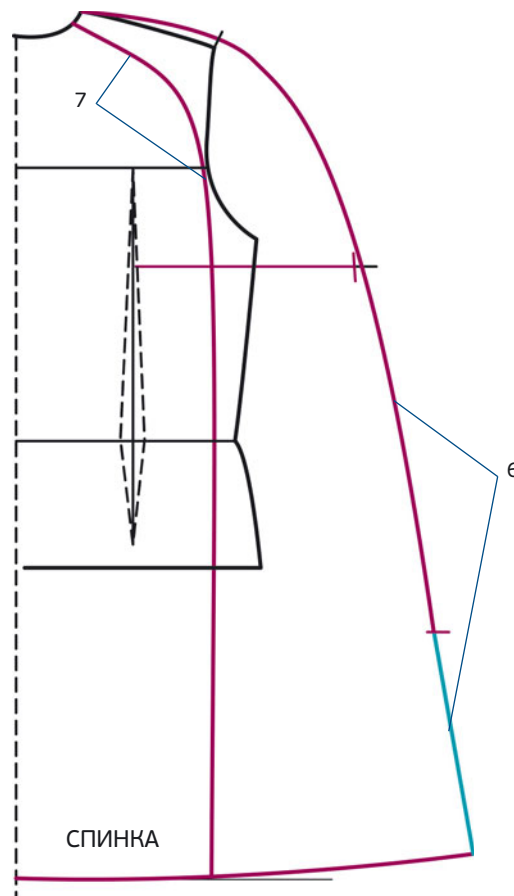


РИС. 2

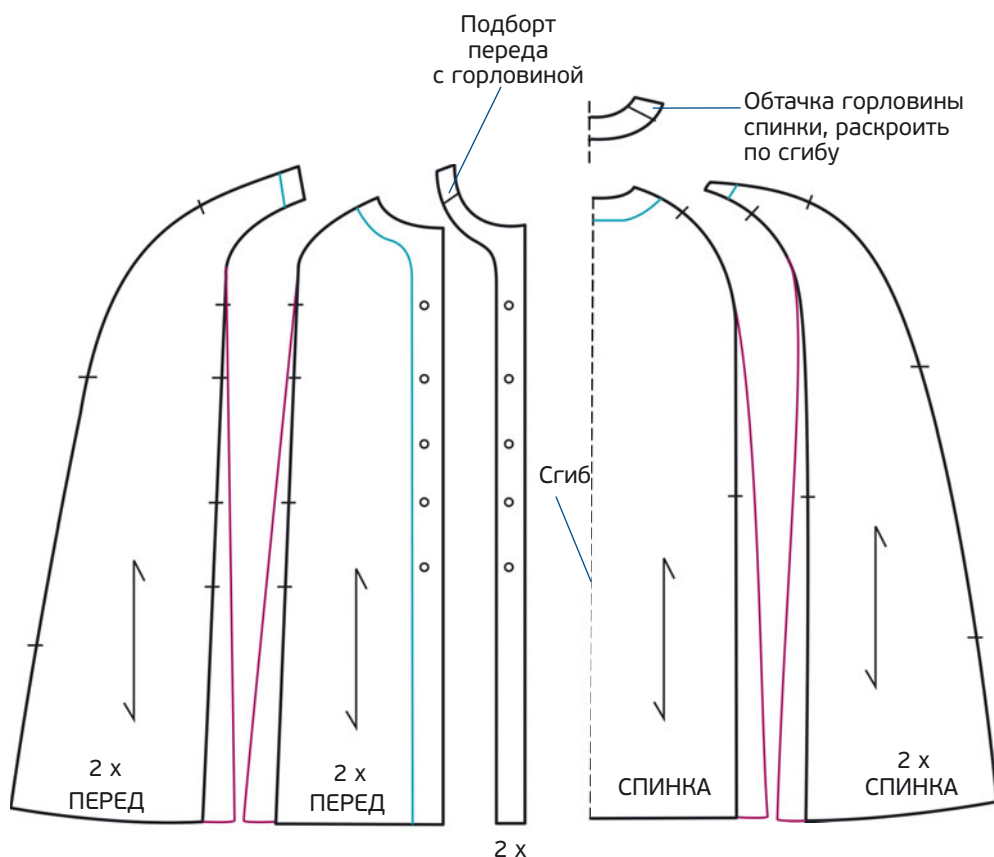
Скопируйте по отдельности детали спинки и переда.

Для более широкой плащ-накидки раздвиньте постепенно рельефные линии на несколько сантиметров (например, 5–10 см) от уровня между линией ширины плеча и линией груди (рис. 3, фиолетовым цветом). Переместите затем контрольные и монтажные надсечки.

Начертите обтачки переда и горловины спинки, скопируйте их (рис. 3, синим цветом).

Если у плащ-накидки есть подкладка, необходимо раскроить ее по той же выкройке (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Подкладка», с. 213).

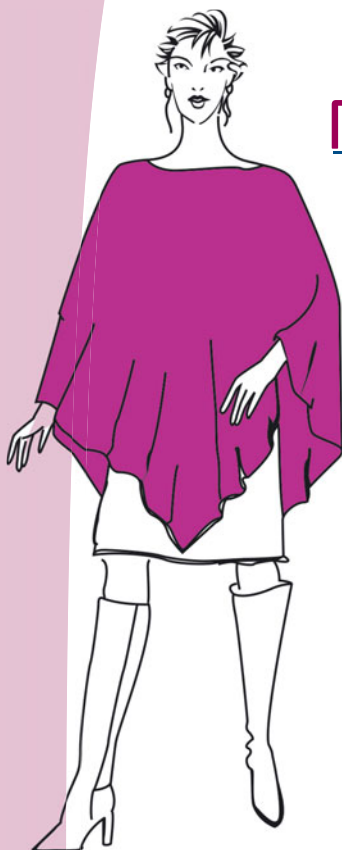
Постройте закрытый втачной воротник на базе горловины спинки и переда (кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Втачные воротники», с. 159).



**Окончательная выкройка
плащ-накидки**

РИС. 3





Пончо

Модель 3

Выполните выкройку этой модели на базе построения плащ-накидки на с. 204.

1. Начертите прямую под углом в 45° (настоящая косая), затем разместите базовую выкройку как указано на рис. 1 (здесь выкройка раскрыта, но можно начертить ее по сгибу). Начиная от плеча на правой стороне, нанесите мерку длины руки плавной линией и закончите горизонтальной прямой. Закройте построение прямым углом. Это очень важно для того, чтобы получить прямую линию на боку плащ-накидки, без торчащего кончика после сборки. Действуйте таким же способом на левой стороне.

2. Увеличьте ширину с каждой стороны от линии плеча, вырез на глубину по желанию (например, 7 см) для свободного прохождения головы.

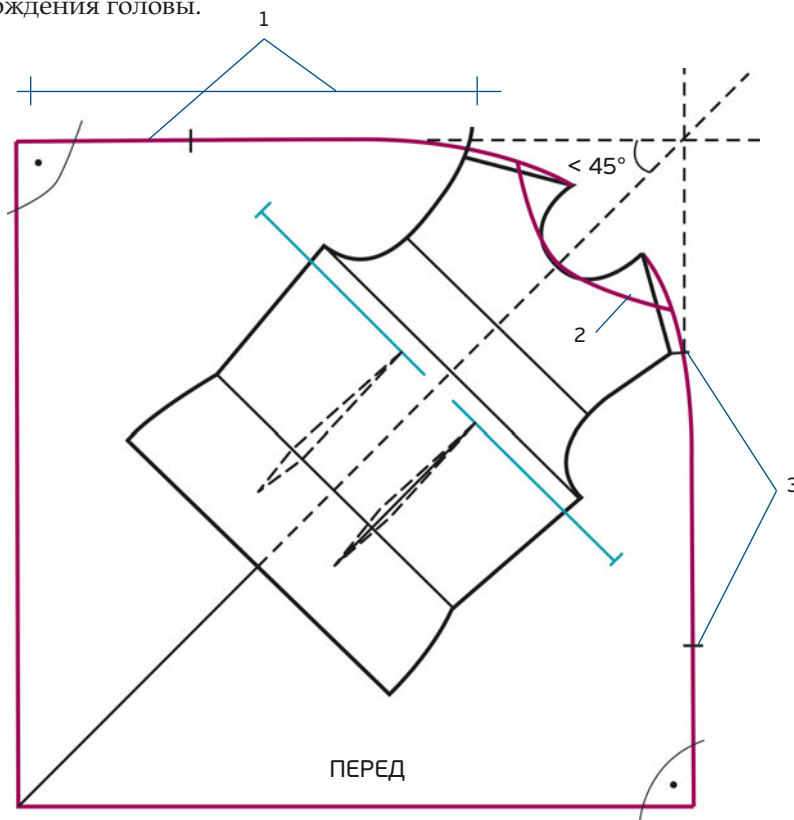


РИС. 1

ПОНЧО, НАКИДКИ



3. Не забудьте сделать надсечки плеч и высоты груди, чтобы скорректировать длину и поддержать равновесие плащ-накидки на фигуре.

4. Спинку постройте таким же способом, что и переднюю часть, соблюдая главное: прямые углы по бокам, длина руки и припуски на свободное облегание выреза горловины должны быть одинаковыми на спинке и на передне.

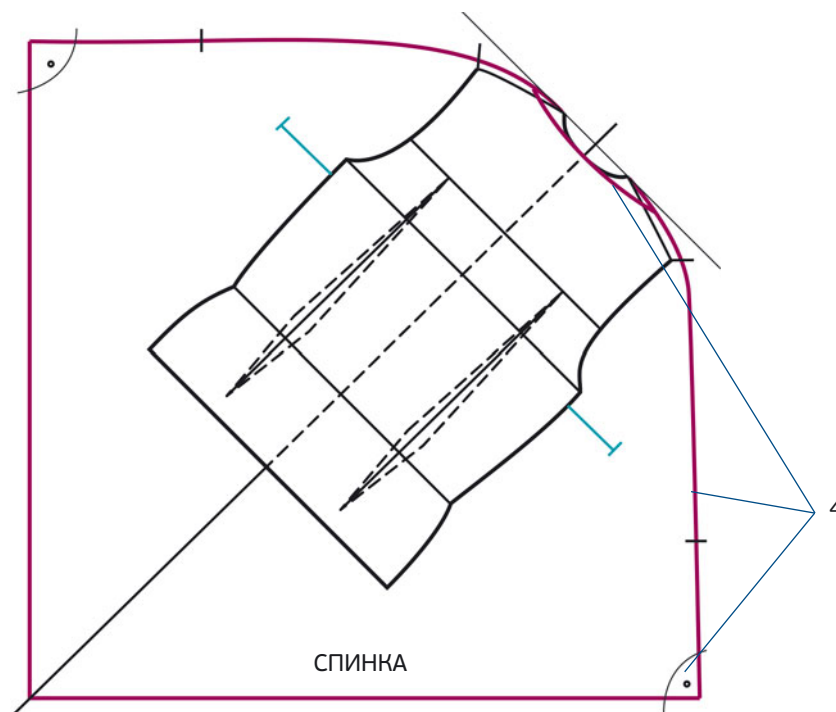


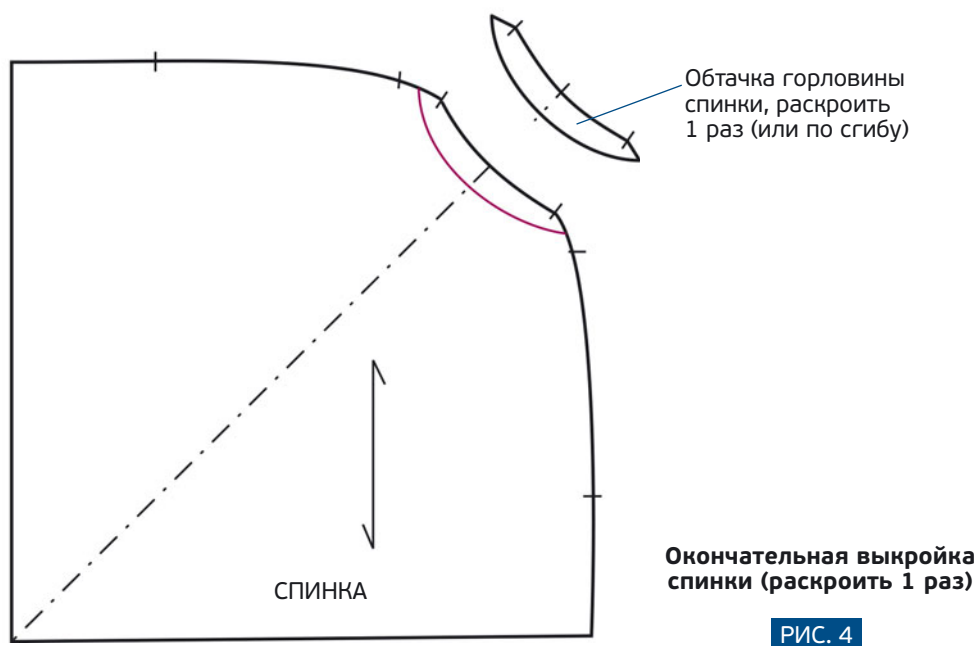
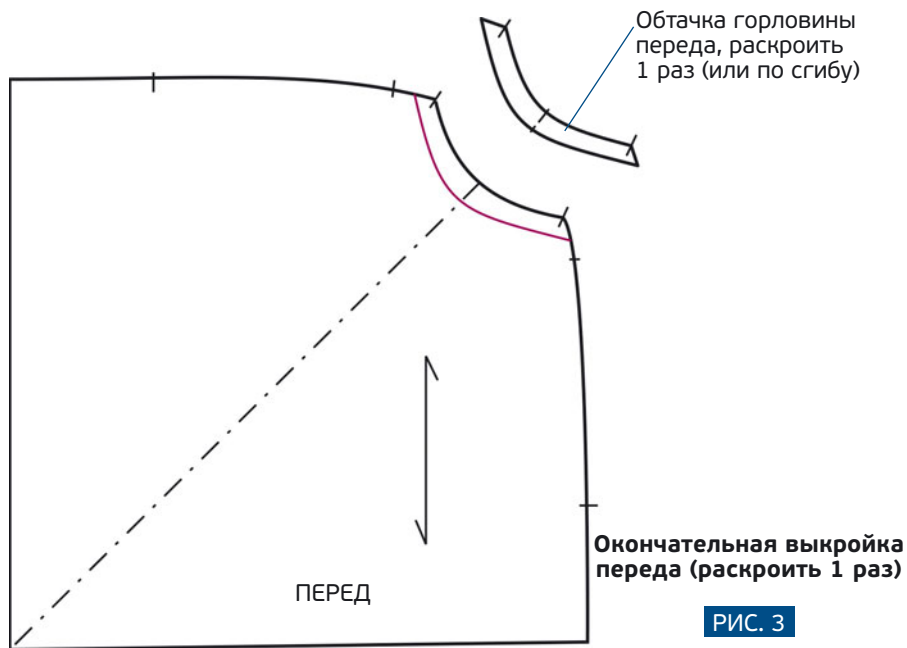
РИС. 2

Внимание!

Выкройка может быть начерчена по сгибу, но рекомендуется раскраивать ткань с раскрытой выкройкой, так как очень трудно подогнать край ткани по косой (особенно для тонкой ткани), что не позволяет правильно соединить конструктивные линии.

ПОНЧО





Если у плащ-накидки не будет подкладки, то необходимо построить обтачки горловины спинки и переда.

Добавьте 1 см припуска на шов на законченную выкройку и 1 см на подгиб по низу или декоративную ленту.

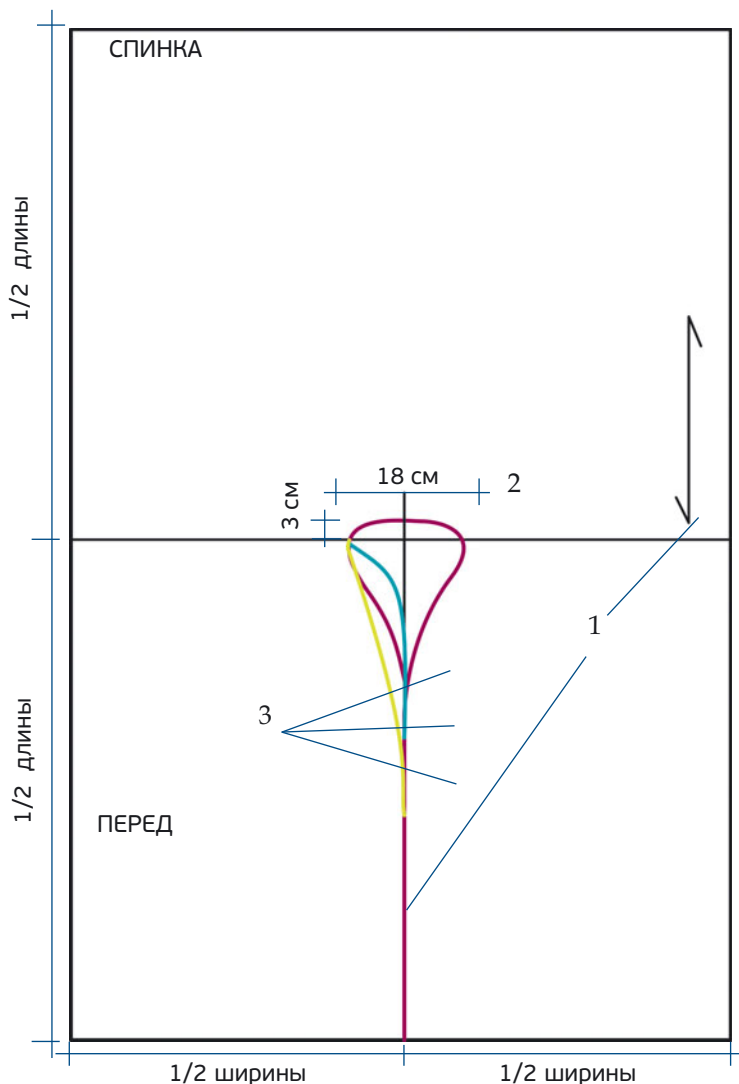


Шаль-накидка

Модель 4

Выкройки шалей-накидок обычно очень легки в построении. Для их выполнения используют не базовую выкройку лифа, а прямоугольник из ткани с шириной и длиной по желанию (например, 150 × 220 см).

1. Разделите прямоугольник на две полудлины: одна половина предназначается для спинки, другая – для переда. Наметьте середину на переда.
2. Нанесите на спинку ширину горловины спинки с припуском на свободное прилегание (например, 18 см) и ее глубину (например, 3 см).

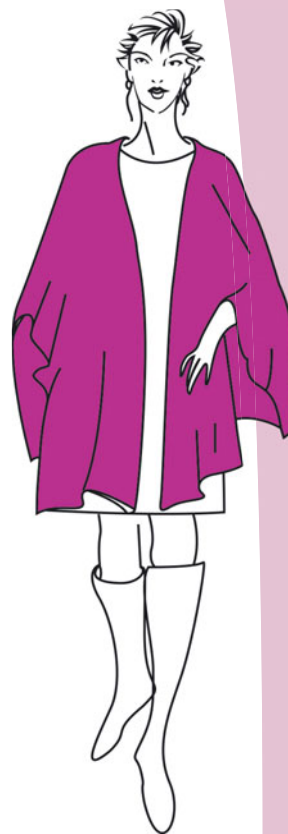


3. Затем на перед начертите желаемую форму выреза. На рисунке три плавные линии различных цветов (синего, фиолетового, зеленого) представляют три возможных формы выреза.

Используйте для отделки декоративную ленту, небольшой подгиб в 1 см, обтачку вокруг или общую подкладку.

РИС. 1

ШАЛЬ-НАКИДКА



Корсеты

Корсет представлен широким выбором форм в зависимости от многочисленных видов возможных рельефных линий. Очень часто он снабжен вышивкой или кружевами и зашнуровывается. Его очень утонченный стиль используется в вечернем туалете.

Принцип корсета состоит в том, чтобы как можно теснее облегать формы тела и при необходимости корректировать фигуру (сделать талию более тонкой, приподнять грудь), как это делал в свое время старинный корсет.

Построение выкройки корсета не представляет особых проблем; трудность состоит в монтаже (косточки, сеточка, подкладка), который требует опыта в области шитья. Для более полной информации см. кн. 4, с. 52–54.

Специальные мерки для корсета

Корсет сохранил как структуру старинного корсета, который носили под одеждой для придания красивой формы фигуре, так и возможность, благодаря своей жесткости, смоделировать талию или грудь.

Построение выкройки корсета требует наличия двух дополнительных мерок:

1 – мерка обхвата тела над грудью – чтобы хорошо подогнать верх бюста, так как во всех швах присутствуют косточки (гнувшийся стержень, служащий в качестве арматуры), что может легко растянуть (заставить отходить) декольте;

2 – мерка обхвата тела под грудью; эта мерка позволяет приподнять или поддерживать грудь. Она подчеркивает очертание груди.

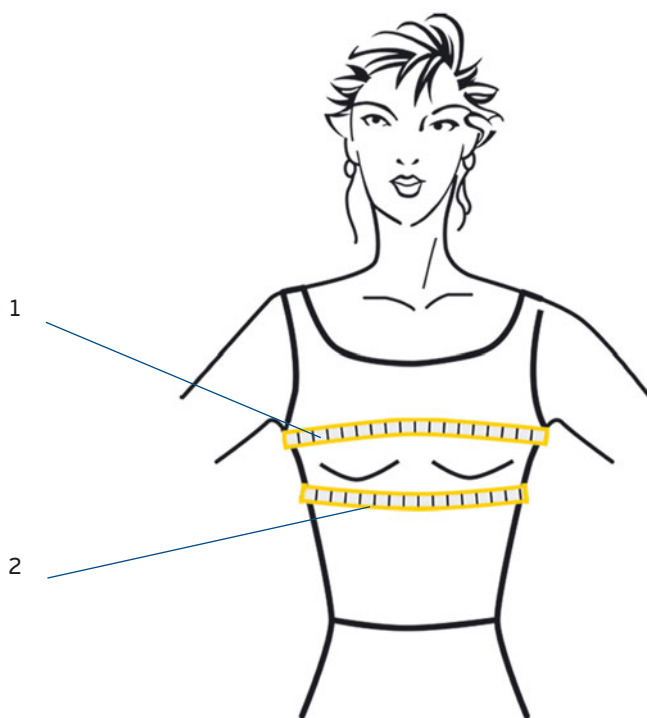


РИС. 1



Построение талиевой вытачки корсета

Эта вытачка позволяет точно подогнать корсет к очертанию груди.

Начертите базовую выкройку бюста по существующим меркам с вытачками на талии с их растворами (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 22).

1. Поднимите линию проймы на 2 см, затем нанесите на эту новую линию короткую вертикальную прямую, расположенную слева от оси вытачки на расстоянии, равном половине разницы между меркой обхвата груди и обхвата тела над грудью (рис. 1, вертикальная синяя линия).

Например, обхват груди = 92 см, обхват тела над грудью = 88 см; $92 - 88 = 4$ см; $4 : 2 = 2$ см.

2. На оси вытачки начертите горизонтальную линию на 7 см ниже линии груди, затем нанесите на эту новую линию короткую вертикальную прямую, расположенную слева от оси вытачки на расстоянии, равном половине разницы между меркой обхвата груди и меркой обхвата тела под грудью (рис. 2, вертикальная синяя линия).

Например, обхват груди = 92 см, обхват тела под грудью = 84 см; $92 - 84 = 8$ см; $8 : 2 = 4$ см.

3. Соедините с помощью прямых вытачку и талию в точках ① и ② (рис. 2, желтым цветом).

4. Закруглите углы, получившиеся при построении (рис. 3).

Сделайте надсечки, необходимые при сборке.

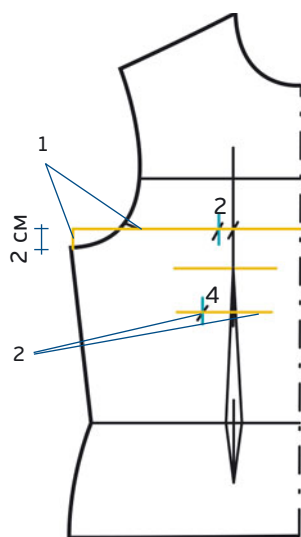


РИС. 1

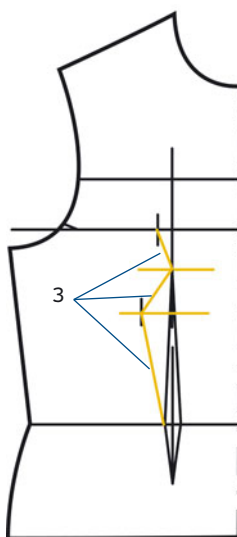


РИС. 2

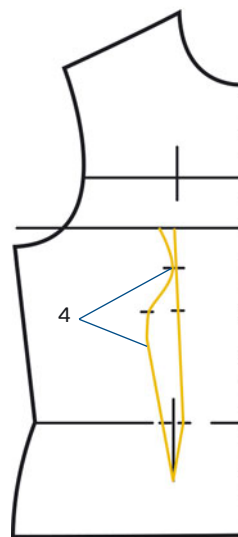


РИС. 3



Внимание!

Не делайте припуски на свободное облегание во время построения выкройки корсета.





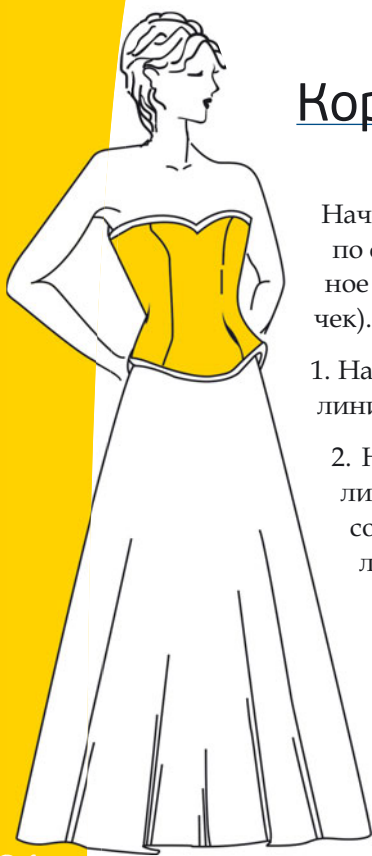
Модели корсетов

Представленная здесь небольшая коллекция корсетов позволяет изучить в целом технику их построения. Эта простая техника, применяющаяся на основе бюста, позволит самостоятельно разрабатывать выкройки других моделей с многочисленными декоративными рельефными линиями.

Выкройка корсета содержит множество похожих деталей, поэтому важно не забывать делать контрольные и монтажные надсечки. Чертежи обычно строятся без припуска на свободное облегание.

Корсет **прямого покроя**

Модель 1



Начертите выкройку модели, исходя из базовой выкройки по существующим меркам (добавьте припуск на свободное облегание в зависимости от плотности ткани и косточек).



1. Начертите спереди горизонтальную линию в 2 см выше линии проймы (рис. 1, синим цветом).
2. Наметьте глубину декольте по желанию. Начертите от линии проймы плавной линией высшую линию корсета. Ее высота должна быть на синей линии или выше, при заниженной линии грудь будет чрезмерно обнажена.
3. Перечертите очертание груди с построением вытачки на талии (см. с. 221), затем продлите обе стороны вытачки прямой линией до низа.
4. Начертите на спинке высшую линию корсета, углубляя слегка линию проймы, опускаясь на 0,5–1 см по центру, для естественной подгонки высшей линии корсета после закрытия вытачки.

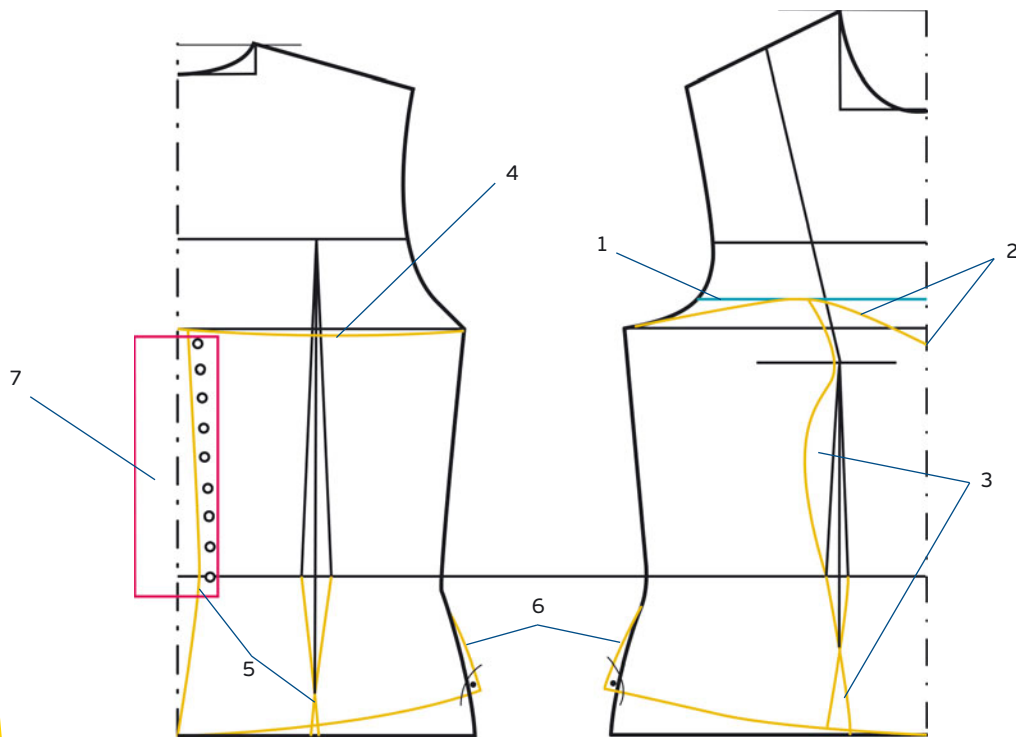


РИС. 1



5. Начертите вытачку середины спинки (см. расчет раствора вытачки в кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 22) на расстоянии 1 см от середины спинки по линии проймы. Продлите прямой линией до низа обе стороны вытачки спинки.

Металлические отверстия располагаются на расстоянии 1–1,5 см от края, начиная от талии, так как именно над талией происходит подгонка корсета со шнуровкой.

6. Наметьте на линии бока высоту корсета и увеличьте ширину бока на 1–1,5 см. От этой точки начертите новую боковую линию, постепенно доходя до талии. Начертите затем под прямым углом плавную линию низа. Одно и то же должно быть сделано на переде и спинке.

7. Постройте пату шириной примерно в 15 см и длиной, равной длине спинки, начиная от линии проймы и опускаясь на 2 см ниже талии (рис. 1, красным цветом). Эта пата притачена с изнаночной стороны корсета, она прячет часть тела, которая остается видимой после зашнуровывания, что является более эстетичным.

Скопируйте по отдельности детали выкройки корсета (рис. 2 и рис. 3).

Раскройте подкладку и сеточку по той же выкройке.

Добавьте вокруг каждой детали законченной выкройки 1 см припуска на шов.

Сделайте монтажные надсечки (очень важно).



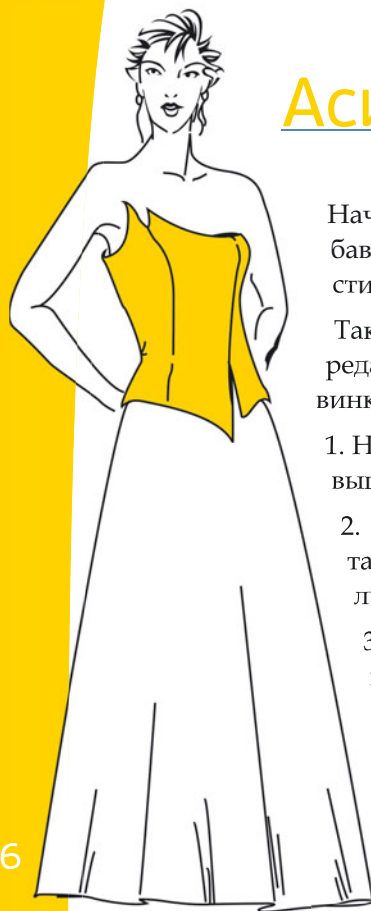
РИС. 2

РИС. 3



Асимметричный корсет

Модель 2



Начертите выкройку по базовой выкройке лифа (добавьте припуск на свободное облегание в зависимости от плотности ткани и косточек).

Так как перед асимметричен, постройте выкройку перед полностью (спинка может быть начерчена половинкой).



1. Начертите на передке горизонтальную линию в 2 см выше линии проймы.
2. Перечертите очертание груди с построением вытачки на талии (см. с. 221), затем продлите обе стороны вытачки прямой линией до низа.
3. Начертите плавной линией по правому боку 1-ю верхушку, начиная от линии проймы на желаемую высоту, продлевая правую сторону вытачки. Продлите левую сторону вытачки до линии ①, затем отметьте на вертикальной линии высоту 2-й верхушки, более короткой, чем 1-я; легкой плавной линией дойдите до левой проймы, проходя горизонтальной линией по вытачке-бретельке.

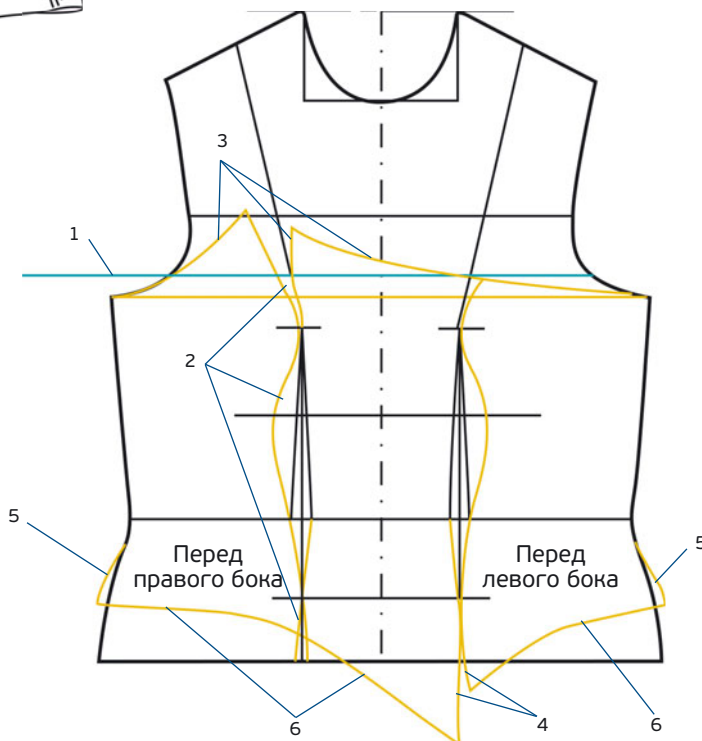


РИС. 1



4. Продлите на левом боку переда обе линии талиевой вытачки на длину по желанию (например, 15–17 см ниже линии талии для правой стороны и примерно 10 см для левой стороны).

5. Наметьте на передке высоту корсета по бокам и увеличьте ширину бока на 1–1,5 см. Начертите, начиная от этой точки, новые боковые линии, доходя постепенно до талии.

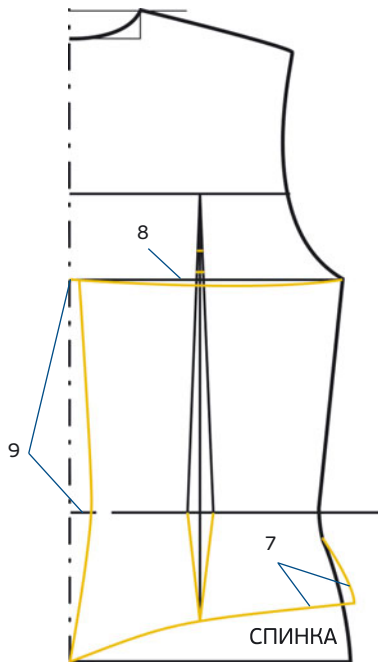


РИС. 2

6. Начертите под прямым углом линию низа плавной линией, которая будет различаться на правом и левом боках.

7. Скопируйте на кальку боковую линию переда, затем перенесите ее на сторону спинки (стороны спинки и переда начерчены одинаковой извилистой линией). Начертите затем линию низа плавной линией.

8. Начертите на спинке высшую линию корсета, углубляя слегка линию проймы, опускаясь на 0,5–1 см по центру, для естественной подгонки высшей линии корсета после закрытия вытачки.

9. Начертите вытачку середины спинки раствором в 2–2,5 см на расстоянии в 1 см от середины спинки по линии проймы.

Скопируйте по отдельности детали выкройки корсета (рис. 3 и рис. 4).

Добавьте вокруг каждой детали законченной выкройки 1 см припуска на шов.

Сделайте монтажные надсечки (очень важно).

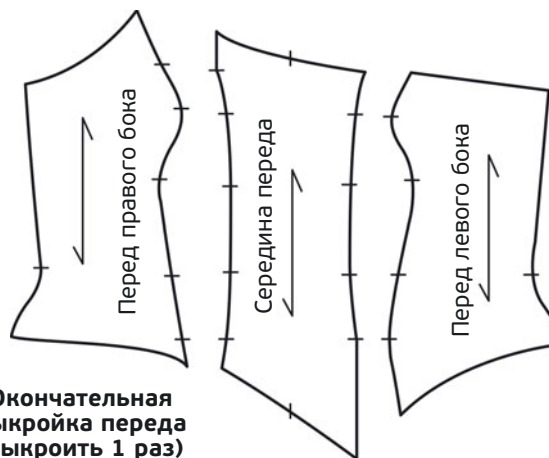
Раскройте подкладку и сеточку по той же выкройке.

Застегните корсет на спинке с помощью съемной застежки или шнуровки.



Окончательная выкройка спинки (выкроить 2 раза)

РИС. 3



Окончательная выкройка переда (выкроить 1 раз)

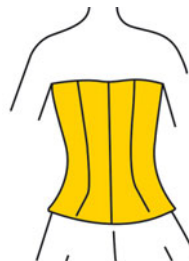
РИС. 4





Корсет с рельефной линией сердечком

Модель 3



Начертите базовую выкройку лифа, затем следуйте по указаниям (добавьте припуск на свободное облегание в зависимости от плотности ткани и косточек).

1. Начертите спереди горизонтальную линию в 2 см выше линии проймы (рис. 1, синим цветом).
2. Для получения рельефной линии «сердечком» на середине переда продлите линию вытачки-бретельки до низа корсета. По низу закончите в 2 см от середины переда, чтобы избежать толщины швов.
3. Спереди начертите верхнюю плавную линию корсета от боковой линии на уровне линии проймы, чтобы достичь синей линии (рис. 1).
4. Разделите на 2 величину, которую нужно убрать на талии (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 22). Расположите первую вытачку (см. с. 221) и вторую вытачку – на расстоянии примерно в 5 см от боковой линии по оси более или менее параллельно первой.

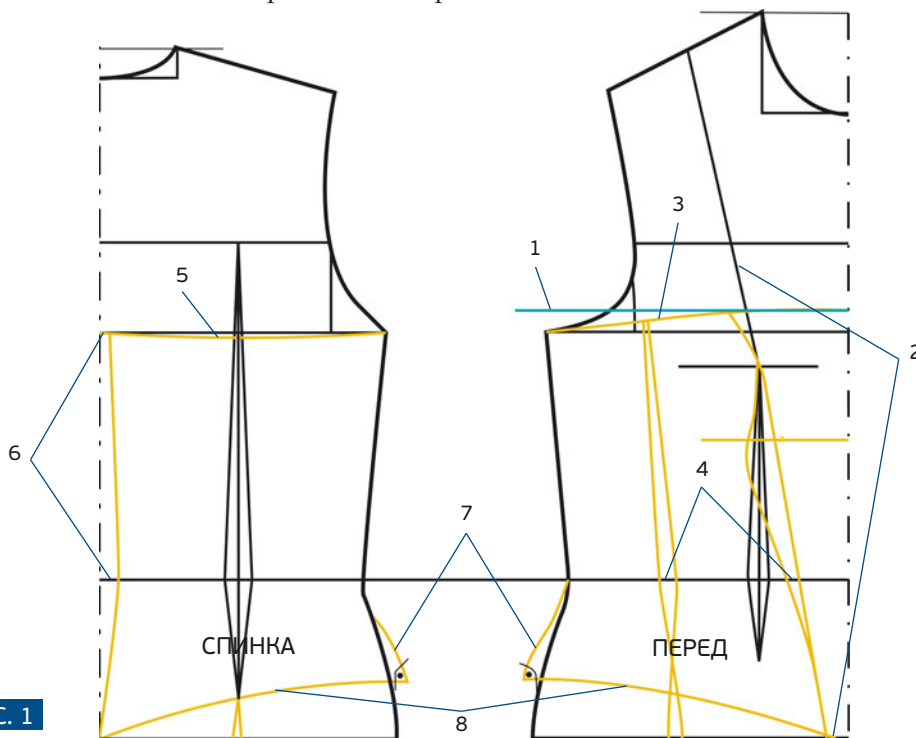


РИС. 1



5. На спинке начертите верхнюю линию корсета, углубляя слегка линию проймы, опустившись на 0,5–1 см по центру, для естественной подгонки верхней линии корсета после закрытия вытачки.

6. Начертите вытачку середины спинки раствором в 2–2,5 см на расстоянии в 1 см от середины спинки по линии проймы.

7. Наметьте высоту корсета на линии бока (например, 7 см ниже талии), затем увеличьте ширину бока на 1–1,5 см. Исходя из этой точки, начертите новую боковую линию, постепенно приближаясь к талии.

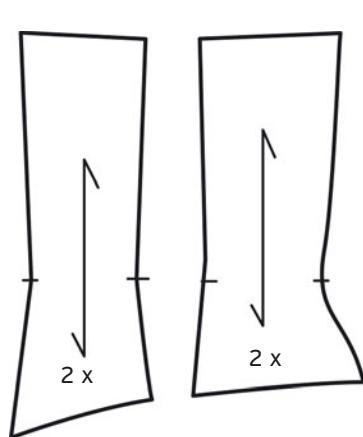
8. Начертите затем под прямым углом линии низа корсета, спинки и переда, формируя легкий изгиб, в зависимости от желаемой формы и длины корсета.

Скопируйте по отдельности детали выкройки корсета (рис. 2 и рис. 3).

Раскроите подкладку и сеточку по той же выкройке.

Добавьте вокруг каждой детали окончательной выкройки припуск на шов в 1 см.

Сделайте монтажные надсечки.



Окончательная выкройка спинки

РИС. 2



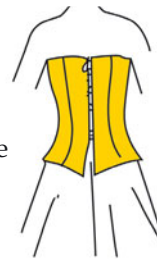
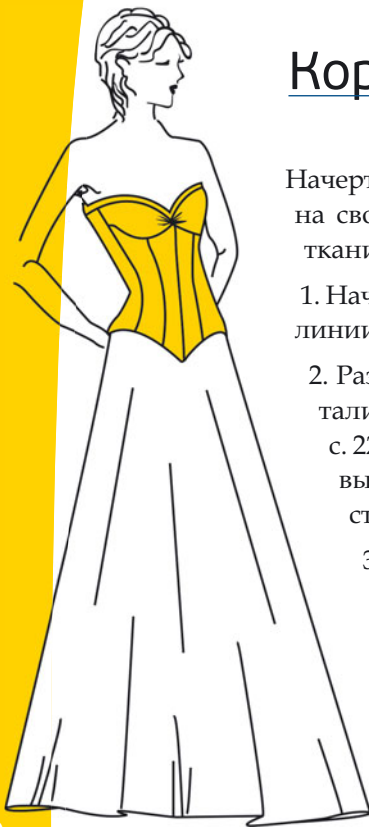
Окончательная выкройка переда

РИС. 3



Корсет с бюстгальтером

Модель 4



Начертите базовую выкройку лифа (добавьте припуск на свободное облегание в зависимости от плотности ткани и косточек), затем следуйте по указаниям ниже.

1. Начертите спереди горизонтальную линию в 2 см выше линии проймы.
2. Разделите на 2 величину, которую нужно убрать на талии (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 22). Обозначьте выпуклость груди построением первой вытачки на талии (см. с. 221 и рис. 1). Затем продлите обе стороны этой вытачки прямой линией до низа.
3. Расположите вторую вытачку талии на расстоянии примерно в 5 см от боковой линии по оси приблизительно параллельно оси первой вытачки.
4. Начертите форму бюстгальтера, образуя две округлости, не выходящие за две горизонтальные линии, начерченные на с. 221 (в 2 см выше линии проймы и 7 см ниже линии груди).

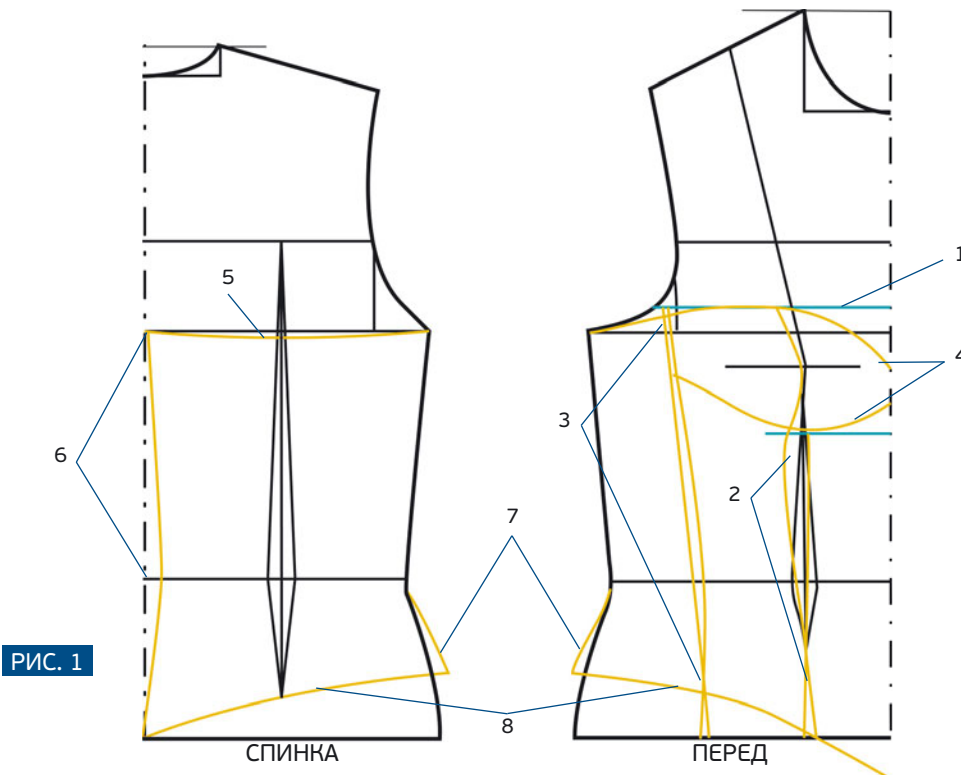


РИС. 1



5. На спинке начертите верхнюю линию корсета, углубляя слегка линию проймы, опустившись на 0,5–1 см по центру для естественной подгонки верхней линии корсета после закрытия вытачки.

6. Начертите вытачку середины спинки раствором в 2–2,5 см на расстоянии в 1 см от середины спинки по линии проймы.

7. Наметьте высоту корсета на линии бока (например, 7 см) и увеличьте ширину бока на 1–1,5 см. Из этой точки начертите новую боковую линию, постепенно приближаясь к талии. Оба бока (спинки и переда) должны образовывать одинаковую округлость.

8. Начертите плавные линии низа корсета (спинки и переда), определяя его желаемую форму и длину.

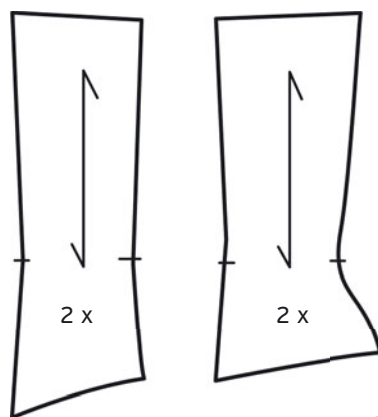
Скопируйте по отдельности детали выкройки корсета (рис. 2 и рис. 3).

Раскроите подкладку и сеточку по той же выкройке.

Добавьте вокруг каждой детали припуск на шов в 1 см.

Расположите монтажные надсечки.

Застегните корсет на спинке с помощью отстегивающейся застежки или шну- ровки.



Окончательная
выкройка спинки

РИС. 2

Окончательная выкройка
переда

РИС. 3





Болеро с воротником-стойкой и ОТВОРОТОМ

Модель 5

Начертите базовую выкройку лифа с необходимыми припусками на свободное облегание (например, обхват груди + 4 см). Внесите затем изменения.

1. Постройте воротник-стойку высотой не более 4 см (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Цельнокроенные воротники», с. 175).
2. Начертите лацкан воротника шириной примерно 10 см, затем плавной линией наметьте низ переда болеро до боковой линии на желаемой высоте (например, 12 см выше линии талии).
3. Расположите вытачку посередине спинки по ее раствору (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 22), затем начертите низ спинки болеро горизонтальной прямой на той же высоте, что и низ переда на боку.

Синяя линия на рис. 1 – один из вариантов низа спинки

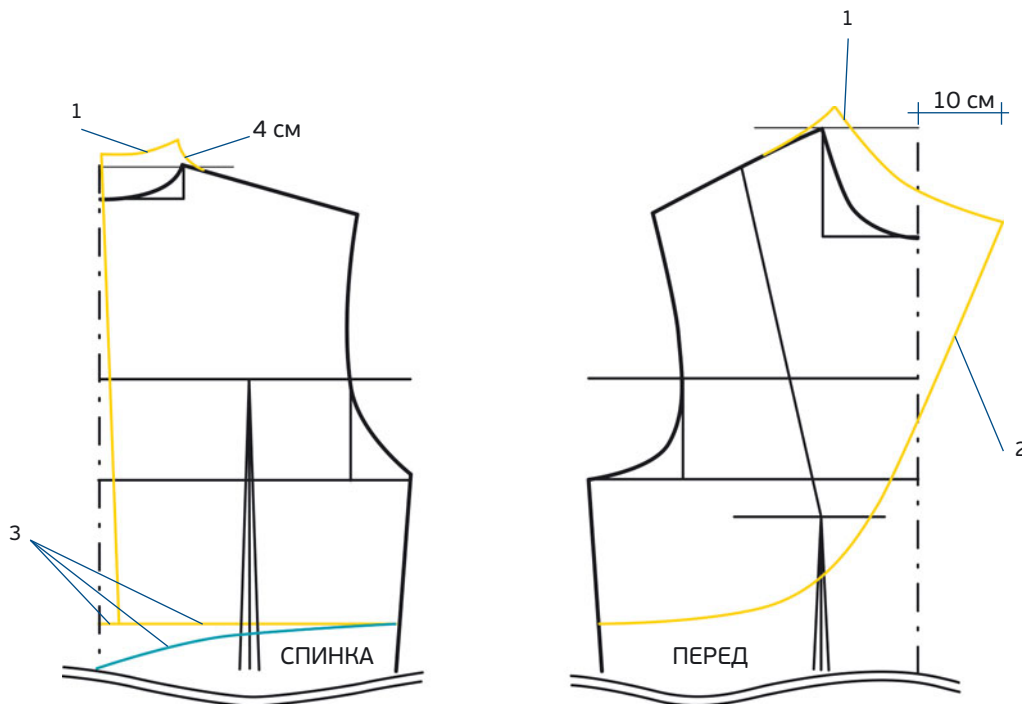


РИС. 1



После того как закончили чертеж выкройки спинки, можно убрать шов на боку (рис. 2, желтым цветом), для этого соедините боковую линию переда с боковой линией спинки, скрепив скотчем обе выкройки или начертив новую выкройку.

На этой выкройке болеро шов находится на середине спинки, но его можно убрать. В таком случае не будет вытачки на середине спинки (эта модель больше подходит для больших размеров).

Отложной воротник (лацкан) болеро обработан основной тканью. Раскроите подкладку по той же выкройке.

Постройте выкройку рукава с вытачкой на уровне локтя по меркам длины и глубины проймы (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Рукава», с. 59).

Добавьте вокруг окончательной выкройки припуск на шов в 1 см.

Расположите монтажные надсечки.

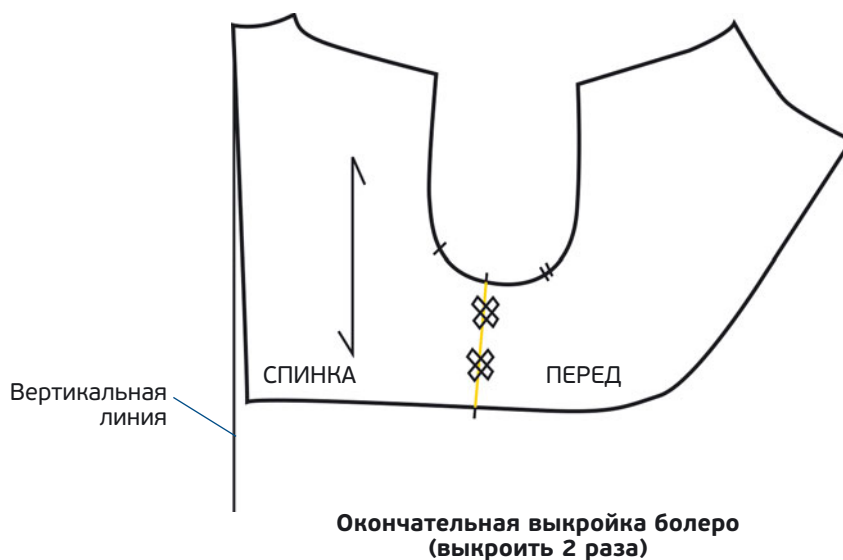


РИС. 2



Шлейфы и верхние юбки

Длинные юбки, со шлейфом или без него, юбки с остроконечным подолом, верхние юбки и юбки с драпированными или приподнятыми деталями – присутствуют обычно в вечернем гардеробе. Но большинство их декоративных элементов можно увидеть сегодня на юбках городского стиля.

В построение их выкроек вносятся изменения по длине и ширине, а также по низу основы прямой юбки. Однако конструирование этих моделей может оказаться сложным, поэтому здесь представлены только простейшие, необходимые, наиболее используемые принципы разработки.

Классический шлейф

Шлейф – это продление длины спинки юбки. Он строится одинаковым способом на широких и на расклешенных юбках.

Чтобы получить красивый шлейф, который правильно стелется по полу и не «заворачивается» при хождении, необходимо соблюсти два очень важных правила:

1. Передняя часть должна быть выкроена под тем же углом, что и задняя, чтобы обе линии растягивались одинаково, иначе самая вертикальная линия (та, что была выкроена под самым маленьким углом) будет тянуть сильнее и деформировать шлейф, перемещая боковую линию к спинке, отвеса юбки не будет.

2. Линия спинки (середина спинки) должна быть отрезана не по основной нити, а только по косой (не обязательно под углом в 45°), чтобы придать плавность изделию. Иначе она будет тянуть и «переломится» в месте, где шлейф начинает ложиться на пол. Эта линия не формирует гладкий изгиб.

Начертите перед юбки (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», с. 136) с желаемой шириной по низу, например 150 см (рис. 1). Затем поместите эту выкройку на другой лист по размеру ширины ткани, соблюдая нить основы (рис. 2, красным цветом).

Необходимо знать ширину ткани, так как наклон середины спинки зависит от нее. Всегда есть возможность расширить ткань с помощью другого куска, но стачной шов на шлейфе не всегда дает красивый эффект.

Очень важно, чтобы линия середины спинки образовывала прямой угол с низом шлейфа во избежание торчащего кончика на шве после стачивания.

На рис. 2 представлены различные начертания длины шлейфа.

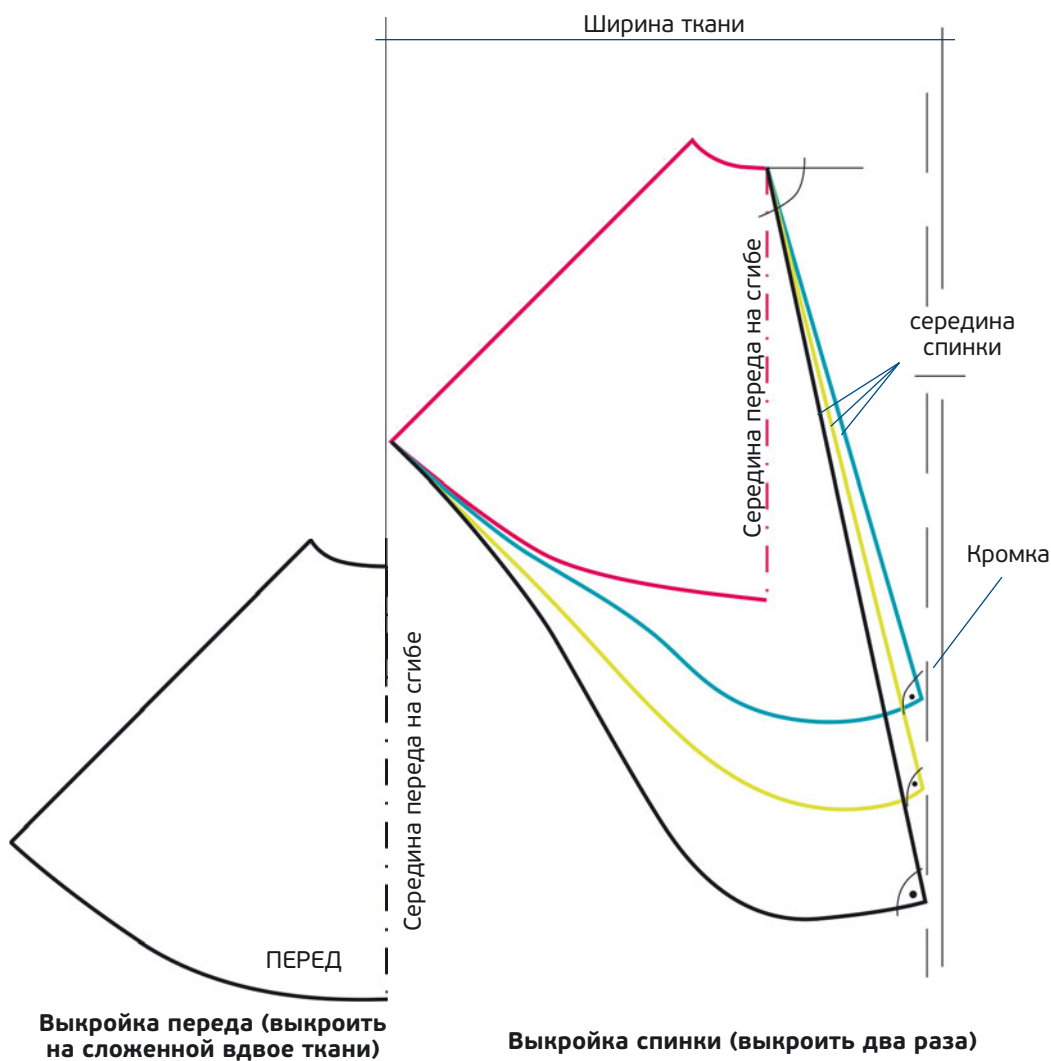


РИС. 1

РИС. 2





Верхняя юбка с драпировкой на боку

Верхняя юбка располагается на другой юбке, как на основе, и именно на ней можно реализовать все фантазии в деталях модели. Отвес верхней юбки должен точно соответствовать отвесу юбки.

Чтобы получить выкройку верхней юбки, используйте окончательную выкройку юбки.

На рис. 1 представлены наиболее классические ошибки при построении этого типа выкройки; верхняя юбка была выкроена по той же выкройке, что и юбка, и затем задрапирована на боку, что спровоцировало:

- перемещение шва середины спинки;
- незадрапированный бок укорочен и тянет к складкам, низ юбки «раздавлен» недостаточной шириной верхней юбки; полученный результат очень отличается от модели, представленной вначале.

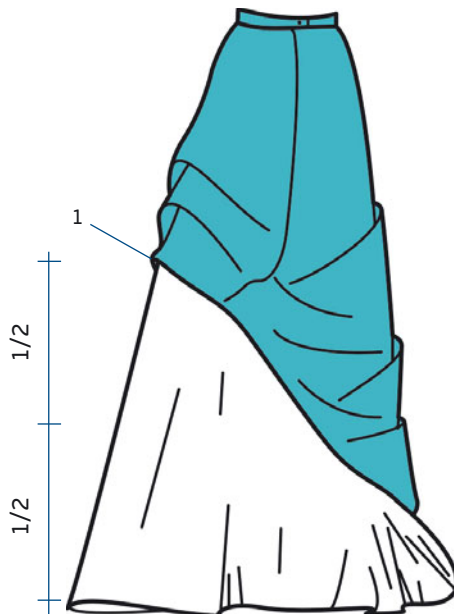


РИС. 1



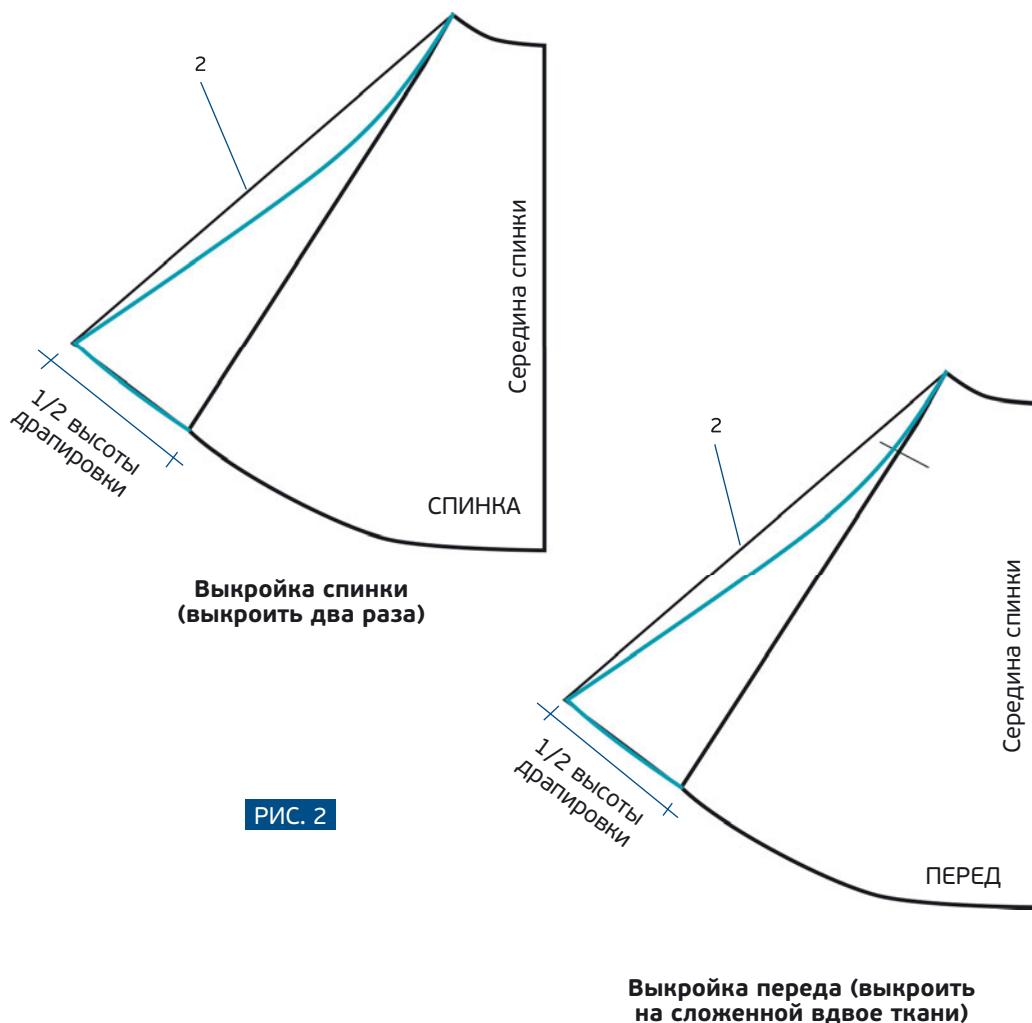
Чтобы избежать этих ошибок, действуйте следующим способом:

1. Измерьте на юбке высоту поднятия, затем разделите ее на 2; низ верхней юбки должен быть удлиннен не менее чем на эту величину.

Если верхняя юбка выкроена из легкой ткани, например из кисеи, эта прибавка будет достаточной; если используется более грубая ткань, например дикий шелк, необходимо добавить на 5–10 см больше, так как складки формируются с большим объемом, что требует больше ткани.

2. С помощью прямой линии соедините линию талии, затем легкой плавной линией начертите расширенную боковую линию снизу и до линии бедер (рис. 2, синим цветом).

Прибавка должна быть одинаковой по боку спинки и боку переда, и оба бока должны быть начерчены одинаковой плавной линией.





Верхняя юбка, драпированная по бокам

Чтобы получить выкройку этой верхней юбки, внесите изменения на окончательном чертеже расклешенной юбки.

На рис. 1 представлены наиболее классические ошибки при построении этого типа выкройки; верхняя юбка была выкроена по той же выкройке, что и юбка, и затем задранирована на боку, что спровоцировало:

- низ верхней юбки слишком широкий, с дополнительными объемом и складками;
- общий внешний вид очень отличается от задуманной модели.

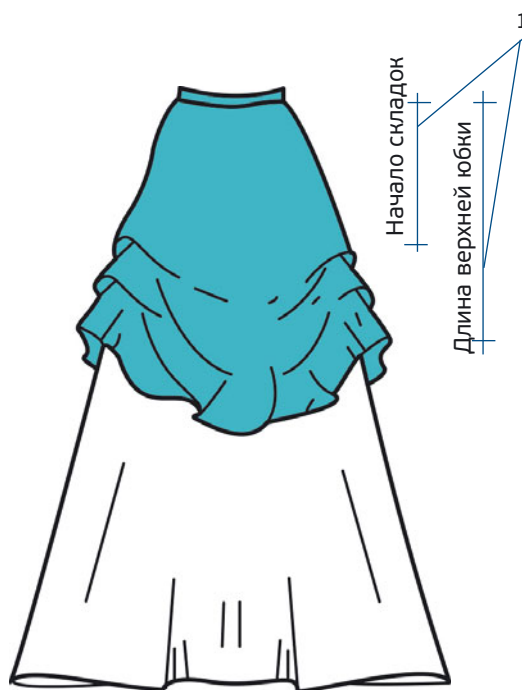


РИС. 1



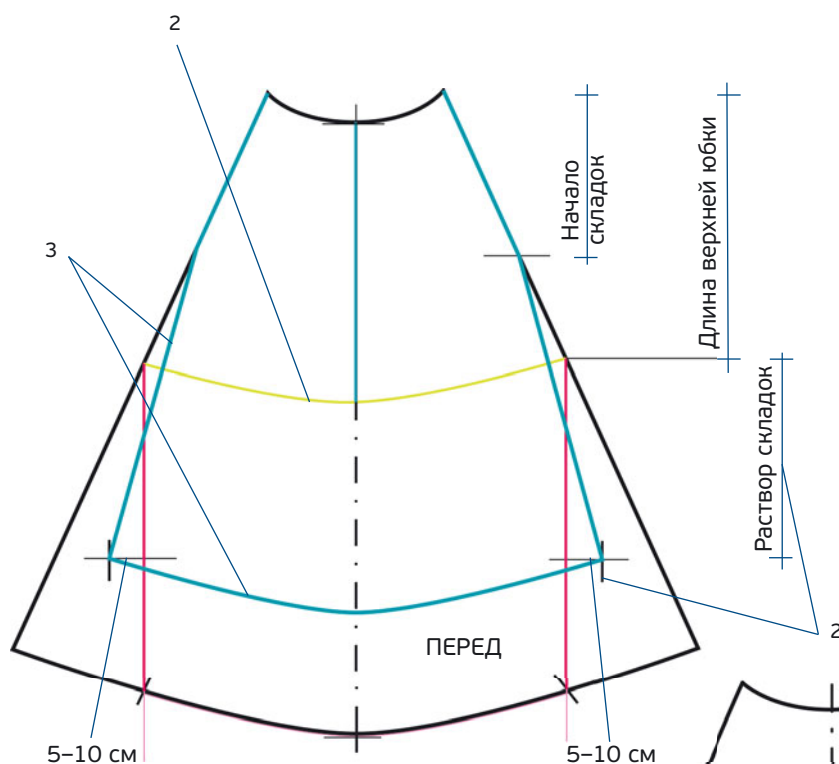


РИС. 2

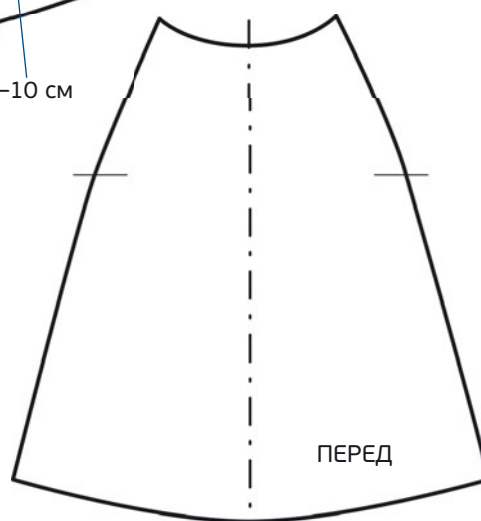
Чтобы избежать этого:

1. Наметьте длину верхней юбки и высоту начала складок или сборки в зависимости от вашей модели (рис. 1), затем нанесите эти мерки на окончательную выкройку юбки (рис. 2).

2. Начертите линию низа верхней юбки (рис. 2, зеленым цветом), затем начертите две вертикальные линии до низа (рис. 2, красным цветом), на которые нужно нанести величину складок. Добавьте 5–10 см к ширине верхней юбки по обеим сторонам для того, чтобы ее не стягивать, она должна падать сама.

3. Начертите боковую линию, исходя из начального уровня складок, затем начертите низ верхней юбки параллельно низу юбки (рис. 2, синим цветом).

Начертите спинку таким же способом, что и перед.

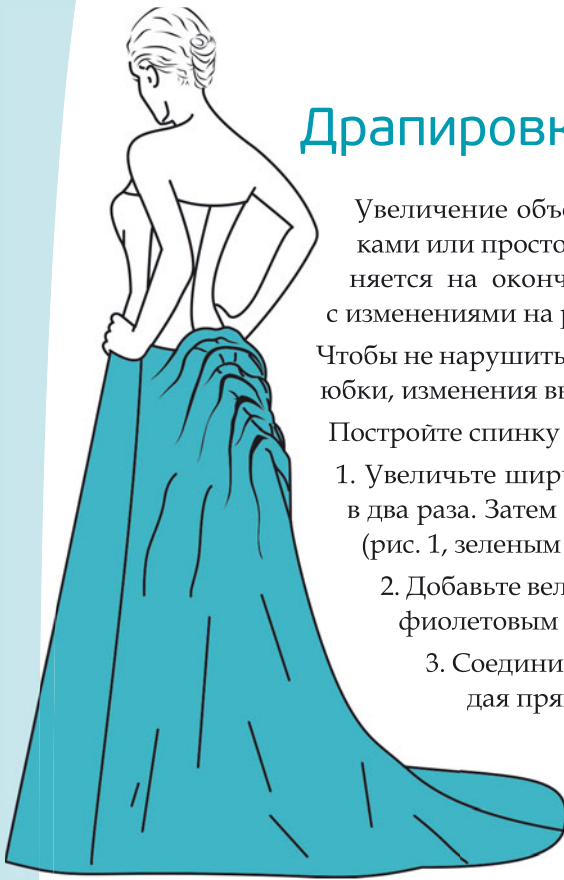


Окончательная выкройка переда верхней юбки

РИС. 3



Драпировка на спинке



Увеличение объемаверху спинки юбки складками, сборками или простой драпировкой на середине спинки выполняется на окончательной выкройке расклешенной юбки с изменениями на рис. 1.

Чтобы не нарушить боковой шов, шов середины спинки и низа юбки, изменения выполняются по верху юбки.

Постройте спинку со шлейфом (см. с. 236).

1. Увеличьте ширину спинки на уровне талии не менее чем в два раза. Затем начертите прямую линию от низа шлейфа (рис. 1, зеленым цветом).
2. Добавьте величину глубины складок или сборок (рис. 1, фиолетовым цветом).
3. Соедините боковую линию плавной линией, соблюдая прямой угол с серединой спинки, чтобы не по-

лучился торчащий кончик после сборки (рис. 1, синим цветом).

Если объем на спинке значительный, необходимо поддержать его с помощью жесткого присборенного тюля, вшитого в пояс юбки, или с помощью панье, которое часто используется на юбках, изготовленных из довольно жесткой и тяжелой ткани.

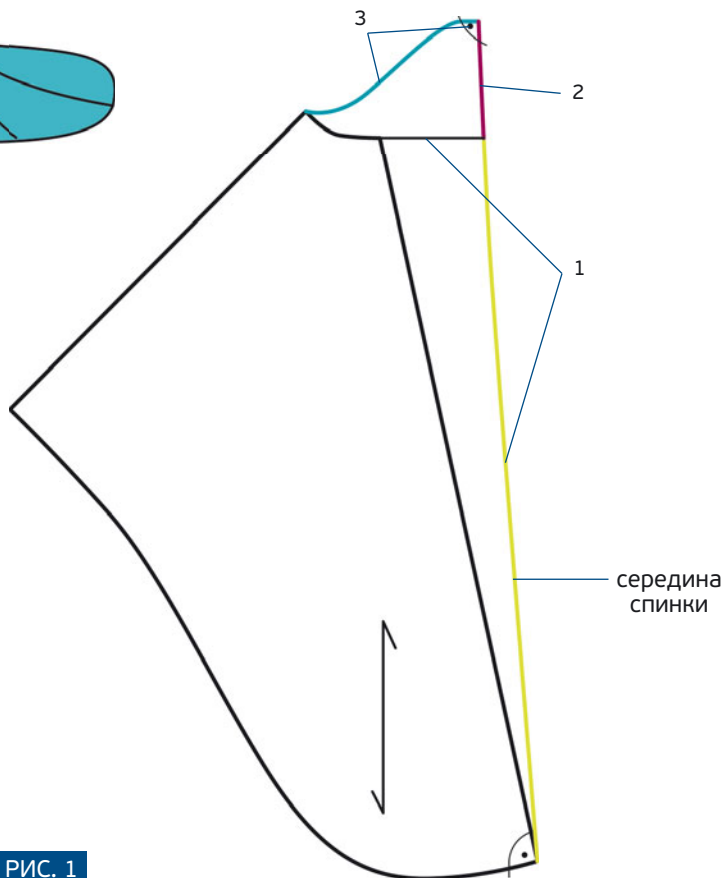


РИС. 1



Словарь швейной терминологии

Баска – деталь изделия, которая спускается от талии по бедрам.

Большой объем – увеличение объема изделия полностью или частично.

Вметывание, сметывание, приметывание – соединение различных частей изделия (например, вметывание рукава в пройму).

Волан – притачанная полоска ткани, которая может быть присборенной, плиссированной, по косой, формы круга или спирали (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», «Юбка с воланами», с. 142).

Воротник – часть ткани, добавленная на горловину, которая окружает шею и/или вырез (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Воротники», с. 149).

Выкройка – модель, выполненная из бумаги, картона или полотна, служащая основой для раскроя изделия.

Вырез – горловина, расширенная для получения большего комфорта или декоративного эффекта (см.: Моделирование женской одежды, гл. «Вырезы», с. 33).

Высота сидения брюк – внешняя длина ног от талии до сидения (см.: Конструирование моделей одежды. Преобразование выкройки-основы, гл. «Брюки», с. 149).

Вытачка – складка, стачанная с изнаночной стороны, которая служит для ушивки изделия (см.: Моделирование женской одежды, гл. «Вытачки», с. 21).

Годе – ложная складка, сформировавшаяся кроем по косой или, чаще всего, при вставке детали из ткани в форме треугольника в юбку для расширения низа (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Юбка годе», с. 138).

Горловина – отверстие верха лифа для прохождения головы; изогнутая линия – располагается на уровне шеи.

Длина шага – внутренняя длина ног, измеряется от подъягодичной складки до пола (см.: Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы, гл. «Брюки», с. 149).

Драпировать – расположить ткань гармонично в плавные и нерегулярные складки.

Застежка-молния – приспособление для застегивания, сформированное из двух частей, которые соединяются между собой при действии бегунка.

Изменить направление – привести изделие в равновесие, изменив направление нити.

Кант – косая бейка, выступающая из-под края. Она используется для украшения петель и карманов (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Карманы», с. 191).

Карман – деталь из ткани в форме небольшого мешочка с лицевой или изнаночной стороны изделия (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Карманы», с. 191).

Клапан – деталь изделия на подкладке, которая может отгибаться.

Кнопка – система застежки изделия, представленная двумя металлическими или пластмассовыми деталями, которые вставляются одна в другую.

Кокетка – притачная деталь изделия, отделанная строчкой для получения декоративного эффекта или желаемого стиля.

Контрольная надсечка – небольшой надрез на краю детали изделия, позволяющий определить месторасположение.

Косточка – гибкий металлический или пластмассовый стержень, позволяющий укрепить и поддержать часть изделия (см.: Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы, гл. «Корсажи», с. 219).

Кромка – край ткани, сформированный поперечными нитями.

Ластовица или Подмышка – кусок ткани, расположенный под рукой для обеспечения свободного движения рукава кимоно (см.: Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы, гл. «Кимоно», с. 73).

Лекало или Линейка-шаблон – Выпукло-вогнутая линейка для чертежа выпукло-вогнутых линий.

Линейка-шаблон – см. Лекало.

Линия шага – см. Шаговая линия

Моделирование – в области моды этот термин обозначает разработку и построение формы изделия, исходя из рисунка модели и применяя метод плоской кройки или метод объемного моделирования.

Монтажная надсечка – небольшой надрез на краю детали изделия, служащий стыком для сохранения отвеса и равновесия при построении.

На сгибе ткани, сложенной вдвое – термин, который указывают на середине выкроенной детали без шва, выполненной половиной. Середину детали помещают на сгиб по долевой нити ткани.

Навесная петля – небольшое кольцо из сплетенных нитей или из ткани, закрепленное на борту изделия, предусмотренное для прохождения пуговицы.

Надсекать – делать небольшие надрезы вдоль шва, чтобы придать ему большую податливость (например, изгиб, угол).

Насечка – надрез, выполненный по диагонали угла, на стыке двух сгибов ткани, во избежание многослойности.

Низ рукава – нижняя часть рукава, заканчивающаяся отворотом, подгибом или манжетой.

Ножницы – инструмент для разрезания, состоящий из двух мобильных лезвий, режущих с внутренней стороны.

Обработка – см. Обтачка

Обрисовать – нарисовать вогнутую или выпуклую линию.



Обтачать – положить две детали лицевой стороной внутрь, соединить их обтачным швом, оставив отверстие, и вывернуть.

Обтачка – деталь из ткани, дублирующая горловину, пройму и т.д., которая служит для отделки. Обтачка на лацкане позволяет отгибать его на лицевую сторону.

Окат рукава – дополнительная мерка, которая добавляется к длине округлости головки рукава, необходима для облегания естественной выпуклости руки (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Окат рукава», с. 29).

Основа нити – направление нити в ткани, нить утка перпендикулярна кромке, нить основы параллельна кромке.

Основа нити – см. Долевая нить.

Отвес – состояние равновесия изделия по отношению к долевой нити или поперечной нити (нить основы и нить утка, которые должны быть параллельны или перпендикулярны полу).

Отворот – полоска ткани, согнутая по лицевой стороне (например, низ брюк, низ рукава или часть горловины переда, обработанная обтачкой, для образования отложного воротника).

Отлет – отгибающаяся часть воротника (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Воротники», с. 149).

Пата – притачная деталь, служит для того, чтобы спрятать прорезь или отверстие.

Перегиб – см. Сгиб.

Плоская кройка – техника выполнения выкройки изделия, от разработки модели до чертежа готовой выкройки.

По косой – биссектриса прямого угла, сформированная долевой нитью и поперечной нитью. Отделочная бейка вырезана по оси этой биссектрисы (45°). Ложная косая обозначает крой под углом, отличающийся от 45°.

Подборт – деталь, добавленная к основе, на которой будет расположена застежка изделия.

Подгиб – обработка края изделия, которая состоит в подгибе на изнаночную сторону необработанного края ткани.

Подгонка выкройки к нужному размеру – точное воспроизведение базовой выкройки для больших или меньших размеров (см.: Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы, гл. «Подгонка выкройки к нужному размеру», с. 14).

Подкладка – копия изделия, выкроенная из ткани, обычно более тонкой, притачанная к изнаночной стороне изделия, чтобы скрыть внутренние швы и придать аккуратный внешний вид или чтобы сделать вещь более теплой (см.: Моделирование женской одежды, гл. «Подкладка», с. 213).

Подмышка – см. Ластовица

Подплечник – полукруглая накладка, расположенная на плече на краю проймы, чтобы придать объем ширине плеч и приподнять линию плеча.

Посадка – вид изделия на фигуре, являющийся результатом правильного кроя и правильных примерок.

Посадка – подогнать изделие под желаемые мерки.

Потайная застежка (застежка для пуговиц) – система застегивания изделия, когда петли спрятаны под притачанной полоской ткани.

Пояс-обтачка – притачанная к изнанке деталь изделия, имеющая форму оригинала, как, например, пояс или обтачка (см.: Моделирование женской одежды, гл. «Юбки», с. 118).

Прибавки или Припуск на свободное облегание – ширина, плавность и объем добавлены на базовое изделие, чтобы оно было более удобным (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», гл. «Припуски на свободное облегание», с. 27).

Приталить – убрать объем изделия на уровне талии с помощью швов или вытачек (см.: Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы, гл. «Модели пиджаков», с. 47).

Пришить – наложить и зафиксировать одну деталь ткани или фурнитуру на другую.

Прорезная петля – прорезь, выполненная на изделии вручную или механически, предусмотренная для прохождения пуговицы.

Пуговица – маленькая фурнитура из металла, дерева и т.д., служащая застежкой изделий.

Расклешить – Расширить часть изделия (например, низ юбки).

Рельефная линия – линия особенной формы, выполненная в декоративных или практических целях.

Сборка – стягивание ткани на нити для уменьшения ширины детали изделия.

Свобода прилегания: см. Прибавки.

Сгиб или Перегиб – линия, по которой загнута часть ткани (например, лацкан воротника).

Складка – загнутая, часто заутюженная, полоска ткани.

Стойка воротника – часть воротника, втачанная в горловину (см.: кн. 1 «Моделирование женской одежды», «Воротники», с. 149).

Сутюживание – уменьшение размеров деталей, скроенных по косой, во избежание образования кончика на шве после сметывания или стачивания. Достигается посредством влажно-тепловой обработки.

Углубить – увеличить глубину вытачки или шва. Снова подрезать горловину или пройму.

Уток *смотреть* Основа нити

Цельнокроеный – термин указывает на то, что деталь является составной частью изделия в противопоставление термину «притачной» (например, шалевый воротник – это цельнокроеный воротник).

Шаговая линия или Линия шага – линия, которая разделяет левую и правую части бедер, начиная от середины спинки на талии до середины переда на талии, которая проходит между ног (см.: Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы, гл. «Брюки», с. 149).





ЗНАМЕНИТЫЙ «ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ» В 4-Х КНИГАХ

Французская школа шитья дизайнера Терезы Жилевска
Все, что нужно знать и уметь всем, кто шьет или учится шить!



Книга 1
Моделирование женской одежды для начинающих



Книга 2
Конструирование модной одежды.
Преобразование выкройки-основы



Книга 3
Объемное моделирование женской одежды



Книга 4
Технология шитья и отделки женской одежды

**ДОСТУПНО,
ДОХОДИВО,
СОВРЕМЕННО,
ИСЧЕРПЫВАЮЩЕ!**

Жилевска, Тереза.

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы : [пер. с фр. Н. Козловцевой] / Тереза Жилевска. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 248 с. : ил. — (Руководение. Шитье по-французски).

Вторая книга знаменитого «Полного курса кройки и шитья», написанная всемирно известным французским модельером и преподавателем курсов для молодых дизайнеров Терезой Жилевска, предназначена для тех, кто уже овладел основами моделирования и хочет совершенствовать мастерство и попробовать свои силы в создании более сложных, но таких привлекательных моделей одежды, как пиджаки и жакеты, вечерние платья, брюки и костюмы! И это совсем не так сложно, как кажется! С помощью этой книги вы освоите построение сложных выкроек легко и быстро, и сможете смоделировать абсолютно любую одежду по своему вкусу! Подробнейшие пояснения, множество иллюстраций, огромное количество авторских разработок и секретов! Теперь вы с полной уверенностью сможете назвать себя настоящим дизайнером!

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-76124-1

© ООО «Издательство «Наше слово», перевод, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ
Конструирование модной одежды
Преобразование выкройки-основы

Директор редакции *Е. Капёв*

Шеф-редактор группы *Т. Сова*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Е. Новомирская*. Художественный редактор *В. Давлетбаева*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндүрүш: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Tauar belgisi: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта Өндүрүш «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 24.01.2017. Формат 84х108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,04.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-76124-1



9 785699 761241 >



В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



Тереза
Жилевска
Полный курс
кройки и шитья
Книга 2

**КОНСТРУИРОВАНИЕ
МОДНОЙ ОДЕЖДЫ**

Тереза Жилевска — основатель известнейшей во Франции школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с более чем 30-летним стажем. Работает не только во Франции, но и в Польше, и в Китае, обучая начинающих дизайнеров искусству создания одежды высочайшего уровня. Ее знаменитый и уникальный «Полный курс кройки и шитья» состоит из четырех книг. Первые три книги посвящены моделированию женской одежды от самых азов до высокого уровня мастерства, а четвертый — технологии шитья и обработки изделий.

Эта книга научит более **СЛОЖНЫМ ПРИЕМАМ МОДЕЛИРОВАНИЯ** и **КОНСТРУИРОВАНИЯ** моделей женской одежды. Она предназначена для тех, кто уже знает **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КРОЯ** и правила построения базовых выкроек, для тех, кто хочет научиться, используя выкройку-основу, моделировать абсолютно любое выбранное изделие.

В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- полный объем информации, необходимой для обучения конструированию и моделированию одежды с помощью уникального и в то же время несложного метода
- совокупность технических приемов, позволяющих создавать одежду, отвечающую всем требованиям моды на основе преобразования базовой выкройки
- примеры различных видов одежды: пиджаков, жакетов, брюк и много другого — с подробными пояснениями, которые научат моделировать их самостоятельно
- Простые и понятные рисунки, наглядно показывающие пошаговые действия в конструировании моделей — от самых легких до самых сложных.

Учиться по этой книге невероятно легко и приятно! Освоив материал книги, те, кто только учится шить, станут настоящими дизайнерами одежды, а профессионалы найдут для себя множество новых приемов и секретов мастерства!

ISBN 978-5-699-76124-1



9 785699 761241



«Это не просто
нужный курс!
Это настоящая Библия
для всех, кто шьет или
только учится шить.
Он просто должен
быть в каждой
библиотеке!»

Paris Match